

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

CUSTODY

مركز توثيق التراث الحضاري والتراث
مشرقة توثيق التراث القديم

مكتز الفولكلور

الجلد الأول - التسم المصنف

دكتور مصطفى جاد

مراجعة وتقديم

دكتور محمد الجوهرى

دكتور محمد فتحي عبد الهادى



المكتبة الأكاديمية

شركة مساهمة مصرية





المكتبة الأكاديمية

شركة مساهمة مصرية

الحاصلة على شهادة الجودة

ISO 9002

Certificate No.: 82210

03/05/2001

مكنز الفولكلور

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية



مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
مشروع توثيق التراث الشعبي

مكنز الفولكلور

المجلد الأول - القسم المصنف

دكتور مصطفى جاد

مراجعة وتقديم

دكتور محمد الجوهري

دكتور محمد فتحى عبد الهادى



الناشر

المكتبة الأكاديمية

شركة مساهمة مصرية

٢٠٠٦

حقوق النشر

الطبعة الأولى ٢٠٠٦م - ١٤٢٥هـ

حقوق الطبع والنشر © جميع الحقوق محفوظة للناسر :

المكتبة الأكاديمية

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المصدر والدفع ٧,٢٨٥,٠٠٠ جنيه مصري

١٢٦ شارع التحرير - الدقى - الجيزة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

تليفون : ٧٤٨٥٢٨٢ - ٣٣٦٨٢٨٨ (٢٠٢)

فاكس : ٧٤٩٨٩٠ (٢٠٢)

لا يجوز استئساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة
كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من الناسر .

إلى روح الأستاذ العظيم

الدكتور عبد الحميد يونس .. رائد دراسات الفولكلور في الوطن العربي
والذى تعلمت منه على مدى سنوات أن أرشفة وتوثيق ماثوراتنا الشعبية المصرية
واجب وطنى لابد من إنجازه ..
وأن التصنيف لابد أن يتجاوز الفولكلور إلى الناس والكون والأشياء ..
وأن التلميذ = الأستاذ + الزمن ..
كل الدعاء يا أستاذي العظيم أن أكون قد تفهمت الدرس جيداً ونفذت جانباً من
الوصية

فهرست المحتويات

13	تمهيد
15	تقديم وتحية ووصية / بقلم الأستاذ الدكتور محمد الجوهري
21	تقديم / بقلم الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى
23	مقدمة المؤلف
27	تعريف المكنز
28	مراحل إعداد مكنز الفولكلور
29	1- الغرض من إنشاء المكنز
29	1-1 المجال الموضوعى
30	2-1 نوع الإنتاج الفكرى
31	3-1 حجم الإنتاج الفكرى
32	4-1 نظام اختزان المعلومات فى المكنز
32	5-1 المستفيدين
33	6-1 موارد النظام
35	2 - خصائص لغة الاسترجاع
36	1-2 طبيعة اللغة وتخصيصها
37	2-2 مستوى الشمول
37	3-2 مستوى الربط المسبق
38	4-2 بناء المكنز
38	3 - مكنز الصور الإثنوجرافية
42	4 - الفولكلور فى المكنز ورؤس الموضوعات

50	5 - جمع مصطلحات المكتز
52	1-5 قوائم المصطلحات
52	2-5 خطط التصنيف
54	3-5 كلة العمل الميداني
55	4-5 الموسوعات وقوائم المصطلحات
56	5-5 الاكتشافات ونشرات الاستخلاص
57	6-5 فحص الإنتاج الفكري أو التكتشف الفعلي للوثائق
57	7-5 فحص أسئلة المستفيدين وآراء الخبراء
58	6 - تصنيف وتسجيل الواصفات
62	7 - القسم المصنف والقسم الرئيسي للمكتز
63	8 - الرموز المستخدمة
66	9 - التحرير والمراجعة
66	10 - اختبار المكتز
67	11 - الإنتاج واستخدام الحاسب الآلي
71	الهوامش والمراجع
75	الأنقسام الرئيسية
76	الأنقسام الفرعية
81	الفولكلور - عام
83	علم الفولكلور
84	الجمع الميداني
85	أرشيف الفولكلور
87	ببليوجرافيات الفولكلور
89	معاجم وموسوعات الفولكلور
92	مؤسسات الفولكلور
98	نوريات الفولكلور
99	حملة المائورات الشعبية

99	أعلام الفولكلور
101	شخصيات في التراث الشعبي
101	الفولكلور والإعلام
102	مؤتمرات الفولكلور
107	مهرجانات الفنون الشعبية
109	استلهام الفولكلور
110	الفولكلور التطبيقي
110	حماية التراث الشعبي
110	نتائج البحث الفولكلوري
111	المعارف والمعتقدات الشعبية
113	الأنطولوجيا
118	الكائنات فوق الطبيعية
133	الروح
134	الإنسان
138	الأولياء والقديسون
148	الحيوان
151	الطيور
153	الحشرات
154	النبات
157	الطب الشعبي
168	المحرم
184	الأحلام
187	الأماكن والاتجاهات
191	الأحجار والمعادن
196	الزمن
201	الأعداد والأرقام
203	الأول والآخر

204	الطهارة والنجاسة
205	الأشواك
208	النظر إلى العالم
211	العادات والتقاليد
213	عادات الميلاد
221	عادات الزواج
230	عادات الموت
248	الأعياد الإسلامية
252	الأعياد القبطية
256	الأعياد القروية
257	المواسم الزراعية
259	العادات اليومية
261	العلاقات الأسرية
263	آداب السلوك
276	عادات الطعام
304	الأسواق الشعبية
309	عادات السفر
309	المسكرات والرحلات
309	لقانون العرفي
315	الأدب الشعبي
317	الأساطير
317	الحكايات
321	المسير الشعبية
329	الملاحم الشعبية
331	الشعر الشعبي
334	الأغاني الشعبية

340	الأمثال
349	الأغاني
357	الفكاهة
358	التعبير والأقوال المستمرة
358	نداءات الباعة
358	المعانيات للمعانيات
359	الأدعية
364	الرقى والتعوذ
367	الفنون الشعبية
369	الموسيقى الشعبية
379	الرقص الشعبي
381	الألعاب الشعبية
384	الدراما الشعبية
385	التشكيل الشعبي
395	الثقافة المادية
397	الحرف الشعبية
405	المهن الشعبية
410	الأدوات المنزلية
411	أدوات المائدة
414	أدوات الطهي
417	أدوات الزراعة
420	الأسلحة

تمهيد

تعد المآثورات للشعبية لكل بلد بمثابة الهوية المميزة له، كما يعد توثيق هذه المآثورات والحفاظ عليها، من الواجبات الوطنية التي يجب أن تشحذ لها السهم كإحدى آليات الدفاع عن هوية الوطن.

ومن هذا المنطلق يتشرف قسم التراث الشعبي بمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي أن يقدم للقارئ والباحث المصري والعربي، باكورة إنتاجه العلمي في المجال وهو "مكنز الفولكلور"، الذي يعد بمثابة النواة الأولى لعمل أرشيف وطني يمكن الاعتماد عليه في الحفاظ على تراثنا الشعبي من عوامل السلب والهدم الذي يتعرض له من حين لآخر.

وإذا كان المركز يمارس مهام توثيق التراث الحضاري بجوانبه المادية الملموسة والمعنوية غير الملموسة، فقد أخذ على عاتقه منذ إنشائه عام ٢٠٠٠ أن يدخل ضمن أهدافه الرئيسية مهمة توثيق التراث الشعبي المصري، من منطلق الواجب الوطني الذي تفرضه الظروف للراثة. ويهدف التناول المنهجي في التوثيق إلى إنشاء قاعدة بيانات إلكترونية شاملة ومنكاملة تضم مادة علمية ومسموعة ومرئية حول الظواهر الفولكلورية؛ كالعادات والمعتقدات والاحتفالات ومولد الأولياء والموسيقى الشعبية والحكايات والحرف والصناعات والمهن الشعبية.. إلخ، فضلا عن إنشاء مواقع متخصصة على شبكة الإنترنت تغطي موضوعات فولكلورية متنوعة.

ويأتي ظهور المكنز في هذا التوقيت كأداة علمية أمكننا من خلالها بناء قاعدة بيانات إلكترونية تقوم على توحيد المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتراث الشعبي، ونأمل أن تكون الخطوة القلّامة المرتبطة بتوسيع قاعدة بيانات هذا المكنز ليغطي المآثورات الشعبية للمنطقة العربية في منهج موحد لجمع عناصر المآثور الشعبي العربي.

أ. د. فتحي صالح

مدير مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي

تقديم وتحية ووصية

بقلم الأستاذ الدكتور محمد الجوهري

لا أكتب تقديمًا بالمعنى الدقيق، فصاحب الاسم الأكبر في عالم المكانز في الوطن العربي قد تكفل عني بذلك. ولكني أحاول أن أربط هذا الجهد العلمي الرصين بحركة الدرس العربي للتراث الشعبي على امتداد نصف القرن الماضي.

فلم يكن لهذا المكنز أن يرى النور لولا الأعمال الكبيرة التي سبقته ومهدت له الطريق وزودته بمادته الحقيقية. فقاموس الفولكلور الذي ترجمه حسن الشامي وكاتب هذه السطور، وكتب المنخل العديدة في مجال علم الفولكلور، وأدلة الجمع العلمي للتراث الشعبي من الميدان (الذي صدرت منه ستة مجلدات)، وكذلك ببلليوجرافيات الإنتاج العربي في علم الفولكلور، والقوائم الببليوجرافية المشروحة (صدر منها مجلدان، والثالث تحت الطبع)، ثم خبرات التدريس والبحث... كل تلك هي الموارث التي قام عليها هذا المكنز. ولكن الأهم أنها هي نفسها المحاولات التي سوف يطورها ويرقيها بنشر هذا المكنز، واستخدامه، وتطويره وتحديثه. وهكذا يتحقق طراز فريد وراق من التغذية الاسترجاعية بين الأدوات البحثية والمادة العلمية من ناحية، وبين العلم نفسه ودوره الاجتماعي-الثقافي من ناحية أخرى.

هكذا يتضح لكل ذى عينين أن هذا المكنز هو مؤشر قوى ودال على مرحلة جديدة في تاريخ الدرس الفولكلورى في عالمنا العربى. ومن ثم يستحق صاحبه: الدكتور مصطفى جاد، الابن والأخ وللازيميل كل التحية والتهنئة.

والتحية واجبة للزميل ورفيق درب الكفاح والأخ الغالى محمد فتحى عبدالهادى. فالمختصسون يعرفون أن الإسهام العربى في مجال المكناز هو بعض فضل هذا الزميل، الذي كان لى شرف الاشتراك معه في تقييم إسهام متواضع في مجال توثيق الإنتاج العربى في علم الفولكلور. فقد بدأ الاهتمام العربى بالمكناز بدراسة أ.د. محمد فتحى عبد الهادى التى نشرها في أبريل علم 1978 (عقب الفراغ من إعداد بيلوجرافيات علم الاجتماع وعلم الفولكلور) عن نشأة المكناز كأدوات للتكثيف واسترجاع المعلومات. ومحمد فتحى عبد الهادى هو أيضاً صاحب أول كتاب متكامل عن الموضوع بعنوان: المكناز كأدوات للتكثيف واسترجاع المعلومات (لقاهرة، مكتبة غريب، 1989).

هذه هي التحية الواجبة والفضل للذي لا بد أن ينسب لأهله.

أما الوصية فتوجهنا إليها كلمات الأساتذة المتخصصين في هذا الفرع من فروع علم المعلومات. أن المكنز يشتمل - بالأساس - على المصطلحات المقننة الصالحة للاستخدام في نظام المعلومات، وأن يعرض العلاقات المختلفة بين هذه المصطلحات (فهذا هو بناء أي مكنز). ومن هنا فإن تقدم المكنز رهن بتقدم واضطراب العمل في نشر القواميس والموسوعات المتخصصة، وكتب المدخل، والأدلة....الخ.

وكل تلك الأدوات مع المكنز هي السبيل لدفع حركة للبحث العلمى في هذا الميدان ولزدهار النشر فيه.

واعتقد أن اضطراب العمل في جمع مادة أطلس الفولكلور المصرى سوف يكون بمثابة المعين الذي لا ينضب لتغذية هذا المكنز وتطويره وتحديثه باستمرار (وهو المشروع الذي جرى العمل فيه حالياً في إطار الهيئة العامة لقصور الثقافة، والمأمول أن يتم تنسيق العمل فيه مع للمشورة المتخصصة والموارد البشرية المتاحة في المعهد العالى للفنون الشعبية).

ويعلمنا أساتذة المعلومات كذلك أن الأمر لا يقف عند حد إعداد المكنز ونشره، إذ يفقد المكنز حدثه بمجرد نشره. ولذلك فإن أى مكنز حتى ينبغي أن يحافظ على حدثه بصفة مستمرة إذا كان له أن يستخدم كأداة فعالة في الكشف واسترجاع المعلومات. ويرجع السبب في ذلك إلى نشأة مفاهيم ومصطلحات جديدة، أو اتضاح عدم استخدام بعض المصطلحات الموجودة بالفعل في المكنز، وحتى إذا لم يحدث هذا فإن الفرد عند تكشيفه لعدد كبير من الوثائق يجد نفسه أمام مصطلحات كثيرة لم تلاحظ في البناء الأول للمكنز (محمد فتحى عبد الهلوى وزملاءه، الكشف والاستخلاص: دراسات في التحليل الموضوعى، دار القباء، القاهرة، 2001، ص 312).

لذلك يفرض علينا علم المعلومات عمل مراجعة دورية للتحقق من مدى الجدوى أو القيمة العملية - واقعياً - للوصفات، سواء لأغراض الكشف أو الاسترجاع .. "ويجب أن تؤكد المراجعة الدورية أن الوصفات لا تتعارض مع بعضها البعض أو يكرر أحدها الآخر، وأن العلاقات المنشأة بين المصطلحات في المكنز ما تزال صحيحة ويمكن استخدامها" (المرجع نفسه ص 314).

من هنا أنشد الدكتور مصطفى جاد ألا يتوانى في متابعة الجديد من المصطلحات والمفاهيم الفولكلورية، على الأصعدة العالمية والعربية والمصرية

على السواء. وهي مصطلحات ومفاهيم تزودنا بها القواميس المتخصصة، والمؤلفات النظرية، والدراسات الميدانية.. إلخ.

أنا أعرف أن هذا مطلب عسير التنفيذ، لأن الباحث ينسى أعماله التي نشرت، ويتطلع دائماً إلى الجديد. ولكن إن صدق هذا على الدراسات والأعمال العلمية العادية، فإنه لا يجوز أن ينسحب على المكنز، الذي يتعين على صاحبه ألا يسقطه من ذاكرته أو يبعده عن برنامجها العلمي الدائم.

ومن المهام التي تكمل عمل مصطفى جاد العظيم هذا أن يشغل نفسه بالدعوة إلى استخدام هذا المكنز، فلا يكف عن الترويج له في البحوث الفولكلورية الجارية. لأن استخدام أي مكنز هو أول خطوة على طريق تحديثه وتطويره.

ويرتبط بفكرة الترويج للمكنز والتعريف به أهمية إتاحتها في شكل محوسب إلكترونيًا. وهي مهمة نثق في أنها مكفولة بالفعل لهذا العمل نظراً لإنجازه في إطار مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، الذي حقق حتى الآن إنجازات باهرة بدعم من مكتبة الأسكندرية.

ونثق كل الثقة أن المؤلف سوف يفيد من إمكانيات الحاسب الإلكتروني بحيث يمكن استغلالها - بكفاءة - في إنجاز كثير من عمليات بناء هذا المكنز وتطويره. فمن شأن ذلك أن يوفر الوقت، ويقلل الجهد البشري، ويضمن الدقة والكفاءة في تكوين المكنز.

ولا نذهب بطموحاتنا بعيداً عندما نأمل أن يعمل مصطفى جاد - من الآن - على تطوير نظم آلية جاهزة لتغذية المكنز بالمصطلحات (على نحو ما نتجه إليه الجهود المبذولة في إعداد معجم لغة الحياة اليومية، الذي سينشر على الكافة على

الحاسب، ويتغذى بالجديد من المفردات والتعابير من خلال الحاسب نفسه، وبإسهامات كل البشر أصحاب الشأن. ومصطفى أحد أفراد هذا الفريق).

وبعد ..

هذا المكنز عمل إنشائي أبدعه صاحبه من واقع الإنتاج الفكري العربي في مجال الفولكلور، فهو رمز للتعاون والتضافر والتكامل الذي بدوره لا يقوم علم متطور. ولكنه كعمل معلوماتي لابد أن يستفيد من السرعة الهائلة في تدفق المعلومات في عالم اليوم. ولا أبالغ إذا قلت إن أخذ هذه الوصايا في الاعتبار من شأنه أن يتيح لمصطفى جاد فرصة الإسهام بشكل أصيل في تطوير وتحديث المواصفات القياسية العربية الخاصة بإعداد المكنز عموماً، وليس في علم الفولكلور وحده.

محمد الجوهري

تقديم

بقلم الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى

أستاذ المكتبات والمعلومات

ووكيل كلية الآداب - جامعة القاهرة

سعدت كثيراً عندما طلب منى الزميل الدكتور مصطفى جاد كتابة تقديم لهذا العمل.. ومصدر سعادتى أننى أعرف صاحبه معرفة جيدة منذ بضع سنوات، انشغل فيها بتوثيق الفولكلور العربى بجوانبه المتعددة، وهو مجال محبب إلىّ منذ عملت مع أستاذنا الجليل للدكتور محمد الجوهري في جمع مصادر دراسة الفولكلور العربى في كتاب صدر في السبعينات من القرن العشرين.

وقد اطلعت على هذا المكنز وفحصته فحصاً دقيقاً، جعلنى أقدر هذا الجهد العظيم والرائد في هذا المجال..

يغطى المكنز مجال الفولكلور بموضوعاته المتعددة في إطار قطاعات ستة رئيسية، هي: موضوعات الفولكلور العامة - المعتقدات والمعارف الشعبية - العادات والتقاليد الشعبية - الأدب الشعبى - الفنون الشعبية - الثقافة المادية.

وجاءت التغطية على نحو مفصل ودقيق للغاية، فالمكنز لا يقف عند الموضوعات الرئيسية أو تفرعاتها، وإنما يصل إلى أدق الموضوعات المطروحة فى هذا المجال، مما يعكس خبرة طويلة في معاشة مجال الفولكلور وفي تعرف مصطلحاته، فضلاً عن أن المؤلف قد عبر عن المفاهيم المتنوعة بالمصطلحات الشائعة الاستخدام، مع إحالات لها من كل المترادفات أو أشباه المترادفات.

ولم يكن القصد من المكتز أن يفيد في تحليل محتويات مواد المعلومات المطبوعة فحسب، وإنما يمتد التحليل لمواد المعلومات المسموعة والمرئية والمصورة، نظراً لأهمية مثل هذه المواد للباحثين والعاملين في حقل الفولكلور، وهكذا فالمكتز أداة الأرشيف المتكامل الذي يحوى جميع المواد الفولكلورية، بأشكالها المختلفة.

وبعد هذا المكتز رائداً - ليس في مجال الفولكلور فحسب، وإنما على نطاق المكانز العربية بصفة عامة - ذلك أنه قام في الأساس على جمع للمصطلحات من الميدان العلمى، ومن المصادر العربية الأصيلة في الفولكلور، وبالتالي فالمكتز عمل إنشائي وعمل عربى صميم. وهو بذلك يختلف عن كثير من المكانز العربية في المجالات الموضوعية المختلفة التي قامت في أساسها على لترجمة من المكانز الأجنبية.

إن المكتز الذي يقع في قسمين، أحدهما مصنف والآخر هجائى الترتيب ويضم نحو 8000 واصفة، قد أخذ بكل الأساليب العلمية المتبعة في إعداد المكانز - والمشار إليها بالتفصيل في مقدمة المؤلف - مما يجعله أداة لا غنى عنها لتحليل واسترجاع المعلومات بكافة أنواع المواد في الفولكلور.

تحية للدكتور مصطفى جاد صاحب هذا العمل .. الذي قدم أداة يمكن أن يحتذى بها في بناء مكانز للمجالات الموضوعية الأخرى، وإننى على يقين تام أنها أداة مفيدة لاختصاصيى التوثيق والمعلومات، وأيضاً للباحثين والدارسين في مجال الفولكلور.

والله ولى التوفيق

أ.د. محمد فتحي عبد الهادى

مقدمة المؤلف

هذا هو مكنز الفولكلور Thesaurus of Folklore الذي تفرغنا لإنجازه خلال السنوات الخمس الماضية (2000-2005). وقد وفقنا الله لإخراج هذا العمل إلى الوجود ليمثل حجر الأساس لأرشيف الفولكلور القومي على أسس علمية وتقنية تساهم في الاتجاهات العالمية الحديثة. ولقد سجلت حركة الفولكلور العربي خلال هذه الفترة أيضاً ظهور جانب مهم في إطار توثيق البحث الفولكلوري، وهو الجانب الببليوجرافي؛ حيث صدرت أربع ببليوجرافيات أساسية في مجال علم الفولكلور تُسمم جميعها في تدعيم وبناء أرشيف الفولكلور العربي⁽¹⁾. وقد حان الوقت لأن يكون في المنطقة العربية مكنز متخصص في الفولكلور على غرار المكنز العالمية والعربية؛ مثل مكنز اليونسكو، ومكنز الجامعة العربية الصادر عن مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية، ومكنز الصور الإثنوجرافية Ethno photo الفرنسي .. حان الوقت لأن يكون لكل عنصر فولكلوري عربي رقم في أرشيف قومي متقدم، وأن تكون الحديث عن حماية الفولكلور مرجعية نستند إليها، إذ كيف نحمل تراثنا الشعبي دون أن يكون لدينا منهج في الحفظ والتوثيق والاسترجاع؟

وقد بدأ الشروع في إعداد هذا المكنز عندما تقدمت بخطة عمل إلى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي الذي يرأسه الأستاذ الدكتور فتحى صالح الذي كان لى حظ العمل تحت إشرافه في أطروحة الدكتوراه التي أعدتها في فرنسا نهاية التسعينات، وقد عرضت في الخطة نموذجاً مصغراً لمكنز الفولكلور، وشرحت إمكانية تطبيقه بشكل موسع. ورحب الدكتور فتحى صالح بالفكرة على الفور، وقدم كل التيسيرات اللازمة للبدء في العمل. وخلال

الشهور الأولى من جمع مادة المكنز، كان قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة يستعد لعقد مؤتمر بعنوان "خمسون عاماً على تخصص المكتبات والوثائق والمعلومات في مصر: تحديث الواقع وآفاق المستقبل"، في الفترة من 2 إلى 4 أكتوبر 2001. وتشرفت بدعوة الأستاذ الدكتور فتحى عبد الهادى لى للمشاركة في المؤتمر، فكانت فرصة ذهبية بالنسبة لى أيضاً أن يكون موضوع البحث حول "مكنز الفولكلور"، للتعرف على رأى خبراء علم المعلومات فيما أقوم به والأفكار التى أود تطبيقها في هذا العمل والاستفادة من آرائهم في الوقت ذاته. وكانت الجلسة التى نوقش فيها البحث حافلة بثراء علمى وحساس من الحضور. وكان هذا المؤتمر بمثابة الضوء الأخضر لى بأن ما أقوم به من خطوات لبناء هذا المكنز يعاير المناهج العلمية الحديثة في علم المكنز، فضلاً عن حاجة علم الفولكلور في الوقت الراهن إلى مكنز متخصص.

وشهدت الأعوام من 2001 حتى 2004 مراحل نمو المكنز حتى وصل إلى هيئته الحالية. وخلال تلك الأعوام كان لأستاذى الدكتور محمد الجوهري الفضل الأول في الرعاية والتوجيه والمتابعة، والحق فإن إشرافه على هذا العمل والتقديم له على هذا النحو قد زاد من المسؤولية الملقاة على. ولم يتخذ الإشراف مجرد كتابة بعض التعليقات أو التوصيات التقليدية، إنما كان لإيمانه بالعمل الجماعي دور في مسيرة بناء هذا المكنز، فخصص يوماً ضمن "السيمينار الأسبوعي الذي يرأسه لمناقشة مفهوم "مكنز الفولكلور"، ودعا إليه الأساتذة والخبراء والمتخصصين في علم الفولكلور والاجتماع والأنثروبولوجيا ليدلوا بدلوهم في هذا المشروع. وكانت حصيلة هذا اللقاء دفعة جديدة ضاعفت من الثقة في العمل ونتائجه. وكانت الفرحة تدغدغ القلب كلما تطور المكنز مع الوقت بمزيد من الواصفات Descriptors ومزيد من الإحكام.

أما أستاذى الدكتور فتحى عبد الهادى فقد أخذ على عاتقه مراجعة هذا العمل ومتابعته وتبنيه منذ عرض الفكرة في مؤتمر جامعة القاهرة. وكانت علاقته بهذا المكنز شديدة الحميمة، حيث راجعه في كافة مراحلته تقريباً. وكان لخبرته الواسعة في مجال علم المكناز للفضل الأول في الدقة التى خرج عليها هذا العمل، وهو أمر ليس بالغريب عليه إذا ما نظرنا لتاريخه العلمى في مجال توثيق علم الفولكلور.

وقد اتسعت دائرة الاهتمام بفكرة المكنز مع الوقت في الأوساط العلمية في مجال الفولكلور، وبدأ ترديد المصطلح بشئ من التساؤل الحذر. وكلفنى الأستاذ صفوت كمال خبير الفولكلور بإلقاء محاضرة علمية حول "مكنز الفولكلور" بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية (2003). ومن حسن الحظ أننى كنت قد طبعت نسخة (بروفة) من المكنز في إحدى مراحل المراجعة، وذهبت إلى الجمعية حاملاً المجلدين الأول والثانى. ومهد الأستاذ صفوت كمال لهذا اللقاء بمقدمة علمية حول توثيق الفولكلور وحمايته بالتقنيات الحديثة، ثم شرعت فسي عرض مفهوم المكنز ووظيفته والغرض من إنشائه. وتتأوب الحاضرون الاطلاع على العمل، واستقبل المكنز بحماس وتشجيع فاق ما تصورته. كما كانت هذه الندوة شديدة الثراء من حيث تناولها لعشرات الأسئلة والقضايا المرتبطة بمنهج التصنيف وأسلوب الوصف وكيفية عرض المادة الفولكلورية على الإنترنت وطرحها على قرص مغنط وكيفية ذلك.. إلخ. وقد أثمر هذا اللقاء أيضاً المزيد من الخبرة وقوة الدفع الجديدة في رحلة البناء.

واستعان الباحث إلى جانب الندوات والمؤتمرات العلمية بخبرات أساتذة الفولكلور والخبراء في المجال - كل في تخصصه، لمناقشة بعض الوصفيات وموقعها من التصنيف العام، وكانت استجاباتهم أكثر من رائعة. ولا بد هنا من

أن أذكر أساتذة مثل الأستاذ سمير جابر ومشاركته بالتوجيه والملاحظات العلمية الدقيقة في مجال للرقص الشعبي، والأستاذة والزملاء بالمعهد العالي للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون: للزميل للدكتور سميح شعلان أستاذ العادات والتقاليد المساعد بالمعهد، والزميل للدكتور إبراهيم عبد الحافظ مدرس الأدب الشعبي المساعد، والزميل للدكتور محمد شبانه مدرس الموسيقى الشعبية، والسيدة نهلة إمام مدرس العادات والتقاليد المساعد. كما أسجل أيضاً مساهمة الدكتور هاني الميمى بأداب بنى سويف في مجال الأدب الشعبي، والزميل مسعود شومان فى مجال الشعر الشعبي. والزميل الدكتور ناصر عبد الرحمن والدكتور أسامة القلش المدرسان بقسم المكتبات والمعلومات بأداب القاهرة. والباحثة أحلام أبو زيد بمركز دراسات للفنون الشعبية التى ساهمت بخبراتها الميدانية في إضافة العديد من الواصفات للفولكلورية وضبط بعض العلاقات الموضوعية.

وقد فجرت المناقشات العلمية بيننا جميعاً حول المكنز عشرات القضايا الخاصة بضبط للمصطلحات وتصنيف العلم، وبلغت مستوى راق من الخبرة وتبادل المعرفة، كما أكدت الحاجة الملحة لخروج هذا المكنز حتى يتوفر أساس مبدئى يمكن البناء عليه في المستقبل.

وكان نتاج ما سبق حصيلة رائعة من التوجيهات وخبرات استفاد منها الباحث في عمل المكنز، أضف إلى ذلك التكريبات العملية لطلبة المعهد العالي للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون وقسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكليتى البنات بجامعة عين شمس والأداب بجامعة حلون. ومع الوقت بدأ مصطلح "مكنز الفولكلور" يتردد في الأوساط العلمية والتعليمية. وقد زالت عنه بعض الغيوم والاكتماسات، وأصبح المناخ مهيئاً لاستقبال المكنز؛ سواء في مجال علم الفولكلور أو علم المعلومات.

تعريف المكنز

إن أكثر التعريفات تداولاً وشهرة بين المتخصصين في علم المعلومات لمفهوم المكنز Thesaurus هو التعريف الذي اعتمدته المنظمة الدولية للتوحيد القياسي International Standardization Organization والذي يشير إلى أن "المكنز من حيث الوظيفة هو وسيلة ضبط للمصطلحات، وتُستخدم للترجمة من اللغة الطبيعية للوثائق من قبل المكشفين أو المستفيدين إلى "لغة نظام" أكثر تقييداً (لغة توثيق، لغة معلومات). والمكنز من حيث البناء هو لغة مضبوطة وديناميكية تتكون من المصطلحات المتصلة ببعضها البعض دلاليًا وهرميًا وتغطي أحد حقول المعرفة⁽²⁾"

ويُعرف محمود أتيَم المكنز بأنه عبارة عن "قائمة استنادية بالوصفات أو مصطلحات التكتيف في نظام المعلومات، فهو الأداة التي يعتمد عليها المكثف في الحصول على المصطلحات أو الوصفات المناسبة لوصف محتوى الوثائق، وهو أيضاً الأداة التي يعتمد عليها الباحث أو المستفيد من النظام في الاسترجاع. فالمكنز هو حلقة الوصل بين المكثف والباحث وهو الذي يوفر أقصى درجة كفاءة في التخزين أو الاسترجاع⁽³⁾". المكنز إذن هو أداة المكشف، وهو أيضاً أداة الباحث، وكلاهما مستفيد منه. "فالمكشف يعتمد عليه في الحصول على الوصفات المناسبة التي يستخدمها في وصف محتويات الوثائق، ويعتمد الباحث عليه أيضاً في الحصول على الوصفات المناسبة التي يستخدمها في وصف حاجاته، وهي تلك التي تتفق مع واصفات النظام. ومن ثم فالمكنز حلقة الوصل بين المكشف والباحث، وهو أيضاً اللغة المشتركة بينهما⁽⁴⁾". ويضيف محمد فتحى عبد الهادى تعريفاً شاملاً لمفهوم المكنز: "المكنز هو قائمة بالوصفات وعلاقاتها التكافؤية والهرمية والترابطية، ويكون ترتيب وعرض للوصفات

وعلاقتها بما يخدم بكفاية وفاعلية فسي تحليل محتوى أوعية المعلومات واسترجاعها⁽⁵⁾.

مراحل إعداد مكنز الفولكلور

ونستطيع في هذا الإطار أن نقف على مجموعة من المحاور الأساسية التي تكشف لنا مراحل إعداد مكنز الفولكلور، ومراحل تطوره، والاستفادة من بعض التجارب العربية والعالمية في بناء هذا المكنز حتى أصبح في هيئته الحالية:

- 1 - الغرض من إنشاء المكنز
- 2 - خصائص لغة الاسترجاع
- 3 - مكنز الإثنوفوتو الفرنسي
- 4 - الفولكلور في المكنز وخطط للتصنيف ورؤوس الموضوعات
- 5 - جمع مصطلحات مكنز الفولكلور
- 6 - تصنيف وتسجيل الواصفات
- 7 - القسم المصنف والقسم الرئيسي للمكنز
- 8 - الرموز المستخدمة
- 9 - التحرير والمراجعة
- 10 - اختبار المكنز
- 11 - الإنتاج واستخدام للحاسب الآلي⁽⁶⁾

وبهذه في هذا المجال استعراض تلك المحاور في إطار ما قمنا به في إعداد مكنز الفولكلور والأمس التي لتبعناها في كل مرحلة من مراحل إنشاء المكنز:

1 - الغرض من إنشاء المكنز

يرتبط الغرض من إنشاء مكنز للفولكلور بعدة مراحل يأتي في مقدمتها تحديد المجال الموضوعي للمكنز ثم للتعرف على نوع وحجم الإنتاج الفكري الذي نريد توثيقه، وكذا النظم المتبعة في اختزان المعلومات وطبيعة المستفيدين الذين سيتعاملون مع المكنز، وسنعرض لتلك المراحل في السطور التالية:

1-1 المجال الموضوعي

حدد تاريخ حركة الفولكلور العربي بصفة عامة والمصري بصفة خاصة، قد حدد المجال الموضوعي لعلم الفولكلور، وإن اختلفت طرائق التصنيف للموضوعات المختلفة، غير أن المجال الموضوعي لم يخرج عن الموضوعات الأربعة التالية: المعتقدات والمعارف الشعبية - العادات والتقاليد الشعبية - الأدب الشعبي - الفنون الشعبية⁽⁷⁾. وهناك من الباحثين من يدرج الأدب الشعبي ضمن الفنون، أو يصعد قسماً فرعياً ليحتل مكاناً في التصنيف العام.. إلخ. كما اهتم البعض بتصنيف موضوع أو فرع واحد فقط مثل الموسيقى أو الأدب الشعبي أو الحكايات الشعبية. وبصفة عامة فإن وجهات النظر العلمية في هذا الشأن ترتبط بنسبة الموضوعات بعضها لبعض، غير أن الجميع يتفق -تقريباً- على موضوعات العلم وحدوده العامة. وقد ناقشنا بشئ من التفصيل ضمن دراستنا حول "أرشيف الفولكلور العربي" للعديد من القضايا الخاصة بتصنيف مواد العلم، وقدمنا قراءة نقدية وتحليلية للعديد من التجارب العربية في المجال⁽⁸⁾. وسوف نعرض في الجزء الخاص بتصنيف وتسجيل واصفات المكنز للمنهج الذي اتبعناه في التصنيف والذي استخلصناه من واقع تطوّر عمليات الجمع والتحليل والتكثيف خلال عدة سنوات.

1-2 نوع الإنتاج الفكري

أنشئ هذا المكنز بحيث يُغطى أوعية المعلومات: المكتوبة والمسموعة والمرئية والمصورة وإيجاد العلاقات المنطقية بينها، وهو طموح مشروع في ظل الإمكانيات التكنولوجية المطروحة الآن، فضلاً عن طبيعة المادة للفولكلورية ذات الوسائط المتعددة. وإذا كان موضوع الفولكلور يمثل فرعاً موضوعياً ضمن تصنيفات المعرفة العشرة، فإن هذا التحديد - أو التضييق للموضوعي - يؤكد أيضاً على مشروعية التوسع في أوعية المعلومات التي نتعامل معها، ومن ثم فإن مكنز الفولكلور يُغطى الأوعية التالية:

الأوعية المسموعة : المادة الميدانية المسجلة على وسائط صوتية : كاسيت - ريل - أقراص ممغنطة .. إلخ.

الأوعية المصورة : المادة المصورة على كروت أو شرائح (سلايدس) أو أفلام ديجيتال.

الأوعية المرئية : ويُقصد بها شرائط الفيديو كاسيت المصورة ميدانياً أو التي حُفظت على أقراص ممغنطة أو أفلام ديجيتال.

الأوعية المدونة : وتشمل: الكتب - الدوريات المتخصصة - الأطروحات الجامعية - أبحاث المؤتمرات - المخطوطات .. إلخ.

ونحن نملك - على هذا النحو - مكنزاً يستفيد منه أرشيف الفولكلور المتكامل الذي يحوى جميع الوثائق الفولكلورية بأشكالها المختلفة، فضلاً عن أرشيفات الفولكلور التي تحوى نوعاً واحداً من الوثائق مثل أرشيفات الصور وأرشيفات المادة للصوتية.. إلخ، وهي أمور مرتبطة بنمو المجموعات داخل الأرشيف العام أو الخاص.

1- 3 حجم الإنتاج الفكري

يضعنا حجم الإنتاج الفكري، على النحو الذي تعرضنا إليه في تحديد نوع أوعية المعلومات، أمام إنتاج ضخم يستوعب إنشاء عمل قاعدة معلومات متخصصة؛ وخاصة إذا أشرنا إلى أن الإنتاج الفكري في الأوعية الممنونة يبلغ وحده حوالي 7000 وعاء بأشكاله المختلفة خلال الفترة من عام 1940 حتى عام 2000⁽⁹⁾. أما الأوعية المسموعة - وهي تمثل العمود الفقري لعلم الفولكلور - فهي تستوعب آلاف الساعات المسجلة التي تشمل جميع موضوعات الفولكلور مما تحفل به المراكز المتخصصة مثل: مركز دراسات الفنون الشعبية⁽¹⁰⁾، ومركز البحوث الاجتماعية والجنازية وأطلس الفولكلور. أما المواد المصنوعة والمتحفية فهي تتضاعف إذا حصرنا المتاحف المهمة بالمجال، مثل متحف مركز دراسات الفنون الشعبية والمتحف الزراعي ومتحف الجمعية الجغرافية ومتحف النوبة والمتحف الميناوي ومتحف سيوة... إلخ⁽¹¹⁾، هذا فضلاً عن المجموعات الخاصة لدى المهتمين برصد الظواهر الفولكلورية المصرية ممن تعد مقتنياتهم عادة على قدر كبير من الأهمية. غير أن الأساس الأول في حجم المادة، ومن ثم تحديث المكنز، هو استنهاض حركة الجمع الميداني على أساس منظم بغرض التوثيق العلمي. وغنى عن القول بأن هناك العديد من الظواهر الفولكلورية التي لم تجمع حتى الآن، وهناك ظواهر تحتاج إلى الجمع في أسوع وقت ممكن قبل اندثارها؛ إلى جانب الظواهر التي جُمعت، وفي حاجة إلى الجمع مرة أخرى للوقوف على ملامح التغيير فيها. وقد رصدنا في كتابنا حول "أطلس دراسات التراث الشعبي" ما توفر من دراسات ميدانية منشورة في مصر خلال المائة عام المنقضية، وفصلنا في اختيار الرموز والتوزيع الجغرافي لموضوعات العلم المتناولة في كل مركز وقرية من النواحي الجغرافية

والموضوعية والزمئية، كما رصدنا احتياجات كل محافظة من البحث العلمى في المستقبل⁽¹²⁾.

1- 4 نظام اختزان المعلومات في المكنز

لسنا بحاجة إلى الإشارة إلى أن نظام اختزان المعلومات يعتمد بصفة أساسية على النظام الإلكتروني، سواء لوصفات المكنز نفسه أو قواعد البيانات التي ستعتمد عليه، وذلك بوضع برنامج مخصص لحفظ واسترجاع المادة، مع الأخذ في الاعتبار حقيقة أن المادة تحتوى في معظمها على الوسائط المتعددة. ومن ثم فقد عكف مركز التراث الطبيعى والحضارى على إعداد قاعدة معلومات متخصصة تحوى جميع واصفات المكنز، وقد اختبرت عملياً، وعليه فإننا الآن نملك قاعدة معلومات مخصصة لتوثيق مواد الفولكلور.

1- 5 المستفيدون

يقوم نظام المكنز على استخدام المستفيدين له بأنفسهم وفق برنامج الاسترجاع الذي شاركنا في إعداده وسيأتى الحديث عنه في نهاية هذه المقدمة، غير أننا نشير هنا إلى أن جمهور المستفيدين من مكنز الفولكلور يتسع لعدة تخصصات واهتمامات يمكننا حصرها فيما يلى:

- الباحثون في مجال الفولكلور (بفروعه المختلفة).
- الباحثون في مجالات علم الاجتماع (وبخاصة الأنثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية).
- الباحثون في مجال الأدب العربى (خاصة الأدب الشعبى والأدب المصرى).

➤ للباحثون في مجال الفنون : للموسيقى - الفنون التشكيلية - المسرح - السينما - الرقص - الباليه - الغناء).

➤ الباحثون في علم اللغة (حيث تُعد مواد الفولكلور وبخاصة الأدب الشعبي وثائق حية لدراسة اللهجات المصرية والعربية ورصد تطورها التاريخي واتصالها الجغرافي).

➤ الباحثون في مجال التاريخ (لأن تُعد المادة الفولكلورية إحدى الوثائق الأساسية في رصد التاريخ الشفاهي للشعوب، وهو ما يُدعم البحث في التاريخ الرسمي).

➤ المبدعون في مجالات الأدب والفنون بصفة عامة.

➤ المتخصصون في مجالات المتاحف الفولكلورية والإثنوجرافية.

➤ القائمون على مكتبات الفولكلور المتخصصة.

➤ القائمون على مراكز البحوث الفولكلورية والاجتماعية.

➤ الإعلاميون والمتخصصون في إعداد البرامج المرتبطة بالفولكلور (الإذاعة - التلفزيون - الصحافة).

➤ متخو القرار السياسي في الوطن (حيث تُعد المادة للفولكلورية مؤشراً دقيقاً لرصد التعرف على ردود الفعل الجماهيرية إزاء أمور وموضوعات معينة في مرحلة معينة).

1-6 موارد النظام

يرتبط المكنز في استخدامه وتفعيله بثلاثة موارد رئيسية هي: الموارد المالية - الموارد البشرية - للتجهيزات اللازمة. وترتبط للموارد المالية هنا بتطبيق نظام المعلومات وكيفية تجميع المواد الفولكلورية التي سيتعامل معها

للمركز، سواء عن طريق الجمع المباشر أو الاستمساخ أو التصوير، في مكان واحد - هو أرشيف الفولكلور؛ فضلاً عن نفقات النسخ وإعداد المكان والأدوات، وهي أمور تحتاج إلى تمويل مؤسسي حكومي. أما الموارد البشرية فنستطيع القول بأن المؤسسات الفولكلورية في مصر قد أفرزت أجيالاً قادرة على العمل في مجال البحث الفولكلوري وأرشفة وتوثيق المادة ومنها:

- خريجو المعهد العالي للفنون الشعبية.
- الباحثون بمركز دراسات الفنون الشعبية.
- الباحثون بأطلس الفولكلور المصري.
- الجامعون الميدانيون بقصور الثقافة.
- خريجو أقسام الفنون والآداب والاجتماع بالجامعات المصرية والعربية.

ولقد ساهمنا بقدر من الجهد في تدريب الباحثين والدارسين في بعض هذه المؤسسات، وليس من الصعب انتخاب مجموعة مميزة من هذه القاعدة البشرية العريضة لتدريبها على العمل في نظام المعلومات الفولكلوري، وأعمال الأرشفة والتصنيف. ونشير في هذا الإطار إلى العديد من التجارب العربية مثل تجربة مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بدولة قطر، الذي اهتم بإعداد وتصنيف أرشيفه وأقام عدة دورات وأوراق بحثية بغرض "استخلاص نظام تصنيف موحد لكل من: الثقافة المادية - الموسيقى - العادات والتقاليد - الأدب الشعبي⁽¹³⁾". أما تجربة دبي فقد ركزت على تدريب الكوادر البشرية وإعداد الباحثين إعداداً دقيقاً لتكوين التراث الشفوي لدولة الإمارات، إذ تشير التجربة إلى اهتمام منظمة اليونسكو بحفظ التراث الشفهي ووضع تجربة التدريب تلك تنفيذاً لبرنامج (الجامعة والتراث) الذي تبنته منظمة اليونسكو. وقد أوصت الدورة في نهايتها بعدة توصيات مهمة من بينها:

« تقوية أواصر التعاون مع مراكز البحوث والدراسات الوطنية والعربية والدولية لتأصيل مناهج جمع التراث الشفوي وحفظه وتصنيفه وتدوينه، باعتباره مصدراً مهماً من مصادر التاريخ والموروث الشعبي.

« إعداد الباحثين الأكفاء، وتدريبهم تدريباً منهجياً منظماً، استعداداً لإنجاز مشروع تدوين التراث الشفوي لدولة الإمارات⁽¹⁴⁾.

ولعل الهدف من الإشارة لهذه التجارب هو أنها ارتبطت بخطوة محددة، وبرامج تدريبية من أجل عمل أرشيف وطني، وهو ما نسعى لتحقيقه والأخذ به.

أما المحور الأخير في إطار الحديث عن موارد النظام فهو المرتبط بالتجهيزات اللازمة للمكنز وتشغيله، إذ أن توفير التجهيزات اللازمة لنظام المعلومات قد يكون أكثر ارتباطاً بقضية الموارد المالية. فإعداد نظام للمعلومات ومركز متخصص - أرشيف - للفولكلور، يحتاج إلى العديد من الأجهزة اللازمة لبدء العمل: أجهزة الكمبيوتر - طابعات ملونة وعادية - ماسحات ضوئية - أجهزة تسجيل وتصوير رقمية - وحدة مونتاج - وحدة جمع ميدانتي.. إلخ. وجدير بالذكر أن تحديد مكان مناسب لهذا الأرشيف بعد على رأس أولويات تجهيز نظام المعلومات. ويرتبط هذا كله بميزانية ضخمة تقوم عليها الدولة للبدء بصورة قوية في عمل مركز معلومات قوى للفولكلور المصري باستخدام هذا المكنز المتخصص.

2 - خصائص لغة الاسترجاع

أما الأمور التي تتعلق بخصائص لغة الاسترجاع والمكنز، فقد حددها محمد فتحي عبد الهادي في خمسة محاور هي: طبيعة اللغة - تخصيص اللغة - الشمول - مستوى الربط المسبق - بناء المكنز⁽¹⁵⁾.

2-1 طبيعة اللغة وتخصيصها

تعتمد لغة المكز على لغة التكشيف الخاصة بالعلم - وهي المستخدمة في الدراسات البحثية (اللغة المضبوطة)، إلى جانب بعض المصطلحات الفولكلورية التي يستخدمها المجتمع في إطار الظاهرة الفولكلورية. وينبغي ملاحظة أن لغة النظام أحياناً ما تنطبق عليها الخاصيتان معاً: الحرة والمضبوطة، ومنها على سبيل المثال:

- الحنة
- الدخلة
- الفخار
- الزار
- التمية

وجميعها مداخل يستخدمها الناس في الممارسات الشعبية، وفي الوقت نفسه هي المداخل العلمية التي تتدخل في نظام المعلومات والأبحاث العلمية. أما المداخل مثل:

- الألب الشعبي
- الثقافة المادية
- المعتقدات المرتبطة بالنبات
- أوائل الأشياء ولولخها
- الاتجاهات

فهي مداخل مرتبطة بلغة النظام.

ولقد اجتهدنا قدر المستطاع في العمل على استقرار لغة المكنز على مستوى مناسب للتطبيق، بالمراجعة الدؤوبة، والمتابعة الدقيقة لمصطلحات المكنز في مراحل إعدادة المختلفة.

2 - مستوى الشمول

يرتبط مستوى الشمول بعدد المصطلحات الذي يحدد لكل وثيقة في نظام التكتيف، وهو ما يؤثر في عمليتي التكتيف والاسترجاع؛ والمكنز - كما سبق الإشارة - يحوى مواد تتدرج من الموضوعات الرئيسية إلى أصغر (عناصر) في الظاهرة أو الموضوع الفولكلورى. ويحوى أربعة مستويات من الشمول؛ الأول: المستوى الرئيسى (6 واصفات) وهى الموضوعات الستة للفولكلور. الثانى: الموضوعات التى تنفرع عن المستوى الرئيسى مباشرة وتحوى (79 واصفة). أما المستويات الثالث والرابع فتتمثل الواصفات الفرعية التى تشكل عناصر الظواهر الفولكلورية وعلاقاتها الموضوعية وهى التى تمثل بناء المكنز عامة، والتى بلغت في القسم المصنف من المكنز (حوالى 4677 واصفة)، على حين تجاوزت إلى 8000 واصفة في القسم للرئيسى، ويتفاوت نصيب كل موضوع في عدد الواصفات الخاصة به، ومن ثم نصيب كل وثيقة في التكتيف والاسترجاع.

2 - 3 مستوى الربط المسبق

المقصود بالربط المسبق هو "خلق مصطلح كشاف يعبر بدقة عن الموضوع، فهو في حد ذاته يُعبر عن العلاقات الموجودة في هذا الرأس، وهو ما يُعرف بالربط المسبق Pre-coordination أى أن ضم أو ربط المفاهيم المنفصلة يتم في وقت التكتيف، كما في كثير من الفهارس البطاقية التى تستخدم

رؤوس الموضوعات⁽¹⁶⁾، وهو أيضاً للربط بين الموضوعات المختلفة، والذي يُطلق عليه في لغة البرمجة "الارتباط التشعبي" أو "الارتباط النصي"، وهو ما حاولنا رصده في معظم واصفات للمكّنز.

2- 4 بناء المكّنز

يستوعب بناء المكّنز تكثيف كل موضوع فرعي على حده، ومعرفة جميع الوصفات المرتبطة به في شكلها الهرمي، ثم يُعاد ذلك في قائمة أخرى هجائية. وهناك بطبيعة الحال تعليمات عامة لاستخدام الوصفات وعلاقاتها بعضها البعض سيشار إليها في الفقرات التالية. وكان البناء على هذا النحو ينمو ويتشعب تدريجياً كلما انضمت واصفات جديدة، كما تعقّدت العلاقات بين الوصفات حتى أصبح المكّنز كياناً مترابط البناء يمكن الاعتماد عليه في عمليات التكثيف.

3 - مكّنز الصور الإثنوجرافية Ethno photo

ويهمنا في هذا المدخل أن نعرض لإحدى التجارب الفرنسية في عمل المكّنز الإثنوجرافية. وقد اطلعنا على تجربة إنشاء هذا المكّنز وتطبيقه، وتداولنا مع الباحثين اللذين قاما بإعداده، وهما الأستاذ فيليب ريشارد والأستاذة بروجيت لوزاء الباحثين بمتحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس. ويرتبط مكّنز الإثنو فوتو بتكثيف نوع واحد من أوعية المعلومات - هو الصور وكروت البوستال - الذي صدر بباريس تحت اسم: الإثنوفوتو: مكّنز لتحليل الصور الإثنوجرافية للموضوعات الفرنسية. وقد عكفت عليه مجموعة من الباحثين المتخصصين في علم المعلومات والإثنولوجيا والفولكلور بالمتحف الوطني للعادات والتقاليد الشعبية بباريس. ويستوعب المكّنز أربعين فصلاً تتضمن

حوالى عشرة آلاف مصطلح مرتبة وفقاً لأربعة عشر مستوى. وتتضمن
الفصول الأربعون العديد من الموضوعات التى تهتم بجوانب الفولكلور
المعروفة، ومنها:

- مراحل العمر
- الطعام والمطبخ
- الزى
- الرقص
- الأعياد
- اللعب - الدمى - التسلية .
- اللغة والكلام
- جسم الإنسان
- الكون
- أدوات الصيد والملاحة
- الفنون
- الموسيقى
- الحياة المنزلية
- المتاحف

على حين نجد موضوعات أخرى فى المكنز نفسه؛ غير أنها تتحو نحو
العمومية، مثل: الاقتصاد - علم النفس - العلوم - الزراعة - الآثار .. إلخ.
وتتدرج ضمن كل فصل من هذه الفصول مئات من الموضوعات الفرعية فى
تصنيفات تتدرج من العام إلى الخاص إلى الأكثر خصوصية. وعلى سبيل المثال

فإن الفصل الأول - الخاص بموضوع مراحل العمر - يستوعب 181 موضوعاً فرعياً حول مراحل الحياة - الطفولة / المراهقة / الرشد / الشيوخوخة - وكل ما يرتبط بهذه المراحل من ممارسات قد تشمل نواحي الفولكلور المختلفة من عادات وتقاليد (عادات دورة الحياة وغيرها) ومعتقدات وألعاب وأغانٍ وموسيقى وأدب شفاهي..إلخ.

وينتهي المكّنز بكشاف هجائي يستوعب جميع الفصول والموضوعات الفرعية التي بلغت عشرة آلاف رأس موضوع. وهذا الكشاف هو أول أداة يعود إليها محلل الصورة لتسجيلها وتصنيفها في الإطار المنهجي للمكّنز. وتجدر الإشارة إلى أن المكّنز - بطبيعته - يسمح بإضافة الجديد من رؤوس الموضوعات. ويتوقف هذا الجديد على طبيعة المادة المصورة، وإذا ما كانت تستوعب عناصر تصلح لعمل رأس موضوع جديد سواء كان فرعياً أو عاماً.

ويلاحظ أن موضوعات المكّنز على هذه الشاكلة تمكن المصنف من تحليل الصور ذات المضامين المادية مثل: زى / أدوات / منازل، أو تلك التي تعبر عن مفاهيم مجردة مثل: علم نفس / تاريخ. ويشير فيليب روشار إلى أنه عند عملية التحليل، يستخدم المحلل بعض المصطلحات الدالة على طبيعة العناصر المكونة للصورة مثل:

بارز: مصطلح يستخدم لإبراز وثيقة فريدة من حيث الموضوع، أو لأنها تحتوي على تعليق مهم.

استخدام: مصطلح يوضع عند وصف مادة مستخدمة حالياً (ليست متحفية).

تشكيل: مصطلح يشير إلى عرض نشاط أو مشهد سابق أعيد تكوينه.

صورة: مصطلح يستخدم عندما يحتل شخص ما أهم نقطة في الصورة.

ومن ناحية أخرى فإن المكثز لا يهتم بمفاهيم مثل المستوى الشامل أو المستوى الوسيط أو المستوى الكبير لأن ذلك يرتبط بمعايير تقنية غير توثيقية. ويضيف فيليب روشار قوله: "نحن نوثق المعلومات باللجوء إلى العناصر الأساسية الموجودة في الصورة. وعلى سبيل المثال فنحن نشير إلى المستوى الشامل - العام - بالكلمة الجوهرية الدالة (مثال: امرأة)، ونشير إلى المستوى الوسيط بالإشارة إلى (زى للمرأة)، أما المستوى الكبير فيشار من خلاله إلى مكونات الزى مثل (غطاء للرأس / الشال / الحلى). وكلما استطعنا تحديد التفاصيل بالنسبة للزى اقتربنا من المستوى الكبير⁽¹⁷⁾".

وتؤكد بريجيت لوزا على أن "معالجة الصور تأتي بالتتابع مع نمو المجموعات. أما معالجة كروت البوستال فتطرح مشكلة مختلفة بعض الشيء لأنها ترتبط بموضوعات أخرى، هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى فإننا ونحن نعالج مجموعة مؤلفة من 90 ألف وثيقة فإن علينا أن نوفق بين أمرين: النمو السريع لكمية كبيرة من الموضوعات، ورعاية الموضوعات القديمة.

وتجدر الإشارة إلى أن كارت البوستال مادة إثنوجرافية يجب الحذر إزاءها حيث نجد فيها: إعادة التشكيل للمادة - مواقع جغرافية مغلوطة تتقابل بكثرة. وقد لا يمثل الشرح الموجود أسفل الكارت - في بعض الأحيان - أية صلة مع مضمون الصورة. أو - على العكس - قد يعطى هذا الشرح مزيداً من المعلومات الأساسية، ومن ثم فإن هناك حاجة إلى تحليل مكمل بالتأشير في حقل مميز لكل الشرح المكتوب أو لجزء منه. فضلاً عن ذلك، ومع التجربة، فقد لاحظنا اختلافات محسوسة في فاعلية الأسلوب حسب المجموعات المحللة. فبعض الموضوعات تتسم بكونها منتظمة ومتراطة (مثال: الزى / الموسم / السوق)، على حين نجد موضوعات أخرى غير متجانسة وتتناول مواد متنوعة

(مثال: المهن / المظاهر الدينية أو الحياتية)، ولذلك فقد تطول فترة التحليل حتى يتحقق التجانس بين الصورة والوصف⁽¹⁸⁾.

وهذا المكنز مرتبط بمقتنيات متحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس فقط، حيث أن منهجه خاص بهذه المؤسسة دون غيرها من المؤسسات العلمية الأخرى في مجالى الفولكلور والإثنولوجيا. غير أن الغرض الأساسى من طباع مكنز الإثنوفوتو - كما تشير بريجيت لوزا - هو إتاحتها لهذه المؤسسات من ناحية، وحتى يمكن تسجيله على الإنترنت من ناحية أخرى. وبذلك يكون المتحف قد بدأ الخطوات الأولى لعمل نواة لمكنز معلومات صور لجميع المتاحف والمؤسسات للفرنسية ذات التخصص.

4 - الفولكلور في المكنز وخطط التصنيف ورؤوس الموضوعات

حاولنا في مراحل جمع مادة المكنز وتطبيقاته التعرف على المصطلحات المرتبطة بالفولكلور في بعض المكنز وخطط التصنيف العربية أو المترجمة، ورؤوس الموضوعات، ومنها على سبيل المثال ماورد في مكنز جامعة الدول العربية، والذي ينقسم إلى 18 قسماً موضوعياً يحمل الأرقام (من 01 حتى 18) ويشمل موضوعات عربية عامة مثل: الشؤون السياسية والقانون والتسلح والأوضاع الاقتصادية والصناعة والنقل والزراعة والصحة والتربية .. إلخ. ويقع قسم الثقافة من بين هذه الموضوعات تحت رقم 14. ويتفرع عن هذا القسم 11 موضوعاً فرعياً حول: الحضارة والتطور الثقافى والتراث الثقافى والسياسة الثقافى والإبداع الثقافى واللغات والمطبوعات والتوثيق والترفيه والديانات. أما موضوع الفولكلور فيقع ضمن القسم الفرعى "التراث الثقافى"، الذى يشمل بدوره موضوعات:

- الآثار الإسلامية
- الآثار للمسيحية

- الأدب الشعبي
- الأغاني الشعبية
- الأناشيد الوطنية
- للتاريخ الشفاهي
- التراث الشفاهي
- الفولكلور

ويعترف مكنز الجامعة في التبصرة التوضيحية مصطلح فولكلور بأنه "دراسة كافة المواد المنقولة شفهاً بكافة أنواعها وتجميعها وتصنيفها وتفسيرها". أما الواصفات ذات العلاقة مع مصطلح فولكلور فيحصرها في الموضوعات التالية:

- التقاليد الشعبية
- المسحر
- علم الأساطير
- الموسيقى الشعبية
- الميثولوجيا الأفريقية

وقد تتبعنا واصفات آخر في مكنز الجامعة فوجدناها ذات صلة وثيقة بموضوعات الفولكلور، رغم عدم الإشارة لتلك العلاقة صراحة، ومنها:

- التقاليد الشفهية
- التقاليد المكتوبة
- الحكم والأمثال

- الزى
- الهدايا
- الحرف اليدوية

كما تتبعنا بعض المصطلحات التي وجدنا أنها تقتصر على مجالات محددة، مثل مصطلح "متاحف" الذي ارتبط بمتاحف التاريخ الطبيعي فقط .. وهكذا. ويلاحظ من مجمل رصدنا لتلك الواصفات أن سياقاتها مرتبطة بالبناء العام للمكتز والهدف منه، إذ يحوى موضوعات عامة ومتفرقة في شتى المجالات. ومن ثم فقد جاءت واصفات الفولكلور عامة ومتسعة هي الأخرى، بل إن موضوعى الفولكلور والأدب للشعبى عموماً من منظور تاريخى، حيث رُصدت وسط موضوعات: الآثار والأنشيد الوطنية والتاريخ. كما أن علاقة مصطلح "فولكلور" بالموضوعات المناظرة له، لم نجد فيها سوى مصطلحات: الأغاني والموسيقى والسحر، كل في قسم منفصل بذاته.

أما مكتز "أليكسو"، وهو المكتز العربى ثلاثى اللغة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ALECSO، فقد جاء في موقعه المتميز على الإنترنت بأنه يحوى قائمة مفردات مضبوطة صالحة للكشف والاسترجاع في النظم التوثيقية المحوسبة. وهو ثلاثى اللغة: عربى إنجليزى فرنسى، وعُرب عن مكتز اليونيسكو Unesco Thesaurus بمساعدة الدكتور محمد فتحي عبد الهادي والأستاذ صلاح الدين بن عيسى، وقام المهندس محمد بن جراد بحوسبة المحتوى. ويغطي المكتز معظم حقول المعرفة التي تدخل في نطاق اهتمام اليونيسكو والأليكسو، وهي سبعة حقول (1- التربية 2- العلم 3- الثقافة 4- العلوم الاجتماعية والإنسانية 5- المعلومات والاتصال 6- السياسة والقانون والاقتصاد 7- الدول وتجمعات الدول). وقد رصدنا العديد من الواصفات الفولكلورية

أيضاً بهذا المكنز؛ حيث سجل مجموعة واصفات ضمن موضوع الفنون الذي اتخذ رقم (3.45)، وانتخبنا منها الوصفات ذات العلاقة بموضوع الفولكلور وجاءت على النحو التالي:

- الآثار الفنية
- الأيقونات
- الفن الديني
- الفن الشعبي
- الفن العامي (وهي الترجمة التي اعتمدها المكنز للمصطلح الإنجليزي Folk art والفرنسي Art Populaire)

وأورد مكنز أليكسو إشارات لبعض الوصفات المرتبطة بالحرف اليدوية، حيث اعتمد المكنز مصطلح للحرف اليدوية (بدلاً من الفنون اليدوية أو الحرف الصغرى)، واشتمل على:

- فنون النسيج
- للمجاذيب
- أنماط الحياة
- الأوضاع الثقافية
- البيئة الثقافية
- الثقافات التقليدية

الثقافة الجماهيرية (استخدم هذا المصطلح في المكنز كبديل عن "الثقافة الشعبية")

• الحياة الثقافية

• الحياة اليومية

أما مصطلح الطب التقليدي فقد جاء ضمن مواضيع العلوم الطبية (تحت رقم 2.80 بدلاً من للطب الشعبي).

وإذا تتبعنا قوائم رؤوس الموضوعات العربية، ستواجهنا بعض المصطلحات المرتبطة بالفولكلور أيضاً، على نحو ما نجده في قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى للأستاذ الدكتور شعبان خليفة والأستاذ محمد العايدى، وتعد القائمة من المصادر المرجعية في توثيق الثقافة العربية. وقد ضمت مجموعة من رؤوس الموضوعات المرتبطة بنواحي الفولكلور بمنهج واع ودقيق اقترب من درجة للشمول لبعض موضوعات العلم. والقائمة مرتبة هجائياً، وأمکننا استخلاص بعض رؤوس الموضوعات ذات العلاقة المباشرة بالفولكلور وجاءت على الوجه التالى:

• آداب الحديث

• آداب للرقص

• آداب السفر

• آداب السلوك

• آداب السلوك العسكري

• آداب للسلوك للرجال

• آداب السلوك للنساء

• آداب المائدة

• الأعياد

- أغاني الحرب
- الأمثال العلمية
- أمثال القرآن
- الضيافة
- العادات والتقاليد
- الفكاهة
- الفن الشعبي (وتحليل القائمة هذا المصطلح إلى استخدام رأس الموضوع "فولكلور")
- فولكلور
- القصص الفكاهي
- المجاملات
- الموسيقى الدينية
- الذكث (19)

وتلفت القائمة الانتباه إلى موضوع آداب السلوك الذي أشرنا إليه في دراسات سابقة، حيث أن المادة الميدانية والدراسات المتخصصة لم تقدم حتى الآن أبحاثاً موسعة في هذا الميدان المهم من ميادين علم الفولكلور. أما الدكتور فتحي عبد الهادي فقد أعد قائمة رؤوس موضوعات عربية متخصصة تحت عنوان "قائمة رؤوس الموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية"، وقسم فيها العلوم الاجتماعية إلى عشرة أقسام، وخصص قسماً مستقلاً لموضوع الفولكلور وهو القسم الثالث من القائمة.

وفي مجال خطط التصنيف العالمية يطالعنا تصنيف ديوى العشرى بالعديد من المصطلحات الفولكلورية. وقد حرصنا هنا على الكشف عن موضوعات الفولكلور في هذا التصنيف⁽²¹⁾، للوقوف على موضوعات الفولكلور ومكانتها من المعرفة البشرية بصفة عامة. حيث يقسم ديوى المعرفة البشرية إلى عشرة موضوعات رئيسية على النحو التالي:

عموميات	000
الفلسفة	100
الأديان	200
العلوم الاجتماعية	300
اللغات	400
العلوم للبحث	500
العلوم التطبيقية	600
الفنون	700
الأدب	800
التاريخ-الجغرافيا-التراجم	900

وعند البحث في كشاف الخطة عن موضوع الفولكلور نجد أنه يحمل الرقم ورأس الموضوع التاليين :

390 : العادات والتقاليد - آداب الملوك - الفولكلور.

ويترجى الرقم (390) عن الرقم (300) في التصنيف العام للخطة؛ أي أن موضوعات الفولكلور هي فرع من العلوم الاجتماعية التى تحوى القانون والاقتصاد والاجتماع...الخ. غير أن التقريب في فروع المعرفة الأخرى في

كتشاف ديوى أظهر موضوعات أخر ذات علاقة بعلم الفولكلور، وبخاصة فسي مجالات الطب (كالعلاج الشعبى)، والفنون (كالموسيقى للشعبية والألعاب والرقص الشعبى والدراما). ومن ثم فقد جاءت موضوعات الفولكلور في خطة ديوى العشرية على النحو التالى:

390	العادات والتقاليد - آداب السلوك - الفولكلور
391	الزى والمظهر الشخصى
392	العادات المرتبطة بدورة الحياة والحياة اليومية
393	العادات الجنائزية
394	العادات العامة
395	آداب السلوك
398	الفولكلور
399	العادات والطقوس المرتبطة بالحرب
615.88	العلاج الشعبى
781.6	الموسيقى التقليدية
781.6	الألعاب المنزلية: الألعاب الاجتماعية؛ الأحاجى
794	ألعاب المهارات المنزلية
795	ألعاب الحظ . ألعاب الكوتشينة
791	العروض التمثيلية

وتكشف هذه الموضوعات عن وجهة نظر علم المكتبات فى علم الفولكلور؛ حيث أن هناك بعض الأطر التصنيفية التى وردت عند ديوى أمكننا الاستفادة منها كالتركيز على موضوع آداب السلوك، الذى لقى اهتماماً أيضاً فى قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى - كما سبقت الإشارة إليه - حيث احتل في

تصنيف ديوى جزءاً من التصنيف الرئيسى لموضوعات الفولكلور. ومن ثم فإن إلقاء الضوء على موضوع آداب السلوك سيتيح مجالاً جديداً لتفسير بعض الظواهر الفولكلورية بعد الوقوف على فروعها المختلفة واختباره ميدانياً لعمل الأدلة اللازمة له. وقد حرصنا على تتبع مجالات هذا الموضوع في المكنز. كما أن تصنيف ديوى قد تعامل مع مصطلحى الفولكلور والعادات والتقاليد كمترادفين تقريباً، أما الجانب الإبداعي من الفولكلور فقد انحصر في الموسيقى والألعاب والعروض التمثيلية التى وردت تحت قسم الفنون.

ومن المهم أن نؤكد مرة أخرى على أن موضوعات الفولكلور التى وردت في النماذج السابقة، قد جاءت ضمن سياقات موضوعية عامة غطت معظم فروع المعرفة البشرية تقريباً. ومن ثم فقد جاءت مصطلحات الفولكلور شديدة العمومية أيضاً، ومتناثرة في عدة مواقع؛ وهو ما جعلنا ننتبه لأهمية إعداد هذا المكنز، وتطبيقه في الوقت الراهن.

5 - جمع مصطلحات المكنز

تطلب جمع مصطلحات المكنز اتباع إحدى الطريقتين:

- أ - جمع المصطلحات من مصادر متعددة سواء من المعاجم وغيرها من المطبوعات أو من المتخصصين الموضوعيين.
- ب - جمع المصطلحات تجريبياً على أساس تكشف مجموعة ممثلة من الوثائق التى تغطي المجال الموضوعى.

ويسمى البعض الطريقة الأولى بطريقة "اللجنة"، حيث يتولى عدد من الخبراء تجميع المصطلحات من المصادر المختلفة، ثم يقومون باختيار المصطلحات المفضلة، وإنشاء العلاقات المتبادلة بين المصطلحات وما إلى

ذلك، وتطبق هذه الطريقة بصفة عامة على المجالات العريضة التى تتضمن موضوعات متعددة. أما الطريقة الثانية فإنها تسمى الطريقة "التحليلية" أو "التجريبية"، وهي تتضمن تحليل المحتوى الموضوعى للإنتاج الفكرى واختيار المصطلحات من الإنتاج الفكرى نفسه، وهي تفضل بصفة خاصة في المجالات الموضوعية للمتخصصة⁽²⁰⁾.

ولقد قام مكنز الفولكلور في الأساس الأول على الطريقة التحليلية، حيث اعتمد اكتشاف المصطلحات على أوعية المعلومات التى تشمل الإنتاج الفكرى الفولكلورى، إذ أن الفكرة الأساسية تقوم على أن مجموعة الواصفات بالمكنز لها ما يعادلها من وثائق مسموعة ومرئية ومجسمة، غير أننا اعتمدنا أيضاً على طريقة جمع المصطلحات من المصادر الميدانية والمدونة لسببين رئيسيين، الأول: أن تلك المصادر تدخل ضمن الوثائق التى ستعتمد على المكنز في عمليات التكتشف، الثانى: أن تلك المصادر تنفرع إلى نوعين:

أ - نوع هو عبارة عن مادة فولكلورية خالصة، مثل أحد السير الشعبية أو الحكايات أو الأمثال...إلخ.

ب - والنوع الثانى هو دراسات حول المادة الفولكلورية قام أصحابها بجمعها من الميدان؛ أو اعتمدوا على مادة فولكلورية جمعت من الميدان، وموثقة في أحد الأوعية للمسموعة أو المرئية أو المجسمة أو المصورة.

ومن ثم فإن الاعتماد على جمع مصطلحات المكنز من المصادر الميدانية الموثقة، أو اكتشاف الوثائق الفولكلورية المسموعة أو المرئية أو المجسمة، يعد من الخطوات الأساسية؛ إلى جانب جمع المصطلحات من مصادر أخرى باتباع طريقة اللجنة، فغالباً ما يحدث نوع من الدمج بين الطريقتين معاً عند التطبيق

العمل⁽²²⁾". ونشير في الفقرة التالية إلى المصادر التي أمكننا الاعتماد عليها في الحصول على المصطلحات:

5-1 قوائم المصطلحات

لا توجد لدينا قائمة بالمصطلحات المتخصصة في الفولكلور، غير أننا اعتمدنا على بعض القوائم التي وردت فيها المصطلحات الفولكلورية كجزء من موضوعات أعم، ومن هذه القوائم:

شعبان عبد العزيز خليفة، ومحمد عوض العايدى. قائمة رؤوس الموضوعات الكبرى. - الرياض: دار المريخ، 1985

محمد فتحى عبد الهادى. قائمة رؤوس للموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية (وقد قام فيها بتقسيم العلوم الاجتماعية إلى عشرة أقسام ويقع موضوع الفولكلور في القسم الثالث منها)

5-2 خطط التصنيف

وقد برزت خطط التصنيف الفولكلورية في صورة دراسات اهتمت بتصنيف المادة للفولكلورية في أكثر من موضوع، ومنها:

أحلام أبو زيد. الجمع الميداني: دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشعبية. - مج 5، ص1-23. - في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، 17-22 ديسمبر 1994. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.

الناصر البقلوطى. نحو تصنيف لعناصر الثقافة المادية بالوطن العربى. - المأثورات الشعبية. - ص3، ع12 (أكتوبر، 1988). - ص53-75.

حسن الشامى. نظم وأساق فهرست للمأثور الشعبى. - المأثورات الشعبية. - ص3، ع12 (أكتوبر 1988). - ص77-109.

- حصه الرفاعي. جمع مواد الأندب الشعبي وتصنيفها. - ص153-172. - في : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأندب الشعبي، 4-8 نوفمبر 1984. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، 1984. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 1).
- سيد حامد حريز. تصنيف العادات والتقاليد الشعبية. - المأثورات الشعبية. - ص3، ع12 (1988). - ص22-51.
- شهر زاد قاسم حسن . مفاهيم التصنيف الموسيقي وإشكالاته التطبيقية. - المأثورات الشعبية. - ص3، ع12 (أكتوبر 1988). - ص7-30.
- صفوت كمال. الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية. - الفنون الشعبية. - ص3، ع11 (سبتمبر 1969). - ص19-25.
- صفوت كمال. تصنيف موالد المأثورات الشعبية. - الفنون الشعبية. - ع37 (سبتمبر 1992). - ص38-42.
- عبد الحميد حواس. محاولة لتصنيف فنونا شعبية. - الفنون الشعبية. - ص1، ع4 (يوليه 1967). - ص42-47.
- عز الدين إسماعيل. في الطريق إلى جمع التراث الشعبي المدون: تجربة استطلاعية في معاجم اللغة. - التراث الشعبي. - ص8، ع4 (1977). - ص113-136. - (عدد استثنائي خاص بالندوة العربية للفولكلور).
- محمد علي أبو ريان. تصنيف التراث الشعبي ومدى ارتباطه بالعلوم الإنسانية. - ص283-336. - في: ندوة للتخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، 13-17 يناير 1985. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، 1984. - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 3).
- محمد رجب لتجار. معجم الأغاني الشعبية في الكويت. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج، 1985. - ص414.

مصطفى جاد، تصنيف المادة الفولكلورية: محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية بمركز دراسات للفنون الشعبية، - مج5، ص1-41-، في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، 17-22 ديسمبر 1994، - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.

نبيلة إبراهيم، القصص الشعبي: جمعه وتصنيفه، - ص197-220، - في: ندوة للتخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، 4-8 نوفمبر 1984، - لدوحة: مركز للتراث الشعبي لدول الخليج العربية، 1984، - (سلسلة ندوات للتخطيط لدراسة للتراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ 1).
هاني العماد، في التراث الشعبي وإشكالية تصنيفه، - المأثورات الشعبية، - ع2 (أبريل-مايو-يونيو 1986)، - ص39-49.

3-5 أدلة العمل الميداني

ويتميز هذا النوع من مصادر المعلومات بأنه يقدم خطة مصنفة ومتكاملة لأحد الموضوعات الفولكلورية، غير أن الهدف منها هو جمع المادة الفولكلورية من الميدان. ومن ثم فإن المدخل أو رؤوس الموضوعات المطروحة في هذه الأدلة تقف في معظمها عند المستويين الأول أو الثاني دون رصد للتصنيفات التي يمكن أن نستخلصها من الأسئلة الواردة بها. وقد استقننا بالتصنيفات المطروحة في هذه الأدلة؛ لاختيار ما يناسب واصفات المكنز ومنها:

رجب عبد المجيد عفيفي، محمد الجوهري، الدراسة العلمية للثقافة المادية الرفيعة، الجزء الخامس من دليل العمل الميداني، - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1993، - ص323.

صفوت كمال، استبيان العمل الميداني: الأرياء الشعبية، - للفنون الشعبية، - ع19 (أبريل-مايو-يونيو 1987)، - ص47-51.

صفوت كمال، استبيان العمل الميداني: الفخار - الفنون الشعبية - ع 23 (أبريل - مايو -
يونية 1988) - ص 66-72.

علياء شكرى، الدراسة العلمية لعادات الطعام وآداب المائدة، للجزء الرابع، دليل العمل الميداني
لجامعى التراث لشعبى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1993 -
ص 238.

محمد عمران، الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية، الجزء السادس، دليل العمل الميداني
لجامعى التراث لشعبى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1997 -
ص 293.

محمد الجوهري (وآخرون)، الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية، الجزء الثالث، دليل
العمل الميداني لجامعى التراث لشعبى - الإسكندرية: دار المعرفة
الجامعية: 1992 - 200 ص.

محمد الجوهري، الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،
1992 - ج 2 - (الجزء الأول والثاني من دليل العمل الميداني
لجامعى التراث لشعبى).

5 - 4 الموسوعات والأطالس وقواميس المصطلحات

ويلاحظ أن الإنتاج الفكرى في علم الفولكلور في مجال الموسوعات
وقواميس المصطلحات قليل - نسبياً - بالقياس إلى العلوم الأخرى⁽²³⁾. ونورد
هنا قائمة بالمصادر التى أمكننا الاعتماد عليها في هذا الإطار:

أحمد أبو سعد، معجم المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم تأصيلى فولكلورى - بيروت:
مكتبة لبنان، 1987.

أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية - القاهرة: لجنة للتأليف والترجمة
والنشر، 1953 - 472 ص.

سعد محمد خلفي. الموسوعة العربية المصورة للعقائد والنباتات الطبية والتوابل والعطور في تراث الطب الشعبي المصري. - الإسكندرية: منشأة المعارف، 1995.

2مج

سلوى المغربي. الموسوعة المختصرة للأزياء والحلى وأدوات الزينة الشعبية في الكويت. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت، 1986. - 400 ص.

عبد الحميد يونس. معجم الفولكلور. - بيروت: مكتبة لبنان، 1983. - 234 ص.

عبد الرحمن المزين. موسوعة التراث الفلسطيني: الأزياء الشعبية الفلسطينية. - بيروت: منشورات فلسطين المحتلة، 1981. - 229 ص.

مصطفى جاد. أطلس دراسات التراث الشعبي. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية (كلية الأدب - جامعة القاهرة)، 2004. - 507 ص. - (تقارير بحث لتراث والتغير الاجتماعي، 20).

نمر سرحان، موسوعة الفولكلور الفلسطيني. - عمان : [د.ن.]، 1977-1981. - ٣ مج.

هولكراتس، إيكه. قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور / ترجمة محمد الجوهري، حسن الشامي. - القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1999. - 413 ص. - (ذاكرة الكتابة؛ 9).

5 - 5 الكشافات ونشرات الاستخلاص

تقع الكشافات ونشرات الاستخلاص في إطار واحد حيث اعتمدنا على بعض الببليوجرافيات المشروحة (المستخلصات) فضلاً عن بعض الكشافات الخاصة بالدوريات الفولكلورية، والمزودة بكشافات للكلمات الدالة في نهايتها وجميعها ساعدت على اختيار بعض الوصفات وضبط البعض الآخر، ومنها:

مصطفى جاد. تصنيف وفهرسة الدراسات والأبحاث المنشورة بمجلة الفنون الشعبية المصرية منذ صدورهما عام 1965 حتى عام 1995 تصنيفاً موضوعياً لأجناس المأثور الشعبي، مع كشافات تحليلية بأسماء المؤلفين والكتب للنسب عرضت

بالمجلة، وأخيراً للكشاف الجغرافي. - مجلة الفنون الشعبية. - الأعداد: 27 / 28 (1989)، 38 / 39 (1993)، 48 (1995)، 56 / 57 (1997).

محمد الجوهري (إشراف). للفولكلور العربي: بحوث ودراسات. - القاهرة: مركز للبحوث والدراسات الاجتماعية، 2000. - 700 ص.

محمد الجوهري؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفى جاد. الفولكلور العربي: بحوث ودراسات - مج2. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، 2001. - 602 ص.

5-6 فحص الإنتاج الفكري أو الكشف الفعلي للوثائق

يتطلب هذا المدخل أن نقوم به مجموعة من المتخصصين في نفس المجال. وقد اعتمدنا على جمع المصطلحات المتخصصة التي اقترحها الباحثون في الفولكلور، كل في مجاله، من خلال كشف إنتاجهم العلمي؛ وبخاصة الأطروحات الجامعية والأبحاث الموجودة في الدوريات المتخصصة للوقوف على الواصفات التي تعبر تعبيراً دقيقاً عن المادة الفولكلورية الميدانية. واعتمدنا في ذلك على ببليوجرافيات الفولكلور التي صدرت في الآونة الأخيرة، والتي أشرنا إليها في مستهل الدراسة (راجع للهامش رقم 1) في قائمة الهوامش والمراجع).

5-7 فحص أسئلة المستفيدين وآراء الخبراء

اعتمد الباحث في هذا المدخل على خبرته الشخصية في المجال وتعامله على مدى حوالى عشر سنوات (1989 - 1999) ساهم خلالها في نمو مجموعات مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية، حيث تعرف بشكل مباشر على نوعية الأسئلة التي يطرحها المستفيدون على اختلاف انتماءاتهم: باحثون - طلبة - هيئة تدريس - مبدعون - إعلاميون. ولم يقتصر تعاملنا على المكتبة المتخصصة فقط، وإنما أيضاً على الوسائل السمعية والبصرية والمتحفية خلال

تلك الفترة. ومن ثم فإن إضافة مصطلحات مرتبطة بأسئلة المستفيدين واتجاهاتهم الفكرية من الأمور التي تحسبنا إليها جيداً وعملاً على تسجيلها منذ مطلع التسمينات من القرن للماضى. وجدير بالذكر هنا أن أسئلة المستفيدين في معظمها مرتبطة بالسؤال عن عنصر موضوعي "وهو ما كشفت عنه دراسات استخدام الفهرس، والتي تشير إلى أن النسبة الغالبة من الاستخدامات إنما تنجح نحو البحث الموضوعي؛ أى تبحث عن مادة علمية في موضوع معين، بصوف النظر عن مؤلفها أو عناوينها أو أى اعتبار آخر⁽²⁴⁾". كما حرص الباحث على عقد لقاءات وجلسات عمل لمناقشة الخبراء في اقتراح مصطلحات في مجالاتهم الموضوعية المتخصصة، والتعرف على آرائهم وتعليقاتهم على القائمة المطروحة، وعمل التعديلات أو الإضافات اللازمة. وإذا كان فكر الخبراء والمتخصصين يتجلى في دراساتهم وأبحاثهم المنشورة -كما سبقت الإشارة إليه- فإن عرض مصطلحات المكنز عليهم، والتفاعل المباشر بين القائمين على المكنز من ناحية - والخبراء في المجال من ناحية أخرى، من شأنه أن يخرج لنا واصفات أكثر انضباطاً ومسايرة لما هو حديث في التخصص؛ حيث أن الإنتاج المنشور قد يرتبط بفترة معينة دون أن يكون هناك تحديث أو تكون هناك إضافات له. وقد أشرنا في بداية المقدمة إلى الاستعانة بالخبراء كل في تخصصه للتعرف على اقتراحاتهم في واصفات المكنز، وذلك من خلال المنتديات العلمية واللقاءات الشخصية.

6 - تصنيف وتسجيل الواصفات

قمنا في بداية العمل بجمع واصفات مكنز الفولكلور بالاعتماد على قائمة التصنيف الرباعي لموضوعات الفولكلور - التي سبقت الإشارة إليها - ثم جمع المصطلحات الفرعية لكل موضوع والتعامل مع كل موضوع فرعى على حدة

باعتباره موضوعاً مستقلاً، وجدير بالذكر أن تقسيم الموضوعات الفولكلورية - في الدراسات التي تناولت اقتراحات التصنيف - لم تتعد المستويين الثاني أو الثالث في التفرع، وقد قام الباحث باختبار مجموعة من الدراسات الميدانية في مجالات المعتقدات والأدب الشعبي والثقافة للمادية والعدالت والتقاليد لاستخلاص بعض الواصفات، فكانت النتيجة الميدانية مشجعة للغاية؛ إذ استطاعنا أن نضيف للقوائم المطروحة مئات المصطلحات التي كانت متناثرة في المراجع دون رابط بينها.

وإذ اطمان الباحث - مبدئياً - لهذه الوسيلة، شرع في إعادة ترتيب العمل من جديد على أساس اختيار موضوع واحد والانتفاء منه تماماً - كما كان مقررأ - ثم الانتقال إلى ما يليه. ولما كان اختيار الموضوع هنا لا يخضع لترتيب معين، فإن الباحث أثر أن يبدأ بالموضوعات التي مارس فيها بعض التجارب الميدانية، ومن بينها المعتقدات المرتبطة بالأولياء⁽²⁵⁾. وقام بجمع مصطلحات الموضوع من حوالى عشرة مراجع متخصصة فضلاً عن الاطلاع على عدة مواد ميدانية مسموعة، خضعت القائمة خلالها لعمليات حذف وتبديل وتعديل؛ حتى استقرت في النهاية على نحو موضوعي رأيناه أفضل الطرق في تكثيف المصطلحات وجمع واصفات المكنز.

وتقوم هذه الطريقة على رصد المصطلحات في شقين رئيسيين: الأول جمع المصطلحات التي تدرج تحت الموضوع المختار، ثم الشروع في تصنيفها في موضوعات تدرج من العام إلى الخاص. والأساس الذي نستند إليه هنا هو علاقة الظاهرة بغيرها من الظواهر وتتابعها من حيث الممارسة الفعلية وأهمية هذه الممارسة لدى الجماعة الشعبية.

ويقوم الشق الثاني على أساس ربط كل موضوع فولكلورى بغيره من الموضوعات الأخرى. ولكى نعرض لفكرة بوضوح، نشير إلى أن موضوعات الفولكلور الرئيسية هي: المعارف والمعتقدات الشعبية - العادات والتقاليد - الأدب الشعبي - الفنون الشعبية. وتضم هذه الموضوعات عشرات من الموضوعات الفرعية في المستوى الثاني من التصنيف. وعليه فإننا نفترض أن كل موضوع فرعى يرتبط بعلاقة متصلة بالموضوعات الفرعية في نفس القسم، والموضوعات الفرعية في الأقسام الثلاثة الأخرى أيضاً؛ ناهيك عن العلاقات الهرمية لهذا الموضوع الفرعى بالموضوعات الأوسع أو الأضيق منه.

مثال :

يقع موضوع الأولياء والقديسون ضمن القسم الأول من موضوعات الفولكلور، وهو قسم "المعتقدات والمعارف الشعبية" الذي تتفرع عنه أيضاً موضوعات: الأنطولوجيا الشعبية - الحيوان - النبات - الزمن - الأحجار والمعادن - الأماكن - الإنسان - الطب الشعبي - الأحلام - السحر - الكائنات فوق الطبيعية - الأكلان - الأعداء - الطهارة والنجاسة - أوائل الأشياء وأواخرها - النظرة إلى العالم. فإذا تعاملنا مع موضوع الأولياء على النحو الذي بيناه، فإنه سيشمل العلاقات التالية:

الأولياء والقديسون:

الرصد الأول: الموضوعات الفرعية لموضوع الأولياء من العام إلى الخاص.

الرصد الثاني: علاقة موضوع الأولياء بغيره من موضوعات الفولكلور، مثل:

« معتقدات ومعارف شعبية - طب شعبي (اللجوء إلى الأولياء
والقديسين للعلاج)

« عادات وتقاليد - زواج (زيارة أضرحة الأولياء ليلة الزفاف)

« أدب شعبي - حكايات (الحكايات الشعبية المرتبطة بالأولياء
والقديسين)

« فنون شعبية - موسيقى شعبية (الإنشاد والغناء في الحضرات
الصوفية وموالد القديسين)

وقد نتج عن هذه التجربة اتساع القائمة الأساسية لموضوع الأولياء،
ويمكن رصدتها في القائمة الهجائية التي تجمع أشلاء الموضوع الواحد من جميع
أقسام المكنز الرئيسية والفرعية؛ لتدرج تحت مدخل واحد في ترتيب هجائي،
ومن ثم فإن القائمة الهجائية لموضوع الأولياء ستشمل واصفات أكثر اتساعاً من
القائمة المصنفة، وهكذا في باقي الموضوعات.

وعند الانتهاء من جمع وتصنيف الواصفات على هذا النحو في موضوعات
الفولكلور الأخرى، ظهرت الحاجة لتصنيف جديد لموضوعات الفولكلور يقوم
على ستة أقسام على النحو التالي:

1 - موضوعات الفولكلور العامة

2 - المعتقدات والمعارف الشعبية

3 - العادات والتقاليد

4 - الأدب الشعبي

5 - الفنون الشعبية

6 - الثقافة المادية

وقد أضفنا إلى التقسيم الرباعي لموضوعات الفولكلور قسماً خاصاً بموضوعات الفولكلور العامة، وكان هذا القسم نتاجاً للعمل في بيبليوجرافيات الفولكلور في الآونة الأخيرة، والذي أظهر الحاجة لإنشاء قسم يعالج موضوعات النظريات والموسوعات ومؤسسات الفولكلور وقضايا الاستلزام والأرشيفات وغيرها. وقد تساءل الباحث أثناء بناء المكتز: من أين يجد المستفيد معلومات حول مؤسسة فولكلورية أو معجم متخصص في الفولكلور أو مادة حول النظريات والمناهج وأدلة العمل الميداني.. إلخ؟! فالأقسام الموضوعية للمادة الفولكلورية لا تتيح مثل هذه المدخل، ومن ثم كان من الضروري إنشاء قسم لموضوعات الفولكلور العامة (الفولكلور - عام) ليحوى هذه المواد. كما قمنا بوضع كل من الفنون الشعبية والثقافة المادية، كل في قسم مستقل، حتى تتسنى لنا معالجة كل منهما في تفصيلاته الدقيقة دون التعسف في إنشاء أقسام جديدة أو دمج أقسام أخرى. وبصفة عامة، فإن أيًا من التصنيفات يمكن الأخذ به ما دام يتطابق مع منطق مقبول - كما سبقت الإشارة إليه. فقضية التصنيفات العامة لموضوعات العلم لم تشغلنا كثيراً، لأن هناك من الأساتذة الرواد الذين اجتهدوا في تقديم الحلول التي بنينا عليها. أما القضية التي تشغلنا في هذا العمل، فهي العناصر المكونة لكل قسم بحيث تكون في النهاية مكتزاً للفولكلور، وهو ما سعيينا لتحقيقه.

7 - القسم المصنف والقسم الرئيسي للمكتز

استعنا ببرنامج تزويد على الحاسب الآلي في عملية تسجيل المصطلحات، ومن خلال البرنامج قمنا بمراجعة الوصفات عدة مرات، وبخاصة عند التعرف على موضوعات أو وثائق جديدة. ونشير هنا إلى أن المكتز ينقسم إلى مجلدين رئيسيين:

القسم المصنف: ويشمل الواصفات الفولكلورية حسب للتصنيف الموضوعي لها، وهي ستة موضوعات رئيسية على نحو ما عرضنا له منذ قليل، وهو يتبع التقسيم الهرمي للموضوعات من العام للخاص الأكثر خصوصية. كما قمنا بترتيب وتتابع الموضوعات العامة والخاصة في كل قسم ترتيباً منطقياً. ويفيد هذا القسم في التعرف على موضوعات العلم والعلاقات الموضوعية بين الأقسام والفروع.

القسم الرئيسي: ويشمل الواصفات الفولكلورية الموجودة بالقسم المصنف فضلاً عن الواصفات غير المستخدمة. ورتب هذا القسم ترتيباً هجائياً يمكن القارئ بعملية التوثيق من الحصول على الوصفة المناسبة للعنصر الذي يقوم بتوثيقه؛ إذ يشمل جميع العلاقات التي تربط بين المصطلح ونظائره في نفس القسم والأقسام الأخرى.

ومن ثم فإن القسم الرئيسي ضعف القسم المصنف تقريباً وحافل بالعديد من الشروحات والرموز لكل مصطلح. ويستخدم القسمان في توثيق وتكشيف المادة الفولكلورية، وبخاصة القسم الرئيسي الذي يمكن المكشف من الوصول إلى الوصفة المناسبة بسهولة؛ مهتدياً بالرموز الدالة التي سنعرض لها في الفقرة التالية.

8 - الرموز المستخدمة

اتبعنا في استخدام رموز المكنز المنهج المتداول في المكانز العالمية والعربية، وقد تزيد هذه الرموز أو تقل تبعاً لوظيفة كل مكنز والغرض منه، ومن ثم فقد جاءت الرموز في مكنز الفولكلور على النحو التالي:

« (ت و) : تبصرة توضيحية Scope note يذكر فيها شرح مختصر للمصطلح أو طريقة استخدامه

< (م ع) : المصطلح الأعرض Broader Term أى أعم أو أعلى من المصطلح المذكور

< (م ض) : المصطلح الأضيق Narrower Term أى أكثر تخصصاً من المصطلح المذكور

< (م ت) : المصطلحات المتصلة Related Term التى تشير إلى الترابط أو الاتصال بين واصفتين أو أكثر

< (م ل) : أى مستخدم لـ Used for ويرمز للمصطلحات المستعملة أو المساوية لمعنى مصطلح آخر

أما إذا كان المدخل (لا - واصفة) فيتضمن إحالة على النحو التالى:

< (ا س) : بمعنى استخدم Use ويرمز للمصطلحات غير المستخدمة حيث يشير إلى استعمال مصطلح آخر مستخدم

مثال :

اسم المولود

ا س : تسمية الوليد

3-01.13

تسمية الوليد

ت و : تسمية الوليد بأسماء معينة قبل أو بعد الولادة

والعادات المرتبطة بانتخاب الاسم ومصادره .

وطبيعة الأسماء ..إلخ

م ع : الوليد

م ض : أسماء الأولياء

أسماء الدلع

الأسماء الشائعة

الأسماء الغريبة

أسماء القديسين

كثبات الأسماء

موعد تسمية المولود

م ت : تبادل أسماء الخطيبين

الحظ بالمولود

الطفل الأول

الوشم بالكلمات

س ل : اسم للمولود

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الرموز لن تستخدم في القسم الأول (المصنف) الذي بين أيدينا، باستثناء الرمز الخاص بالتبصرة التوضيحية (ت و)، على حين تستخدم جميع الرموز بشكل أساسي في القسم الثاني الرئيسي (الهجائي).

وقد اتبعنا النظام الهرمي في الترميز الرقمي لكل مصطلح وحرصنا على ألا يزيد الرمز الرقمي على أربعة مقاطع حتى لا يتسبب طول الرقم في البعد عن مدلوله. كما حرصنا على إتاحة مساحات رقمية فارغة بين الواصفات لإمكانية الإضافة مستقبلاً دون أن يخل ذلك ببناء المكنز، ويبين المثال التالي أسلوب الترميز الرقمي للواصفات:

الأحذية البالية 2-15.24.03

إذا أردنا تحليل الرمز الرقمي لموضوع الأحذية البالية منجده كالتالي:

- 2- : يشير إلى موضوع للمعتقدات والمعارف الشعبية، وهو الموضوع الثاني ضمن أقسام الفولكلور الستة التي أشرنا إليها، وقد أثرنا أن يكون بالأسود الثقيل (Bold) ويعقبه الرمز (-)، حتى يسهل للتمييز بين الموضوعات الستة في الفولكلور.

15 : يرمز لموضوع المعتقدات المرتبطة بالسحر

24 : يرمز للمعتقدات المرتبطة بالمعتقدات السحرية

03 : يرمز للمعتقدات حول الأخذية البالية

9 - التحرير والمراجعة

إن عمليتي التحرير والمراجعة كانتا تجريان تلقائياً عند ورود مصطلح جديد أو تعديل مصطلح أو ضبط مكانه في البناء الهرمي على الحاسب الآلي الذي نقوم من خلاله بعمل ملفين رئيسيين: الأول خاص بالتصنيف الهرمي، والآخر يعيد الترتيب الهرمي إلى قسم هجائي، ويحتاج هذا الأخير دائماً لرصد علاقات المصطلح بغيره من المصطلحات أو بالأول. فإذا كان القسم المصنف يكشف لنا تلقائياً عن أن مصطلح (نداءات الباعة) يتفرع عن الأدب الشعبي، فإن الكشاف للهجائي يحتاج لإضافة الرمز (م.ع : أدب شعبي) حتى يتسنى لنا الوقوف على ماهية المصطلح. وبصفة عامة فإن أرقام التصنيف والرموز سوف تحدد تحديداً قاطعاً نسبة - مكان - المصطلح من الموضوعات الأخرى الهرمية أو غير الهرمية، إذ أن الأرقام والرموز للتصنيفية هي الأداة الرئيسية التي تربط بين القسم المصنف والقسم الهجائي.

10 - اختبار المكنز

من الطبيعي - ما دمنا قد اخترنا أسلوب تكثيف الوثائق لجمع المصطلحات كأداة رئيسية في المكنز - أن يكون ذلك اختباراً مباشراً لأداء المكنز، والوقوف على قوة ومنطقية الوصفات المختارة وبيان صحتها واستجابتها لنظام المعلومات. وقد قمنا على مدى عامين متتاليين باختبار واصفات المكنز بعد الانتهاء من بنائه العام في أكثر من مرحلة بطريقتين: الأولى، توثيق المواد

الميدانية التي قمنا بجمعها ميدانيا في العديد من المحافظات والمراكز والقرى المصرية بالقاهرة والفيوم والعريش ومطروح (ولحة سيوة) وقنا والقليوبية والجيزة .. إلخ، والثانية: تكليف طلبة المعهد العالي للفنون الشعبية وطالبات قسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكلية اللغات بجامعة عين شمس وكلية الآداب جامعة حلوان (ضمن مادة أرسيف الفولكلور التي نقوم بتدريسها)، بجمع عناصر في مجالات الفولكلور المختلفة، واستخدام المكنز في توثيقها وتكسييفها، وكانت النتيجة مطمئنة إلى حد بعيد، حيث كان الهدف الأساسي هو اختبار مدى استيعاب واصفات المكنز للمادة الميدانية والمدونة من ناحية، واقتراح واصفات جديدة للمواد التي لم نجد واصفات لها من ناحية أخرى. وعلى هذا النحو اطمأن ضمير الباحث إلى كفاءة للمكنز - مبدئيا - على استيعاب المادة الميدانية. وأعقب ذلك مراجعات متعددة قمنا بها، حيث أجريت عشرات التعديلات الخاصة بضبط الواصفات وأسلوب ترقيمها وعلاقاتها المتشعبة.

11 - الإنتاج واستخدام الحاسب الآلي

أشرنا من خلال الأجزاء السابقة إلى أن جميع الواصفات تعتمد مباشرة على الحاسب الآلي في عمليات الإضافة والرصد، وهو وسيط لا بديل له في الوقت الراهن. ولا جدال في أن استخدام الحاسب في إعداد المكنز قد وفر علينا عمليات كتابية وروتينية كثيرة، كما أنه قلل من الأخطاء إلى حد كبير. وقد قمنا مع فريق العمل بقسم التراث الشعبي بالمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي التابع لمكتبة الإسكندرية، والذي يديره الأستاذ أيمن خوري، بتصميم برنامج متخصص يحوى واصفات المكنز لإتاحة تطبيقه؛ بحيث يتسنى إخراج هذا البرنامج على أقراص ممغنطة (سى دى)، يمكن لأية مؤسسة متخصصة في مصر أن تستخدمه في عمل أرسيفها الخاص. ومن ثم يكون لدينا نظام موحد في

التكشيف الرقمي لاستدعاء المعلومات الفولكلورية. ومن الإنصاف هنا أن نشيد بالجهد العلمي والتقني لفريق المركز، وبخاصة المهندسة وفاء القصاص التي ساهمت بخبراتها في مجال البرمجيات لعمل قاعدة معلومات قائمة على هذا المكنز، والأستاذ أحمد حسونه الذي تابع الاختبارات العملية لإدخال المادة الميدانية بقاعدة المعلومات، وقد توفر لفريق العمل حالة من التناغم الخلاق والروح الجماعية التي قلما تتوفر في مكان آخر.

وسيقوم المركز بنشر البرنامج مع المجلد الثاني من المكنز مع شرح لطريقة استخدامه، كما سيقوم بالمبادرة الأولى في تطبيق هذا المكنز، بحيث يختبر باستخدام حواسيب إلكترونية ذات قدرات عالية وفائقة السرعة مثل برنامج Oracle 9I الذي يتيح استيعاب ملايين العناصر المدونة والمصورة والمرئية، واسترجاع المادة الفولكلورية من جميع الأوجه (الموضوع - المكان - الزمان - جامع المادة - الإخباري .. إلخ)، فضلا عن إنشاء موقع متخصص على شبكة الإنترنت يتيح للمستخدمين في أي مكان في العالم الاستفادة من المادة الفولكلورية، كما يتيح لهم تزويد المكنز ببعض المواد أو الواصفات التي يرغبون في التعامل معها. وتأسست فكرة البرنامج على مبدأ أن يقوم المستفيد من مكنز الفولكلور باسترجاع المادة عن طريق طرح الأسئلة التي قد تتباين بدورها بين العام والخاص والأكثر خصوصية. وعلى سبيل المثال، قد يطلب المستفيد مواد على هذا النحو:

- المواد التي تدور حول للعادات والتقاليد (وهو موضوع رئيسي تدرج تحته مئات الموضوعات)
- المواد التي تدور حول الاحتفالات الشعبية (وهو أحد موضوعات العادات والتقاليد)

- المواد التي تدور حول احتفالية شهر رمضان (وهو أحد موضوعات الاحتفالات الشعبية)
- المواد التي تدور حول الأغاني المرتبطة بشهر رمضان (وهو أحد موضوعات الموسيقى الشعبية)
- أغنية وحوى يا وحوى (وهي إحدى أغنيات شهر رمضان)
- فانوس رمضان (وهو أحد موضوعات فنون التشكيل الشعبى)

ولعل الأسئلة الدقيقة المباشرة في الموضوع المراد البحث عنه هي أكثر الأسئلة التي تحتاج إلى إجابات في مكنز الفولكلور. ومن ثم فإن درجة التفصيل فيه سوف تصل إلى قمته، إذ نحن بصدد مكنز يحوى مواد تتدرج من الموضوعات الرئيسية إلى أصغر (عنصر) في الظاهرة أو الموضوع الفولكلورى، إلى جانب رصد جميع المداخل - غير المستخدمة - والتي قد يفكر فيها المستخدم، حيث نحيله إلى المدخل المستخدم من خلال الرمز المتعارف عليه (اس). وإذا كان منهج الإدخال والاسترجاع يقوم على التعرف على المادة موضوعيا (مثلا: أغاني التهنين 4-11.01.07)، فهو يتيح أيضا التعرف عليها جغرافيا (أغاني التهنين في القليوبية)، وزمنيا (أغاني التهنين في القليوبية في التسعينات). ويتسع العمق الزمني للمادة الفولكلورية بحيث يستوعب المواد التراثية (مثال: عادات الزواج في القرن السادس عشر). كما يرتبط البرنامج بعرض المادة في وسائطها المتعددة: نصوص - صور - مادة فيلمية - مادة صوتية؛ مع إمكانية إتاحة طبع نسخة من المادة التي يريد الباحث الاحتفاظ بها. ولسنا بحاجة للإشارة إلى اتساع البرنامج للعديد من المداخل الوثائقية كبيانات الرواة والإخباريين، وبيانات الجامعين، وبيانات مدخل للمادة، والبيانات التي تتيح مادة ببلوجرافية عن الموضوع المراد للبحث فيه... وهكذا.

ولا يستغرق الحصول على المادة الفولكلورية على هذا النحو - في مرحلة الاسترجاع سوى ثوان معدودات. أما مرحلة إدخال المادة على الحاسب فهي التي تحتاج إلى جهود مضمّنية وعمل متواصل من التدريب على توثيق المادة، وإجراء عمليات الاستخلاص والتكشيف والتكوين فضلاً عن العمليات التقنيّة المرتبطة بالوسائط المتعددة، وجمعها تحتاج إلى كتيبة عمل فدائية للنهوض بأرشفة الفولكلور.

ونأمل أن يخدم المكّنز الذي يستوعب حوالي 8000 واصفة، تكشيف المادة الفولكلورية بوسائطها المتعددة، وبذلك تكون قد بدأنا الخطوات الأولى في إعداد نواة علمية لقاعدة معلومات قوية للمأثورات الشعبيّة العربيّة، كما يمكننا أن نبدأ بخطوات راسخة في مشروع أرشفة الفولكلور الوطني.

د. مصطفى جاد

الهوامش والمراجع

(1) صدرت في السنوات الأخيرة ثلاث بيبليوجرافيات متخصصة في علم الفولكلور هي:

« الإنتاج الفكري العربي في علم الفولكلور: قائمة بيبليوجرافية / محمد الجوهري؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفى جاد. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية - كلية الآداب - جامعة القاهرة، 2000. - 718 ص.

« الفولكلور العربي: بحوث ودراسات: المجلد الأول / إشراف محمد الجوهري. - القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2000. - 700 ص.

« الفولكلور العربي: بحوث ودراسات: المجلد الثاني / محمد الجوهري، وإبراهيم عبد الحافظ، ومصطفى جاد. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2001. - 602 ص.

ولا تزال الجهود مستمرة في إعداد البيبليوجرافيات الفولكلورية، وجارى الآن عمل المجلد الثالث من الفولكلور العربي: بحوث ودراسات والذي يقع ضمن مجموعة البيبليوجرافيات المشروحة. كما يقوم فريق العمل بإعداد الطبعة الثانية من الإنتاج الفكري العربي في علم الفولكلور. وفي إطار تاريخ علم الفولكلور سنجد اهتماما واضحا بعمل البيبليوجرافيات التي عيّنت برصد الحركة الفولكلورية، وتجدر الإشارة إلى أن أول بيبليوجرافية متخصصة في المجال هي:

« مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة بيبليوجرافية مشروحة / إشراف محمد الجوهري. - القاهرة: دار الثقافة، 1982. - 718 ص. - (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ 19).

كما صدر لكتاب المطور بيبليوجرافية مشروحة ومتخصصة في فولكلور الطفل، أنظر:

« الماثور الشعبي والطفل: قائمة بيبليوجرافية مشروحة / مصطفى جاد. - القاهرة: للمركز القومي لثقافة الطفل، 1998. - 128 ص.

(2) محمود أحمد إتييم (إشراف). تحليل العمل التحليل الموضوعي والتكثيف. - تونس: مركز للتوثيق والمعلومات، جامعة الدول العربية، 1987. - 223 ص. - (سلسلة الأدلة العملية؛ 2)، ص30.

- (3) المرجع نفسه، ص 29.
- (4) محمد فتحى عبد الهادى. مكثز مصطلحات علم المكتبات والمعلومات. - القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم؛ إدارة للتوثيق والمعلومات، 1980، ص: هـ.
- (5) محمد فتحى عبد الهادى. المكثز : الأساليب والاتجاهات الحديثة والإسهامات العربية. - في: أحمد بدر، ومحمد فتحى عبد الهادى، وناريمان إسماعيل متولى /التكثيف والاستخلاص: دراسات في التحليل للموضوعى. - القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، 2001. - ص288. وانظر التعريف نفسه أيضا في: محمد فتحى عبد الهادى. المكثز كذاوات للتكثيف واسترجاع المعلومات. - القاهرة: مكتبة غريب، 1989. - ص 28.
- (6) أنظر: خطوات إعداد المكثز في: محمد فتحى عبد الهادى. للمكثز كذاوات للتكثيف واسترجاع المعلومات، مرجع سابق، ص95 - 104.
- (7) لمزيد من التفاصيل حول تصنيف موضوعات الفولكلور أنظر: محمد الجوهري. علم الفولكلور: دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية. - ج1. - ط1. - القاهرة: دار المعارف، 1981. - 858 ص. - (علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب الرابع عشر) من ص 87- 119.
- (8) أنظر: مصطفى جاد . أوشيف الفولكلور العربى دراسة تحليلية وروية مستقبلية. - ص 255: 306. - في: المأثورات الشعبية في مائة عام. - ج1. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. - (سلسلة أبحاث المؤتمرات، 10). - (أقيمت الدراسة في مؤتمر: المأثورات الشعبية في مائة عام. - للفترة من 14 - 18 يناير 2001. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون الشعبية، 2001).
- (9) أنظر: محمد الجوهري؛ وإبراهيم عبد الحافظ؛ ومصطفى جاد. الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور: قائمة ببليوجرافية - مرجع سابق.
- (10) لا توجد لدينا إحصائية دقيقة بعدد الساعات التى جمعت بالمركز، غير أن هناك رسدا لحركة جمع المادة الفولكلورية منذ إنشاء المركز عام 1958 وحتى نهاية عام 1994، أنظر: أحلام أبو زيد: الجمع الميدانى، دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشعبية. - مج5. - ص1-23. - في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. 17-22 ديسمبر 1994. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1994.
- (11) يرصد المكثز في قسمه الأول (الفولكلور - عام) العديد من المؤسسات المهتمة بالفولكلور كالمتاحف والمراكز البحثية والجمعيات).

- (12) أنظر: مصطفى جاد، *أطلس دراسات التراث الشعبي*، - ط1، - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، 2004 - 507 ص. - (تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، 20).
- (13) أنظر: قصاصد محمد سليمان، *حلقة التصنيف والفهرسة لمواد التراث الشعبي* 26-28 أكتوبر 1987. - *المفكرات الشعبية*، - س3، ع9 (يناير 1988). - ص 101.
- (14) أنظر: دورة تكوين التراث الشفوي؛ نظمها مركز جمعية المجد للثقافة والتراث بدبي بالتعاون مع مفجلات صيف دبي 2000م وبإشراف منظمة اليونسكو ضمن برنامجها (الجامعة للتراث) من 2000/7/1 إلى 2000/7/21م. - *مجلة المكتبات والمعلومات العربية*، - س21، ع1 (يناير 2001). - ص 161.
- (15) أنظر: محمد فتحي عبد الهادي، *المكافز كأدوات للتكثيف واسترجاع المعلومات*، مرجع سابق، ص 96.
- (16) للمرجع نفسه، ص 25.
- (17) Vois: Philippe RICHARD; Brigitte LOZZA; avec la collaboration de Patrice Bekus / Ethnophoto: Thesaurus pour de la photographie ethnologique du domaine Paris : La maison des sciences de , 1997 ; p.2.
- (18) Vois: Brigitte LOZZA / la documentation photographique au des arts et traditions populaires et la base ethnophoto; Rapport, Paris MNATP, 1998. P.4.
- (19) أنظر: شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العايدى، *قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى*، - الرياض: دار المريخ للنشر، 1985.
- (20) أنظر : تصنيف ديوى العشري: طبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. الكويت: شركة المكتبات الكويتية، (1984).
- (21) محمد فتحي عبد الهادي، *المكافز كأدوات للتكثيف واسترجاع المعلومات*، مرجع سابق، ص 97.
- (22) للمرجع نفسه، ص 98.
- (23) جارى الإعداد الآن لعمل أكبر موسوعة عربية شاملة في علم الفولكلور بإشراف محمد الجهرى.
- (24) شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العايدى، *قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى: الدراسة*، - الرياض: دار المريخ للنشر، 1985. - ص 15.

(25) قدم الباحث دراسة ميدانية بعنوان: للنظام العام للطرق الصوفية عام 1988 للمعهد العالي للفنون الشعبية، كما قام بجمع مواد عن احتفالية المولد الأعظم من 1989 حتى 1993 بالقاهرة، كما شارك في جمع مواد عن مظاهر الاعتقاد في الأدياء في واحة سيوة أعوام 1995، 1996؛ واستعان بملودج منها في أطروحة التي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بعنوان: أرشفة المادة الفولكلورية باستخدام الحاسب الآلي: دراسة تطبيقية على بعض العناصر الشعبية بواحة سيوة/ إشراف علياء شكرى، أسعد نديم، جون مارتن. - القاهرة، 1999. - 350ص. - أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية.

وأخيراً مشاركته في البعثة الميدانية لقرى ومراكز محافظة قنا عام 2000. كما قام الباحث بجمع وتوثيق العديد من المواد الفولكلورية الأخرى في عدة محافظات مصرية منها على سبيل المثال:

- مسيرة سيف بن ذي يزن - محافظة القليوبية (1991/1992).
 - المسحراتي - محافظة القليوبية (1993).
 - ظاهرة السبوع - مدينة العريش (1994).
 - عادات الزواج والاحتفالات / الألعاب الشعبية / الأغاني / الحرف الشعبية - واحة سيوة (1995) - (2005).
 - جمع ميداني حول توثيق فولكلور قنا (2000).
- والمواد محفوظة بأرشيف مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة.

الأقسام الرئيسية

- ❖ (1) الفولكلور – عام
- ❖ (2) المعتقدات والمعارف الشعبية
- ❖ (3) العادات والتقاليد
- ❖ (4) الأدب الشعبي
- ❖ (5) الفنون الشعبية
- ❖ (6) الثقافة المادية

الأقسام الفرعية

(1) الفولكلور	م
علم الفولكلور	1-01
الجمع الميداني	1-03
أرشيف الفولكلور	1-05
ببليوجرافيات الفولكلور	1-08
معاجم الفولكلور	1-09
مؤسسات الفولكلور	1-13
دوريات الفولكلور	1-16
حملة الماثورات الشعبية	1-18
أعلام الفولكلور	1-20
شخصيات في التراث الشعبي	1-21
الفولكلور والإعلام	1-25
مؤتمرات الفولكلور	1-30
مهرجانات الفنون الشعبية	1-50
استلهام الفولكلور	1-60
الفولكلور التطبيقي	1-70
حماية التراث الشعبي	1-77
نتائج البحث الفولكلوري	1-80

(2) المعارف والمعتقدات الشعبية

2-01	الأنطولوجيا الشعبية
2-03	الكائنات فوق الطبيعية
2-05	الروح
2-07	الإنسان
2-09	الأولياء والقديسون
2-10	الحيوانات
2-11	الطيور
2-12	الحشرات
2-13	النبات
2-14	الطب الشعبي
2-15	السحر
2-17	الأحلام
2-21	الأماكن والاتجاهات
2-27	الأحجار والمعادن
2-33	الزمن
2-35	الأعداد والأرقام
2-35	الأوائل والأواخر
2-37	الطهارة والنجاسة
2-44	الألوان
2-50	النظر إلى العالم

(3) العادات والتقاليد

عادات الميلاد	3-01
عادات الزواج	3-02
عادات الموت	3-03
الأعياد الإسلامية	3-07
الأعياد القبطية	3-11
الأعياد القومية	3-13
المواسم الزراعية	3-15
العادات اليومية	3-17
العلاقات الأسرية	3-19
آداب السلوك	3-21
عادات الطعام	3-25
الأسواق الشعبية	3-27
عادات السفر	3-29
المصكرات والرحلات	3-31
القانون العرفي	3-33

(4) الأدب الشعبي

الأساطير	4-01
الحكايات	4-03
السير الشعبية	4-05
الملاحم الشعبية	4-06
الشعر الشعبي	4-09
الأغاني الشعبية	4-11
الأمثال	4-15
الأغاز	4-17
الفكاهة	4-21
التعابير والأقوال السائرة	4-23
نداءات الباعة	4-25
المعاظلات اللسانية	4-31
الأدعية	4-33
الرقى والتعاويذ	4-35

(5) الفنون الشعبية

الموسيقى الشعبية	5-01
الرقص الشعبي	5-02
الألعاب الشعبية	5-03
الدراما الشعبية	5-07
التشكيل الشعبي	5-09

(6) الثقافة المادية

الحرف الشعبية	6-01
المهن الشعبية	6-02
العمارة الشعبية	6-05
الأدوات المنزلية	6-09
أدوات المائدة	6-11
أدوات الطهي	6-13
أدوات الزراعة	6-21
الفلاحة	6-31
الأسلحة	6-51

(1)

الفولكلور - عام

علم الفولكلور	1-01
تعريفات الفولكلور	1-01.01
تاريخ علم الفولكلور	1-01.03
نظريات الفولكلور	1-01.05
المدرسة الميثولوجية	1-01.05.01
النظرية الأنثروبولوجية	1-01.05.03
النظرية التاريخية الجغرافية	1-01.05.05
نظرية إعادة البناء التاريخي	1-01.05.07
الاتجاه الإيديولوجي	1-01.05.09
النظرية البنائية	1-01.05.11
النظرية الوظيفية	1-01.05.13
نظرية التحليل للنفسى	1-01.05.15
نظرية الصيغ الشفاهية	1-01.05.17
نظرية المقارنة الثقافية	1-01.05.19
نظرية الثقافة الشعبية	1-01.05.21
مدرسة الثقافة الجماهيرية	1-01.05.31
نظرية العوالم الفولكلورية	1-01.05.33
نظرية إعادة إنتاج التراث الشعبى	1-01.05.35
مناهج الفولكلور	1-01.06
المنهج الأنثروبولوجي	1-01.06.01
الاتجاه التاريخي	1-01.06.03

الاتجاه الجغرافى	1-01.06.04
الاتجاه الاجتماعى	1-01.06.06
الاتجاه النفسى	1-01.06.07
المنهج الفولكلورى	1-01.06.11

الجمع الميدانى 1-03

أدلة العمل الميدانى 1-03.01

أدلة الفولكلور العامة	1-03.01.01
أدلة المعتقدات والمعارف	1-03.01.21
أدلة العادات والتقاليد	1-03.01.31
أدلة عادات الطعام	1-03.01.37
أدلة الأدب الشعبى	1-03.01.41
أدلة الفنون الشعبية	1-03.01.51
أدلة الموسيقى الشعبية	1-03.01.61
أدلة الرقص الشعبى	1-03.01.63
أدلة الألعاب الشعبية	1-03.01.65
أدلة الدراما الشعبية	1-03.01.67
أدلة التشكيل الشعبى	1-03.01.71
أدلة الثقافة المادية	1-03.01.81

استبيانات العمل الميدانى 1-03.02

استبيانات الفولكلور العامة	1-03.02.11
استبيانات المعتقدات والمعارف	1-03.02.21
استبيانات العادات والتقاليد	1-03.02.31

استبيانات الأترب الشعبي	1-03.02.41
استبيانات الفنون الشعبية	1-03.02.51
استبيانات الموسيقى الشعبية	1-03.02.61
استبيانات الرقص الشعبي	1-03.02.63
استبيانات الألعاب الشعبية	1-03.02.65
استبيانات الدراما الشعبية	1-03.02.67
استبيانات التشكيل الشعبي	1-03.02.71
استبيانات الثقافة المادية	1-03.02.81

أدوات العمل الميداني

الملاحظة	1-03.05.01
الملاحظة المشاركة	1-03.05.05
المقابلة	1-03.05.07
التصوير الفوتوغرافي	1-03.05.11
الفيلم الإثنوجرافي	1-03.05.12

الأنثروبولوجيا البصرية

البعثات الميدانية	1-03.21
-------------------	---------

أرشيف الفولكلور

مركز الفولكلور	1-05.01
مواد الفولكلور	1-05.11

- تصنيف الفولكلور** 1-05.21
(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق تصنيف مواد الفولكلور)
- فهرسة مواد الفولكلور** 1-05.23
(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق فهرسة مواد الفولكلور)
- توثيق الفولكلور** 1-05.31
(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق توثيق مواد الفولكلور)
- برمجة الفولكلور** 1-05.61
(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق برمجة مواد الفولكلور باستخدام الوسائل الحديثة كالوسائط المتعددة وبرامج حفظ وعرض مواد الفولكلور وقواعد المعلومات)
- مدونات الفولكلور** 1-05.81
(ت و : يستخدم للتعريف بمناهج وأساليب وطرق توثيق المادة الفولكلورية المدونة بكتب التراث العربي ، وكذا المادة الميدانية المنشورة في الدراسات والأطروحات الجامعية)

- 1-08 بيلوجرافيات الفولكلور**
- (ت و : يستخدم لتوثيق البيلوجرافيات العربية المتخصصة في الفولكلور)
- 1-08.01 بيلوجرافيات الفولكلور العامة**
- 1-08.01.01 مصادر الفولكلور العربي**
- (ت و : قائمة بيلوجرافية مشروحة للإنتاج العربي في الفولكلور وكتب التراث العربي التي يمكن الاستفادة منها في المجال، حتى عام 1971)
- 1-08.01.03 الإنتاج الفكري العربي في الفولكلور**
- (ت و : تضم جميع ما نُشر في موضوعات الفولكلور في المنطقة العربية منذ عام 1940 حتى عام 2000)
- 1-08.01.05 بيلوجرافيا الفولكلور العربي**
- (ت و : بيلوجرافيا مشروحة تهتم برصد دراسات الفولكلور العربي الرائدة في المجال)
- 1-08.01.09 بيلوجرافيا التراث الشعبي**
- (ت و : ترصد قوائم الأدب الشعبي في مكتبات دار الكتب والأرهر حتى 1968)
- 1-08.01.11 بيلوجرافيا التراث الشعبي لدول الخليج**
- (ت و : بيلوجرافيا مشروحة تضم ما نشر حول المأثورات الشعبية لدول الخليج حتى عام 1987)
- 1-08.01.15 بيلوجرافيا الفولكلور السوداني**

ببليوجرافيات الفولكلور المتخصصة	1-08.02
ببليوجرافيا المأثورات الشعبية والطفل	1-08.02.01
(ت و : ببليوجرافيا مشروحة تهتم بالاطروحات الاجلمية ومقالات مجلة الفنون الشعبية حتى علم (1996)	
ببليوجرافيات الفولكلور الفرعية	1-08.05
(ت و : ببليوجرافيات فى موضوعات اجتماعية وانثروبولوجية، و يدخل الفولكلور ك فرع رئيسى فى موادها)	
ببليوجرافيا الإنتاج الفكرى العربى فى علم الاجتماع	1-08.05.01
(ت و : ببليوجرافيا ترصد الإنتاج الفكرى العربى فى العلم منذ عام 1924 حتى الآن، صدرت فى جزئين، تشمل أقساماً مستقلة للتراث الشعبى)	
الملخصات السوسولوجية	1-08.05.02
(ت و : ببليوجرافيا مشروحة صدر منها 12 جزءاً تحوى أقساماً مستقلة للتراث الشعبى)	
الببليوجرافيا الشارحة للمترجمات العربية	1-08.05.03
كشافات دوريات الفولكلور	1-08.09
كشافات مجلة الفنون الشعبية	1-08.09.01
كشافات مجلة التراث الشعبى	1-08.09.05
كشافات مجلة المأثورات الشعبية	1-08.09.07

معاجم وموسوعات الفولكلور

1-09

(ت و : يستخدم لتوثيق المعاجم والموسوعات العربية
المتخصصة في الفولكلور، أو التي يدخل الفولكلور كفرع
رئيسي في مواردها)

معاجم وموسوعات الفولكلور العامة

1-09.11

(ت و : معاجم وموسوعات الفولكلور العامة)

معجم الفولكلور

1-09.11.01

معجم الفولكلور والأساطير

1-09.11.03

قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور

1-09.11.07

القاموس الريفى

1-09.11.21

موسوعة الفولكلور الفلسطينى

1-09.11.23

معاجم وموسوعات المعتقدات الشعبية

1-09.22

موسوعة غرائب المعتقدات والعادات

1-09.22.01

موسوعة العقائير والنباتات

1-09.22.31

القاموس الفلكي

1-09.22.51

(ت و : القاموس الفلكي والأبراج وصور النجوم

أو كوكبتها وأسمائها العربية)

قاموس تفسير الأحلام

1-09.22.71

المعجم الصوفى

1-09.22.91

معاجم وموسوعات العادات والتقاليد

1-09.33

قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية

1-09.33.01

معاجم وموسوعات الأدب الشعبي	1-09.44
(ت و : معجم وموسوعات الأدب الشعبي العلمية)	
موسوعة فنون الأدب الشعبي	1-09.44.01
معاجم وموسوعات الأساطير	1-09.45
قاموس أساطير العالم	1-09.45.11
للمعجم الميثولوجي	1-09.45.33
موسوعة أساطير العرب	1-09.45.44
معاجم وموسوعات الأمثال	1-09.47
موسوعة الأمثال المصرية	1-09.47.01
قاموس الأمثال في أسوان	1-09.47.11
معجم الأمثال الكويتية المقارنة	1-09.47.41
موسوعة الأمثال الشعبية في الخليج	1-09.47.44
موسوعة الأمثال الشعبية الفلسطينية	1-09.47.61
معاجم وموسوعات التعابير والألفاظ	1-09.49
معجم الألفاظ العلمية	1-09.49.01
(ت و : معجم تيمور الكبير في الألفاظ العلمية)	
قاموس اللهجة العلمية	1-09.49.11
قاموس للكلمات المأثورة	
(ت و : قاموس للكلمات المأثورة في الحكم والنصائح)	1-09.49.21
قاموس اللهجة العلمية في السودان	1-09.49.31
قاموس للمصطلحات والتعابير الشعبية	1-09.49.41

معاجم وموسوعات الشعر الشعبي	1-09.51
الموسوعة النبطية	1-09.51.11
معاجم وموسوعات الموسيقى	1-09.61
قلموس الموسيقى الشعبية	1-09.61.01
قلموس الآلات الموسيقية	1-09.61.07
قلموس الصيغ الموسيقية	1-09.61.11
(ت و : قلموس الصوغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية)	
الموسوعة الموسيقية المختصرة	1-09.61.17
موسوعة النقاء المصري	1-09.61.29
(ت و : النقاء المصري في القرن العشرين)	
معاجم وموسوعات الرقص	1-09.65
معاجم وموسوعات الألعاب	1-09.67
موسوعة الألعاب الرياضية	1-09.67.95
معاجم وموسوعات الدراما	1-09.69
معاجم وموسوعات التشكيل	1-09.71
قلموس الألوان عند العرب	1-09.71.91
الموسوعة المعاصرة	1-09.71.93
(ت و : فن العمارة والبناء)	
معاجم وموسوعات الثقافة المادية	1-09.81
معجم الصناعات التسيجية	1-09.81.01

مؤسسات الفولكلور

1-13

(ت و : المؤسسات المتخصصة فى جمع وحفظ ونشر
المأثورات الشعبية أو التى تدخل المأثورات الشعبية كأحد
اهتماماتها)

مراكز الفولكلور

1-13.01

(ت و : للمراكز المتخصصة فى جمع وحفظ ونشر
للمأثورات الشعبية أو التى تدخل المأثورات الشعبية
كلحدى اهتماماتها)

- | | |
|---|------------|
| مركز دراسات الفنون الشعبية | 1-13.01.01 |
| أطلس الفولكلور المصرى | 1-13.01.03 |
| المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية | 1-13.01.05 |
| مركز الدراسات الاجتماعية | 1-13.01.07 |
| مركز البحوث والدراسات الاجتماعية | 1-13.01.09 |
| المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث
الشعبى | 1-13.01.11 |
| المركز القومى للممرح | 1-13.01.13 |
| المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى
والطبيعى | 1-13.01.17 |
| المركز القومى للسينما | 1-13.01.19 |
| المركز القومى لثقافة الطفل | 1-13.01.25 |

جمعيات الفولكلور

1-13.02

(ت و : للجمعيات الأهلية المتخصصة فى رعاية
المأثورات الشعبية أو المهتمة بجانب منها)
الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية

1-13.02.01

الجمعية الجغرافية المصرية (ت و : أنشأها الخديوى إسماعيل عام 1875 على غرار الجمعيات الجغرافية فى العالم ، وهى ثلاث أقدم جمعية جغرافية فى العالم بعد إنجلترا وفرنسا) جمعية أصالة	1-13.02.05 1-13.02.05
جمعية الأسر المنتجة جمعية التراث السيناوى جمعية الحفاظ على التراث النوبى جمعية محبى التراث القبطى	1-13.02.11 1-13.02.15 1-13.02.17 1-13.02.23
متاحف الفولكلور	1-13.03
(ت و : للمتاحف المتخصصة فى حفظ الماثورات الشعبية أو التى تدخل الماثورات الشعبية كأحد اهتماماتها) متحف مركز دراسات الفنون الشعبية (ت و : يتبع مركز دراسات للفنون الشعبية - أكاديمية الفنون) المتحف الإثنوسجغرافى	1-13.03.01 1-13.03.03
(ت و : يتبع الجمعية الجغرافية المصرية وأنشئ بعد عشرين عاماً من إنشاء الجمعية - لأول مرة عام 1895 - وافتتح لثانى مرة عام 1917) المتحف الزراعى متحف الحياة والفنون الريفية (ت و : يتبع المتحف الزراعى بوزارة الزراعة) متحف القطن (ت و : يتبع المتحف الزراعى بوزارة الزراعة)	1-13.03.05 1-13.03.06 1-13.03.07

متحف وكالة الغورى	1-13.03.09
متحف الحياة الريفية	1-13.03.11
متحف التراث الميناوى	1-13.03.15
متحف طور سينا	1-13.03.16
متحف التراث البدوى	1-13.03.19
متحف البيت السبوى	1-13.03.23
متحف تراث واحة البحرية	1-13.03.27
متحف الفرافرة	1-13.03.29
متحف التراث النوبى	1-13.03.33
الحوش الكنزى	1-13.03.34
(ت و : متحف متخصص فى الحرف والحياة الشعبية بأسوان)	
معارض الفولكلور	1-13.05
معرض الفنون الشعبية	1-13.05.01
(ت و : ألقاه مركز الفنون الشعبية بالتعاون مع قصر ثقافة قصر النيل - 1971)	
معرض الأزياء الشعبية	1-13.05.07
(ت و : معرض الأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبي متحف للفنون الجميلة - القاهرة - 1958)	
معرض وكالة الغورى	1-13.05.11
معرض الآلات الموسيقية	1-13.05.22
(ت و : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت - 1981)	
معرض الفنون التراثية	1-13.05.33
(ت و : المغرب - 1988)	

معرض بغداد الدولي	1-13.05.44
(ت و : أقيم عام 1980)	
معارض للفنانين	1-13.05.91
(ت و : مثال : معارض سومن عامر - الجزائر - سلمى عبد الحزير - سليمان محمود)	
مؤسسات الحرف التقليدية	1-13.06
إدارة للحرف البيئية	1-13.06.01
(ت و : الإدارة العامة للفنون التشكيلية بقصور الثقافة)	
مركز إحياء الحرف التقليدية	1-13.06.11
مركز إحياء الفنون التراثية	1-13.06.13
(ت و : بجامعة القاهرة)	
مركز للبحوث للفنون التقليدية	1-13.06.22
مركز الفن والحياة	1-13.06.29
قصر الحرف الفنية	1-13.06.33
قصر الإبداع الفني	1-13.06.41
قصر التراث	1-13.06.47
الأمير المنتجة	1-13.06.50
مركز الخزف	1-13.06.60
دار للتسجيلات المُرَسَّمة	1-13.06.70
مركز رسميس ويصا وإصف	1-13.06.80
معهد المشربية	1-13.06.85
ورش الحرف	1-13.06.91

مؤسسات الموسيقى والرقص	1-13.07
الإدارة العامة للفنون الشعبية	1-13.07.01
الفرقة القومية للفنون الشعبية	1-13.07.02
فرقة رضا للفنون الشعبية	1-13.07.03
الفرقة القومية للموسيقى الشعبية	1-13.07.04
فرقة النيل للموسيقى الشعبية	1-13.07.06
فرق المحافظات	1-13.07.33
(ت و : فرق المحافظات للفنون الشعبية، مثال:	
فرقة الشرقية - فرقة بور سعيد ..إلخ، وجميعها	
تابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة)	
لجان الفولكلور	1-13.11
لجنة الفنون الشعبية	1-13.11.01
شعبة للفنون	1-13.11.03
(ت و : بالمجالس القومية المتخصصة)	
لجنة الموسيقى الشعبية	1-13.11.11
(ت و : إحدى لجان المؤتمر الأول للموسيقى	
للعربية الذي عقد في القاهرة عام 1933)	
لجنة جمع التراث السينائى	1-13.11.21
(ت و : تتبع جمعية للتراث السينائى)	
قصور الثقافة	1-13.15
معاهد وأقسام الفولكلور	1-13.20
(ت و : المعاهد والكرات المتخصصة فى مجال	
الفولكلور أو التى تهتم بتكريسه كواحد من مواردها)	
المعهد العالى للفنون الشعبية	1-13.20.01

أقسام الأنثروبولوجيا	1-13.20.05
(ت و : مثال : قسم الأنثروبولوجيا التابع لكلية الآداب، جامعة الإسكندرية)	
شعب الأنثروبولوجيا والفولكلور	1-13.20.11
(ت و : شعبة الأنثروبولوجيا والفولكلور بقسم الاجتماع، كلية البنات - جامعة عين شمس، وقسم الاجتماع، كلية الآداب - جامعة حلوان)	
معاهد أكاديمية الفنون	1-13.20.17
(ت و : تدريس مادة فولكلور بمعاهد الفنون المسرحية، والمسئمة، والباليه، والكونسير، والموسيقى العربية)	
أقسام اللغة العربية	1-13.20.22
(ت و : أقسام اللغة العربية بكلية الآداب، بالجامعات المعاصرة والإقليمية - وفي مقدمتها قسم اللغة العربية بأدب القاهرة الذي تأسس فيه كرسي الأدب الشعبي عام 1957)	
أقسام الدراسات الاجتماعية	1-13.20.29
(ت و : أقسام الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب بالجامعات المعاصرة والإقليمية والجامعة الأمريكية)	
معهد للبحوث والدراسات الإفريقية	1-13.20.33
(ت و : يتبع جامعة القاهرة)	
كليات الفنون	1-13.20.40
(ت و : كليات للفنون بجامعة حلوان: كليات الفنون الجميلة، والفنون التطبيقية، ولتربية الفنية، ولتربية الموسيقى، والاقتصاد المنزلي)	
الكليات النوعية	1-13.20.50
معاهد التربية الرياضية	1-13.20.60
(ت و : تربية رياضية ذكور، و تربية رياضية بنات بجامعة حلوان والإسكندرية وغيرها)	

دوريات الفولكلور

1-16

(ت و : يستخدم لدوريات الفولكلور المتخصصة في مصر
والوطن العربي، أما الدوريات أو المجالات ذات الطابع
الفولكلوري، فتُسجل في الصحافة للشعبية)

دوريات الفولكلور المتخصصة

1-16.01

مجلة الفنون الشعبية - مركز الفنون الشعبية

1-16.01.01

(ت و : تتبع وزارة الثقافة - القاهرة)

مجلة الفنون الشعبية

1-16.01.02

(ت و : تتبع الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة)

مجلة التراث الشعبي

1-16.01.03

(ت و : تتبع وزارة الإعلام - بغداد)

مجلة المأثورات الشعبية

1-16.01.04

(ت و : تتبع مركز التراث الشعبي لدول الخليج
العربي - الدوحة)

مجلة الحداثة (البنان)

1-16.01.11

مجلة فنون شعبية (الأردن)

1-16.01.13

مجلة ولّاء (السودان)

1-16.01.15

دوريات مهتمة بالفولكلور

1-16.05

مجلة عالم الفكر

1-16.05.01

مجلة الفكر المعاصر

1-16.05.03

مجلة الهلال

1-16.05.05

مجلة العربي

1-16.05.07

جريدة أخبار الألب

1-16.05.09

حملة المأثورات الشعبية

1-18

الإخباريون

1-18.01

الرواة

1-18.02

أعلام الفولكلور

1-20

(ت و : يستخدم للتعريف بالأعلام الذين قاموا بجهود في جمع
ودراسة المأثورات الشعبية، وتوثيق السير الذاتية الخاصة
بكل منهم، والمكثز لا يحصر جميع الشخصيات، ولكن يقدم
نماذج منها فقط)

رواد علم الفولكلور

1-20.01

(ت و : يستخدم لرواد علم الفولكلور في عقود
الثلاثينيات والأربعينات، والجيل التالي للرواد الذين
تتلمذوا على أيديهم في عقود الخمسينات والستينات،
ونقدم هنا نماذج من هؤلاء الرواد وليس حصراً
كاملًا، حيث منقوّم بعمل قاعدة بيانات متخصصة
ومتكاملة في الطبعة التالية بعد اكتمال جمع البيانات
حولهم)

عبد الحميد بونس

1-20.01.01

عبد العزيز الأهواني

1-20.01.03

سهير القنماوى

1-20.01.05

رشدى صالح

1-20.01.07

سعد الخادم

1-20.01.09

فاروق خورشيد

1-20.01.11

الباحثون الأكاديميون

1-20.31

(ت و : يستخدم للباحثين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في مجال الفولكلور وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة في الطبقات التالية لجميع المتخصصين في المجال بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

الجامعون الميدانيون

1-20.51

(ت و : يستخدم للجامعين الميدانيين بمراكز الأبحاث المتخصصة (مركز دراسات الفنون الشعبية وأطلس الفولكلور والمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ..إلخ) وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة في الطبقات التالية لجميع المتخصصين في المجال بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

الباحثون غير المتخصصين

1-20.71

(ت و : يستخدم للباحثين أو الجامعين الميدانيين الهواة أو من خارج التخصص، وسنقدم حصراً شاملاً لهم في الطبقات التالية بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

المستشرقون الفولكلوريون

1-20.91

(ت و : الدارسون والباحثون في مجال الفولكلور من الأجانب والذين أسهموا بدور في بحث التراث الشعبي المصري، ونقدم هنا نماذج من هؤلاء المستشرقين وليس حصراً كاملاً لهم، وسنقوم بعمل قاعدة بيانات متخصصة ومتكاملة في الطبقات التالية لهم بعد اكتمال جمع البيانات حولهم)

إدوارد ويليم لين Edward William Lane

1-20.91.01

جوزيف وليام مكفرسون Joseph William Mcpherson 1-20.91.11

هانز فينكلر Hans winkler 1-20.91.22

شخصيات فى التراث الشعبى 1-21

(ت و : يستخدم للشخصيات التى لها دور فى التراث الشعبى بكافة أشكاله، مثال: جحا؛ ابن دانيال؛ ابن سودون؛ بلقيس؛ شهريل؛ تودد الجارية.. إلخ. والمكسر لا يحصر جميع الشخصيات، ولكن يقدم نماذج منها فقط)

الفولكلور والإعلام 1-25

برامج الفولكلور الإذاعية 1-25.01

برامج الفولكلور التليفزيونية 1-25.02

السلاسل الفولكلورية 1-25.05

(ت و : مثل سلاسل الكتب المتخصصة فى نشر الفولكلور)

التسجيلات الصوتية للفولكلور 1-25.07

(ت و : يستخدم لترثيق شرائط الكاسيت التجارية، والأسطوانات)

مؤتمرات الفولكلور

1-30

(ت و : يستخدم لتوثيق المؤتمرات وورش العمل والنسبوك
العلمية المصرية والعربية المرتبطة بالفولكلور أو التي يدخل
الفولكلور كإحدى من اهتماماتها الرئيسية)

مؤتمرات الفولكلور العامة

1-30.01

حلقة العناصر المشتركة

1-30.01.01

(ت و : العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية
في الوطن العربي - القاهرة - 1971)

الندوة العربية للفولكلور

1-30.01.05

(ت و : تحت عنوان : الفولكلور في خدمة للنضال
العربي - بغداد - 1977)

حلقة بحث الفنون الشعبية والمجتمع

1-30.01.11

(ت و : القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1984)

مؤتمر فنون البوادي

1-30.01.13

(ت و : ثقافة وفنون البوادي المصرية بالعريش -
1987)

ندوة الوفاء للنيل

1-30.01.15

(ت و : الندوة العلمية - 1987)

المؤتمر الأول لأطلس الفولكلور

1-30.01.31

(ت و : المؤتمر القومي الأول لأطلس الفولكلور
المصري - الإسماعيلية 1991)

المؤتمر الأول للثقافة الشعبية

1-30.01.35

(ت و : بعنوان "الثقافة الشعبية من مقومات وحدة
الشعب والوطن" - بيروت، 1993)

مؤتمر متاحف الجهود الذاتية العربية

1-30.01.36

(ت و : العريش - متحف التراث المينوى -
1993)

- 1-30.01.37 الندوة العلمية للتراث العماني
(ت و : جامعة السلطان قابوس - 1994)
- 1-30.01.40 الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية
(ت و : بعنوان: الفنون الشعبية بين الساق الشعبي
وسباق العرض الجماهيري - الندوة العلمية
لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس - 1995)
- 1-30.01.41 ندوة مرور ٣٠ عاماً على مجلة للفنون
الشعبية
(ت و : القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة -
1995)
- 1-30.01.42 الملتقى القومي الأول للفنون الشعبية
(ت و : تحت عنوان الفنون الشعبية وثقافة
المستقبل - 1995)
- 1-30.01.43 المؤتمر الأنثروبولوجي الأول
(ت و : تحت عنوان : أنثروبولوجيا مصر -
القاهرة - 1995)
- 1-30.01.45 المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني
(ت و : تحت عنوان : مصر أفريقيا - القاهرة -
1998)
- 1-30.01.47 مؤتمر الواحات
(ت و : 1999)
- 1-30.01.51 مؤتمر تراثنا المصري وفعالياته
(ت و : مؤتمر تراثنا المصري وفعالياته في
الألفية الجديدة - بور سعيد - جامعة قناة السويس
- 2000)
- 1-30.01.53 ندوة الويبو عن المعارف التقليدية
(ت و : ندوة "الويبو" الوطنية عن المعارف
التقليدية مع التركيز على أشكال التعبير

الفولكلورى - القاهرة - للمنظمة العالمية للملكية الفترية - (2000)	
الملتقى القومى الثانى للفنون الشعبية (ت و : تحت عنوان : المأثورات الشعبية فى ملاة عام - (2001)	1-30.01.55
مؤتمر الثقافة الشعبية العربية (ت و : تحت عنوان : للثقافة الشعبية العربية للهوية والمستقبل - المنصورة - (2002)	1-30.01.57
مؤتمرات توثيق الفولكلور	1-30.11
ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى (ت و : ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية، شملت التخطيط لجمع وتوثيق: الأدب الشعبى - للموسيقى والرقص - الثقافة المادية - الماديات والتقاليد (1985-1984)	1-30.11.05
ندوة صون المأثورات (ت و : ندوة ورشة عمل بعنوان: صون المأثورات الشعبية وحمايتها ورشة عمل - القاهرة - (1999)	1-30.11.11
مؤتمر توثيق التراث الشعبى (ت و : مؤتمر مناهج توثيق التراث الشعبى فى الإمارات والخليج العربى - مدينة العين - (2000)	1-30.11.21
مؤتمرات العادات والمعتقدات	1-30.22
المؤتمر والمهرجان الدولى الأول للفنون الشعبية	1-30.22.11

(ت و : المؤتمر والمهرجان الدولي للفنون

الشعبية بعنوان: عادات وتقاليد الزواج - نظمته

مركز الفنون الشعبية - القاهرة - 1964)

ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات

1-30.22.21

والتقاليد والمعارف الشعبية

(ت و : ندوة للتخطيط لدراسة التراث الشعبي

لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان:

التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات والتقاليد

والمعارف الشعبية - الدوحة - 1985)

ندوة عادات وتقاليد دورة للحياة

1-30.22.33

(ت و : بعنوان : مرحلة الميلاد - مركز التراث

الشعبي لدول الخليج العربية - الدوحة - 1988)

مؤتمر العادات والديانات السماوية

1-30.22.41

(ت و : مؤتمر العادات والديانات السماوية لسي

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بونابست - المجر

- 1993)

مؤتمرات الأدب الشعبي

1-30.44

ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب

1-30.44.11

الشعبي

(ت و : ندوة للتخطيط لدراسة التراث الشعبي

لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان :

التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي -

الدوحة - 1984)

مؤتمر السيرة الشعبية العربية

1-30.44.21

(ت و : عقد بجامعة القاهرة - 1985)

ندوة الفن القصصي

1-30.44.27

(ت و : ندوة علاقة الموروث الشعبي بالفن

القصصي في الجندرية - 1988)

ندوة السيرة الهلالية	1-30.44.29
(ت و : الندوة العلمية الأولى حول السيرة الهلالية - 1990)	
المؤتمر الأول للشعر العلمي	1-30.44.33
(ت و : عقد بيروت - 1995)	
ندوة بيرم التونسي وقضايا الشعر العامية	1-30.44.37
(ت و : الندوة للجمعية الموسعة - القاهرة - 1996)	
سمنار التاريخ الشفاهي	1-30.44.40
(ت و : سيداج - القاهرة - 2002)	
مؤتمرات الفنون الشعبية	1-30.55
مؤتمرات الموسيقى الشعبية	1-30.56
مؤتمر الموسيقى العربية	1-30.56.01
(ت و : المؤتمر الأول بالقاهرة عام 1932 - الثاني عام 1969)	
ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى	1-30.56.19
(ت و : ندوة للتخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان: التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي - الدوحة - 1984)	
الندوة الدولية لموسيقى عُمان التقليدية	1-30.56.33
(ت و : سقط - 1985)	
مؤتمرات الرقص الشعبي	1-30.58
ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الرقص	1-30.58.01
(ت و : ندوة للتخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان:	

للتخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص
لشعبي - الدوحة - 1984)

مؤتمرات الثقافة المادية

1-30.66

ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والحرف

1-30.66.11

(ت و : ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبي
لمنطقة الخليج والجزيرة العربية تحت عنوان:
التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف
لشعبية - الدوحة - 1985)

ندوة تنمية المشرييات والزجاج

1-30.66.21

(ت و : لندوة الدولية ومهرجان الحرف الإسلامية
في العمارة اليدوية تحت عنوان: يداعات وأفاق
تنمية المشرييات والزجاج المشق. - القاهرة،
1995)

الندوة الدولية لفنون الزخرفة

1-30.66.33

(ت و : الندوة الدولية الأولى حول أفاق تنمية
فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي اليدوية -
دمشق - 1997)

مهرجانات الفنون الشعبية العامة

1-50

(ت و : يستخدم لتوثيق المهرجانات العربية المرتبطة بالفنون
لشعبية أو التي تدخل الفنون لشعبية كولد من اهتماماتها
الرئيسية)

مهرجانات الفولكلور العامة

1-50.01

مهرجان الجنادرية

1-50.01.11

(ت و : مهرجان الجنادرية الوطني للتراث والثقافة
- المملكة العربية السعودية)

مهرجان مراكش	1-50.01.31
(ت و : المهرجان الوطنى للفنون الشعبية فى مراكش - المغرب)	
مهرجان قرطاج	1-50.01.61
(ت و : المهرجان الدولى للفنون الشعبية فى قرطاج - 1988)	
مهرجانات الموسيقى الشعبية	1-50.50
المهرجان الدولى الأول للموسيقى الشعبية (المصممة)	1-50.50.11
(ت و : عنوان : فنون آلة المصممة - بور سعيد - 1991)	
المهرجان الدولى الثانى للموسيقى الشعبية (الرياب)	1-50.50.21
(ت و : تحت عنوان : فنون آلة الرياب - أسبوط 1992)	
المهرجان الدولى الثالث للموسيقى الشعبية (آلات الغاب)	1-50.50.33
(ت و : تحت عنوان : فنون آلات الغاب - العرش 1994)	
مهرجان الإسماعيلية الدولى للفنون الشعبية	1-50.50.41
مهرجانات المسرح	1-50.57
مهرجان القاهرة الدولى للملح للمسرح	1-50.57.11
(ت و : تحت عنوان : للتجريب المسرحى وسلايب المرد الشعبى - القاهرة 1994)	

استلهم الفولكلور

1-60

(ت و : يستخدم لتوثيق الأعمال التي استلهم أصحابها مواد الفولكلور، مثال: المسرح: مسرحية الهلالية - الزير سالم - شهر زاد .. إلخ؛ السينما: ألف ليلة وليلة - الزوجة الثانية - الأراجوز .. إلخ؛ الموسيقى: أعمال جمال عبد الرحيم. الرواية: أعمال نجيب محفوظ .. إلخ؛ التصوير: أعمال سومن عامر .. إلخ)

الاستلهم في الأدب

1-60.40

الاستلهم في الروايات

1-60.40.01

الاستلهم في القصص القصيرة

1-60.40.03

الاستلهم في الشعر

1-60.40.11

الاستلهم في الموسيقى

1-60.50

الاستلهم في الأغاني

1-60.50.01

الاستلهم في الأوبرا

1-60.50.11

الاستلهم في الرقص

1-60.52

الاستلهم في الدراما

1-60.57

الاستلهم في المسرح

1-60.57.01

الاستلهم في الدراما الإذاعية

1-60.57.11

الاستلهم في الدراما التليفزيونية

1-60.57.21

الاستلهم في السينما

1-60.57.31

الاستلهم في التشكيل

1-60.59

الاستلهم في التصوير

1-60.59.01

الاستلهم فى النحت	1-60.59.03
الاستلهم فى النيكور	1-60.59.07
الفولكلور التطبيقى	1-70
حماية التراث الشعبى	1-77
الاتفاقية الدولية لصون الفولكلور	1-77.01
حقوق الملكية الفكرية	1-77.05
نتائج البحث الفولكلورى	1-80
نتائج أبحاث الفولكلور العامة	1-80.01
نتائج أبحاث المعتقدات الشعبية	1-80.02
نتائج أبحاث العادات والتقاليد	1-80.03
نتائج أبحاث الأدب الشعبى	1-80.04
نتائج أبحاث الفنون الشعبية	1-80.05
نتائج أبحاث الثقافة المادية	1-80.06

(2)

المعتقدات والمعارف الشعبية

الأنطولوجيا الشعبية

2-01

(ت و : تتضمن فكرة الجماعة الشعبية عن الأرض
والسماء والكوكب والطقس ومقولات الزمان والمكان
وما إلى ذلك)

التكوين

2-01.01

(ت و : يستخدم لخلق وتكوين الأشياء، مثال : خلق
الظلمات - خلق النور)

الطوفان

2-01.03

القيامة

2-01.04

علامات القيامة

2-01.04.01

آخر الزمان

2-01.04.03

المهدى المنتظر

2-01.04.05

النفخ في الصور

2-01.04.07

(ت و : يُنفخ فيه يُذْناً بنهاية العالم، ويقال إن فيه
من الأبواب والقنوب بحد الأرواح)

البعث

2-01.04.09

الصراط

2-01.04.11

الجنة

2-01.04.15

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالجنة، مثال:
مساكن الجنة - الخروج من الجنة .. إلخ)

جهنم

2-01.04.16

عذاب القبر	2-01.04.17
(ت و : يستخدم المستندات المرتبطة بعذاب القبر، مثال: تصور حال القبر - الصواب في القبر)	
السماء	2-01.05
العالم الطوى	2-01.05.01
السماء السابعة	2-01.05.03
المطر	2-01.05.05
قوس قزح	2-01.05.11
الشهب	2-01.05.21
البرق	2-01.05.31
الرعد	2-01.05.35
الزوابع	2-01.05.37
الطقس	2-01.05.41
(ت و : يستخدم المستندات والمعارف حول معرفة المناخ والتنبؤات الجوية)	
العرش	2-01.05.51
كرسى العرش	2-01.05.53
اللوح	2-01.05.61
القلم	2-01.05.67
الكواكب والنجوم	2-01.06
سقوط النجوم	2-01.06.01
كوكب القمر	2-01.06.03
(ت و : يستخدم المستندات المرتبطة بالقمر، مثال: الصور الموجودة بالقمر - خسوف القمر - منازل القمر... إلخ)	

كوكب الشمس	2-01.06.05
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالشمس، مثال: طلوع الشمس - غروب الشمس - كسوف الشمس - حرارة الشمس - ظل الشمس ..إلخ)	
كوكب الزهرة	2-01.06.07
(ت و : يروى أن للزهرة كانت ملكة فاروس قديماً وأغوت الملكين هاروت وماروت فمسخت كوكباً)	
كوكب العنقاء	2-01.06.09
كوكب سهيل	2-01.06.11
كوكب الشعرى	2-01.06.13
كوكب المريخ	2-01.06.15
كوكب القوس	2-01.06.17
كوكب زحل	2-01.06.19
كوكب المشتري	2-01.06.21
كوكب عطارد	2-01.06.23
الأرض	2-01.07
العالم السفلى	2-01.07.01
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالعالم السفلى، مثال: الأرض السابعة، حيث يقال أن جهنم بالأرض السابعة)	
خلق الأرض	2-01.07.03
طبقات الأرض	2-01.07.05
قرن الثور	2-01.07.07
(ت و : من المعتقدات أن الأرض محمولة على قرني ثور)	

البلاد والمدن	2-01.07.09
(ت و : مثال: بلاد واق للواق)	
الجبال	2-01.07.11
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالجبال، مثال: جبل قاف)	
الزلازل	2-01.07.13
البراكين	2-01.07.15
التراب	2-01.07.17
البحر	2-01.08
خلق البحر	2-01.08.01
زيارة البحر	2-01.08.03
سكن البحر	2-01.08.05
كائنات البحر	2-01.08.07
الماء	2-01.09
مصادر الماء	2-01.09.01
أنواع الماء	2-01.09.03
ماء المطر	2-01.09.05
ماء للنبيل	2-01.09.07
(ت و : مثال: استخدام ماء النبل المحتضر)	
ماء للبحر	2-01.09.09
ماء زمزم	2-01.09.11
ماء الحياة	2-01.09.12
ماء الندى	2-01.09.13
ماء الآبار والعيون	2-01.09.15
(ت و : مثال : عين الحياة التي يعتقد أن من يشرب منها لا يموت حتى يسأل ربه الموت)	

الماء الجارى	2-01.09.16
(ت و : المعتقدات المرتبطة بقدرات الماء الجارى)	
ماء الورد	2-01.09.17
ماء المحايأة	2-01.09.18
تبخر الماء	2-01.09.19
الماء والمحر	2-01.09.21
(ت و : يستخدم للخصائص السحرية للماء وكذا استخداماته فى الأعمال السحرية المختلفة، مثال: وضع الأعمال السحرية فى الماء- الماء السحري (الذى تحلب فيه النجوم) - شرب الماء المذاب فيه كتلية آيات معينة - إلقاء الماء على الأرض ليلاً ..إلخ)	
رش الماء	2-01.09.23
(ت و : يستخدم للدلالات الاعتقادية لرش الماء فى المناسبات المختلفة - على شخص ما..إلخ)	
الماء المبروك	2-01.09.25
التخلص من الماء	2-01.09.27
القسم بالماء	2-01.09.29
العلاج بالماء	2-01.09.51
الرياح	2-01.10
خلق الرياح	2-01.10.01
تسكين الرياح	2-01.10.03
(ت و : إذا لوفقت مرلجاً من دهن آدمى فى ليلة ذقت رياح سكنت الرياح)	
بساط الريح	2-01.10.05

الكائنات فوق الطبيعية	2-03
الملائكة	2-03.01
خلق الملائكة	2-03.01.01
(ت و : يستخدم لقصة خلق الملائكة والمادة التي خلقت منها)	
أنواع الملائكة	2-03.01.03
مراتب الملائكة	2-03.01.05
طوائف الملائكة	2-03.01.06
الملائكة الحفظة	2-03.01.07
الملائكة الكاتبون	2-03.01.09
الملائكة الزبانية	2-03.01.11
ملائكة الحجر	2-03.01.12
(ت و : أو ملائكة النهر، ويعتقد النوبيون أنها تعيش في تصور تحت الماء في نهر النيل ولها خصائص إنسانية معينة، ويطلق على الإناث منها "بنات الصالحين" وعلى الذكور "ولاد الصالحين")	
ملائكة الرحمة	2-03.01.13
ملائكة العذاب	2-03.01.14
ملك الموت	2-03.01.15
ملك الأرحام	2-03.01.17
(ت و : ملك موكل بكل مولود يأمره الله فيدرج في نطفة الجنين من تراب الأرض التي سيموت عليها)	
حياة الملائكة	2-03.01.21
أماكن الملائكة	2-03.01.23

طعام الملائكة	2-03.01.25
صفات الملائكة	2-03.01.27
اختصاصات الملائكة	2-03.01.29
صورة الملائكة	2-03.01.31
حضور الملائكة	2-03.01.33
الاستجد بالملائكة	2-03.01.35
حفظ الملائكة للطفل	2-03.01.37
حفظ الملائكة للمريض	2-03.01.39
حفظ الملائكة للغائب	2-03.01.40
(ت و : كأن يقال عن شخص غائب: في ملائكة تُرد عنه)	
مهام الملائكة	2-03.01.41
أعياد الملائكة	2-03.01.43
الملائكة والإنسان	2-03.01.45
الملائكة والشياطين	2-03.01.47
حكايات الملائكة	2-03.01.55
الشيطان	2-03.02
(ت و : يستخدم لرصد خصائص وصفات وأحوال الشيطان (نومه، وأكله.. إلخ، وخوف الشيطان من بعض العبارات والصيغ وخوفه من أناس معينين.. إلخ)	
خلق الشيطان	2-03.02.01
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق الشيطان ومادة ومراحل الخلق)	
أنواع الشياطين	2-03.02.03
(ت و : مثال: شيطان الوضوء - شيطان الصلاة .. إلخ)	

أصل الشيطان	2-03.02.05
أولاد الشيطان	2-03.02.09
صورة الشيطان	2-03.02.11
قدرات الشيطان	2-03.02.13
غواية الشيطان	2-03.02.15
أماكن الشيطان	2-03.02.17
مصير الشيطان	2-03.02.19
أعمال الشيطان	2-03.02.21
تشكل الشيطان	2-03.02.23
(ت و : مثال: للتشكل في صورة إنسان - حيوان - جماد.. إلخ)	
الشيطان والإنسان	2-03.02.25
(ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنسان والشيطان كظهور الشيطان لبعض الناس - مشاركة الشيطان الطعام مالم يذكر الإنسان اسم الله.. إلخ)	
الالتصاف على الشيطان	2-03.02.27
أصدقاء الشيطان	2-03.02.31
(ت و : أصدقاء للشيطان من البشر)	
الشيطان والأطفال	2-03.02.33
(ت و : يستخدم لعلاقة الشيطان بالأطفال، مثال: صراخ الوليد - حماية الأطفال من الشيطان)	
الشيطان والأنبياء	2-03.02.35
الشيطان والمحرر	2-03.02.36
حكايات الشياطين	2-03.02.55

الجن	2-03.03
(ت و : يستخدم لخصائص وصفات الجن العامة، مثل: خوف الجن من الأراب و الحديد والملح وبعض العبارات والصيغ، وخوف الجن من أناس معينين، وكذا الصفات الخلقية الخاصة بالجن..إلخ)	
خلق الجن	2-03.03.01
(ت و : يستخدم لمادة خلق الجن ومراحل الخلق وسيدة الجن الأرض قبل البشر..إلخ)	
أنواع الجن	2-03.03.03
عمر الجن	2-03.03.05
علامات وجود الجن	2-03.03.07
جماعات الجن	2-03.03.09
(ت و : قبائل وممالك الجن)	
موت الجن	2-03.03.11
(ت و : يستخدم للحكايات حول موت وفناء الجن، وممارسات وطرق كيفية قتل الجن)	
صورة الجن	2-03.03.13
(ت و : يستخدم لصورة الجن في جميع الحالات والأوقات، مثل: صورة الجن في الليل)	
مصير الجن	2-03.03.15
إيمان الجن	2-03.03.17
الجن رواة الحديث	2-03.03.19
الجن حفظة القرآن	2-03.03.21
التكليف الشرعي للجن	2-03.03.23
حياة الجن	2-03.03.25
أخلاق الجن	2-03.03.27

أماكن الجن	2-03.03.29
(ت و : يستخدم لأماكن الجن وموطنين عيشتهم، وكذا حراسة الجن لمناطق الإنس ومظاهر البيوت المسكون .. إلخ)	
طعام الجن	2-03.03.31
أعمال الجن	2-03.03.33
زواج الجن بالجن	2-03.03.35
زواج الجن بالإنس	2-03.03.37
(ت و : يستخدم أيضاً لتقليل الجن مع الإنس - كراهية التزاوج بالجن - قدرات المتزوجين بالجن - عقاب رفض زواج الجن .. إلخ)	
غناء الجن	2-03.03.41
رقص الجن	2-03.03.43
اختفاء الجن	2-03.03.45
(ت و : يستخدم لطرق وأسباب وأوقات اختفاء الجن عن الأنظار، مثال: لاختفاء وجبس الجن طوال رمضان)	
الجن والظواهر الطبيعية	2-03.03.47
(ت و : يستخدم لسيطرة الجن على الظواهر الطبيعية - هبوب الريح .. إلخ)	
سوق الجن	2-03.03.49
تشكل الجن	2-03.03.51
(ت و : يستخدم لتشكل الجن بالأشياء (الحذاء للقديم البالي .. إلخ) - بالإنسان - بالحيوان .. إلخ)	
الجن والشياطين	2-03.03.53
الجن والملاحة	2-03.03.55

- 2-03.03.57 **الجن والأنبياء**
(ت و : مثال: الجن وسيدنا سليمان - بعث
الرسول للجن)
- 2-03.03.59 **الجن والجنة**
(ت و : دخول الجن للجنة)
- 2-03.03.61 **الجن والحيوانات**
(ت و : يستخدم لعلاقة الجن بالحيوانات وكذا
تشكل الجن ببعض الحيوانات مثل: الكلب الأسود
- القط الأسود - الثعابين ..إلخ)
- 2-03.03.63 **الجن والإنسان**
(ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنس والجن، مثال:
نقل الجن كلام الإنس - اعتراف الجن بجميع
الإنس - استمارة الجن لأشياء الناس - استئذان
الناس للجن ..إلخ - خدمة الجن للبشر - التقاء
الإنسان بالجن- إيذاء الجن للإنسان)
- 2-03.03.67 **أصنقاء الجن**
(ت و : يستخدم لأصنقاء الجن من البشر)
- 2-03.03.69 **هدايا الجن للإنسان**
- 2-03.03.71 **الجن والأطفال**
(ت و : يستخدم لعلاقة الجن بالأطفال مثال: مشى
الأطفال وحدهم ليلاً..إلخ وتتبع العلاقات الأخرى
فيما يلي: الطفل المبتول علاج الإبدال (مجل
أيضاً: الوقلية من الإبدال) - أخذ أطفال للبشر)
- 2-03.03.73 **الجن وجملاء البشر**
(ت و : ميل الجن للجملات من النساء والجملاء
من الرجال)

مسخرو الجن	2-03.03.75
(ت و : يستخدم للعلاقة بين الجن ومسخر الجن، وكذا نتائج الاخلال بالتعاقد بين الجن ومسخرهم، والشعوب التي اشتهرت بتسخير الجن)	
استدعاء الجن	2-03.03.77
عزائم قيادة الجن	2-03.03.79
مخاطبة الجن	2-03.03.81
الجن والجنائزات	2-03.03.83
التلل في قم الجنى	2-03.03.85
الممسوسون	2-03.03.87
(ت و : يستخدم لطبيعة الممسوس -- مؤاذاة الممسوس - كدرات الممسوس)	
الحمل من الجان	2-03.03.91
العلاج بالجن	2-03.03.93
حكايات الجان	2-03.03.99
جنية البحر	2-03.04
(ت و : يستخدم لوصف جنية البحر وهيئتها وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
أنواع جنيات البحر	2-03.04.01
أعمال جنية البحر	2-03.04.03
ظهور جنية البحر	2-03.04.05
جنية البحر والإنسان	2-03.04.07
إيذاء جنية البحر	2-03.04.09
أصنقاء جنية البحر	2-03.04.11
حكايات جنية البحر	2-03.04.15

إنسان الماء	2-03.05
(ت و : يحكى أنه حيوان على شكل إنسان، وله لحية بيضاء إذا رآه الناس استبشروا بالخصب. يستخدم لوصف شكل وهنية إنسان الماء وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور إنسان الماء	2-03.05.01
قدرات إنسان الماء	2-03.05.05
حكايات إنسان الماء	2-03.05.07
الدوجرى	2-03.06
(ت و : الكائنات المائية الشريرة ذات الصفات الخاصة، ومن طبيعتها أن تغير هيئتها وشكلها، لذا يصعب للتكهن بأوصالها)	
(يستخدم لوصف شكل وهنية الدوجرى وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور الدوجرى	2-03.06.01
قدرات الدوجرى	2-03.06.03
حكايات الدوجرى	2-03.06.05
النداهة	2-03.07
(ت و : يستخدم لوصف النداهة وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
ظهور النداهة	2-03.07.01
النداهة والإنسان	2-03.07.03
حكايات النداهة	2-03.07.07

الأسبياد	2-03.09
(ت و : يطلق على المفر من الأسبياد اسم "مسلطان"، ويزعم بعض الناس أن عدد هؤلاء الأسبياد 66 سلطاناً (يستخدم لوصف شكل وهينة الأسبياد ولقارتهم وصفاتهم وعلاقتهم بالكائنات الأخرى)	
موطن الأسبياد	2-03.09.01
استرضاء الأسبياد	2-03.09.03
صور الأسبياد	2-03.09.05
الأسبياد ودق الطبول	2-03.09.07
الأسبياد والإنسان	2-03.09.09
(ت و : مثال : أسبياد يلبسون الجسم)	
تعرف الأسبياد	2-03.09.11
حكايات الأسبياد	2-03.09.15
العفاريت	2-03.11
(ت و : يستخدم لرمز خصائص وصفات وأحوال العفاريت العلمية، وحياء العفاريت الاجتماعية، وخوف العفاريت من أناس معينين، وكذا الصفات الخلقية الخاصة بالعفاريت.. إلخ)	
خلق العفاريت	2-03.11.01
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق العفاريت و مادة ومرال الخلق)	
أنواع العفاريت	2-03.11.03
عفريت القويالة	2-03.11.11
عفريت الليل	2-03.11.21
عفريت القتيل	2-03.11.31

موت العفاريت	2-03.11.41
(ت و : التخلص من العفريت)	
صورة العفاريت	2-03.11.45
أماكن العفاريت	2-03.11.47
(ت و : يستخدم لأماكن العفاريت ومواطن معيشتهم، وكذا تجنب المرور ببعض المواضع خوفاً منها.. إلخ)	
طعام العفاريت	2-03.11.49
(ت و : يستخدم لمشاركة العفاريت طعام الإنسان وسرقة العفاريت للطعام)	
أعمال العفاريت	2-03.11.51
تشكل العفاريت	2-03.11.53
(ت و : يستخدم لتشكلات وهينات العفاريت المختلفة مثال : في صورة إنسان - حيوان - جماد)	
العفاريت والشيطان	2-03.11.55
(ت و : مثال : العلاقة بينهما وكذا اختلاف العفريت عن الشيطان)	
العفاريت والإنسان	2-03.11.57
(ت و : يستخدم للعلاقات بين الإنسان والعفاريت كالمسير في جماعة خوفاً من العفاريت - التقاء الإنسان بالعفاريت، والحكايات حول ذلك؛ كتضخم العفريت تدريجياً عند مقابلته الإنسان - إيذاء العفاريت للإنسان.. إلخ)	
علامات العفاريت	2-03.11.59
(ت و : علامات وجود العفاريت - حالات ظهور العفاريت)	

العفاريت والأطفال	2-03.11.63
(ت و : يستخدم لعلاقة للعفاريت بالأطفال كمشى الأطفال وحدهم ليلاً)	
العفاريت والأنبياء	2-03.11.65
حكايات العفاريت	2-03.11.81
القرين	2-03.13
(ت و : يستخدم لوصف شكل القرين وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
القرين والإنسان	2-03.13.01
(ت و : يستخدم لعلاقة القرين بالإنسان، كمصاحبة العريس لأصقائه)	
استرضاء القرين	2-03.13.03
القرينة	2-03.13.05
الوقاية من القرين	2-03.13.07
التبعية	2-03.13.09
حكايات القرين	2-03.13.15
المزيرة	2-03.17
(ت و : عفرينة تظهر على شكل امرأة تلبس الأبيض. يستخدم لوصف شكل المزيرة وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
ظهور المزيرة	2-03.17.01
المزيرة والإنسان	2-03.17.03
حكايات المزيرة	2-03.17.15

العمار	2-03.19
(ت و : المفرد (عالم) وهم الجن الذين يسكنون مع الناس داخل بيوتهم. يستخدم لوصف شكل العمار وهيئته وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور العمار	2-03.19.01
العمار والإنسان	2-03.19.03
(ت و : يستخدم لمشاركة العمار لسكنى البيت - مشاركة العمار الطعام)	
حكايات العمار	2-03.19.15
الغول	2-03.23
(ت و : يُعتقد أنه يظهر في صورة حيوان أو وحش رهيب، ويسكن المقابر والأماكن المنعزلة، وإذا ضربه الإنسان مرة يقتله، وإذا ضربه ثانية يحيا)	
(يستخدم لوصف شكل الغول وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
الغول والشيطان	2-03.23.01
الغول والإنسان	2-03.23.03
الغولة	2-03.23.05
ظهور الغول	2-03.23.07
حكايات الغولان	2-03.23.15
السلعوة	2-03.24
(ت و : هي أنثى الغول، وتطلق في اللسان الشعبي مجازاً على شديدة القبح. يستخدم لوصف شكل وهيئة السلعوة وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
السلعوة والماء	2-03.24.01

أعمال الملعوة	2-03.24.03
ظهور الملعوة	2-03.24.05
اللملعوة والإلمسان	2-03.24.07
حكائيات الملعوة	2-03.24.15
المارد	2-03.25
(ت و : يُعتقد أنه يستطيل إلى ما لا نهاية، ويقصر إلى ما لا نهاية، وأحياناً يتمدد في الطريق بالليل، فإذا قرأ لحد عليه شيئاً من القرآن قتله)	
(يستخدم لوصف شكل المارد وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور المارد	2-03.25.01
المارد والإلمسان	2-03.25.03
حكائيات المارد	2-03.25.15
الصل	2-03.27
(ت و : يستخدم لوصف الصل وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور الصل	2-03.27.01
الصل والإلمسان	2-03.27.03
حكائيات الصل	2-03.27.15
الامن دجر	2-03.29
(ت و : يستخدم لوصف الامن دجر وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
ظهور الامن دجر	2-03.29.01
الامن دجر والإلمسان	2-03.29.03
حكائيات الامن دجر	2-03.29.15

أبو رجل مسلوخة	2-03.33
(ت و : عفریت یوصف بأنه مخلوق نصفه الأعلى كالإنسان، ونصفه الأسفل كالحمار، وله ذنب ويغذيه ملوخ في الجلد يظهر منها لحمه الأحمر)	
(يستخدم لوصف أبو رجل مسلوخة وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور أبو رجل مسلوخة	2-03.33.01
أبو رجل مسلوخة والإنسان	2-03.33.03
توابع أبو رجل مسلوخة	2-03.33.05
(ت و : للبيع - أبو زبيع - على كاكاء.. إلخ)	
حكايات أبو رجل مسلوخة	2-03.33.15
(ت و : حكايات حول أبو رجل مسلوخة)	
الطنطل	2-03.35
(ت و : يقال في العراق أنه كان ملكاً غير صالح لمسخ جزءاً مخالفة لارتكباها)	
(ت و : يستخدم لوصف شكل وهيئة الطنطل وقدراته وصفاته وعلاقته بالكائنات الأخرى)	
ظهور الطنطل	2-03.35.01
الطنطل والإنسان	2-03.35.03
حكايات الطنطل	2-03.35.15
أم الشعور	2-03.39
(ت و : يستخدم لوصف شكل أم الشعور وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
ظهور أم الشعور	2-03.39.01
أم الشعور والإنسان	2-03.39.03

حكايات أم الشعور	2-03.39.15
بغلة العشر	2-03.41
(ت و : يستخدم لوصف شكل وهوية بغلة العشر وقدراتها وصفاتها وعلاقتها بالكائنات الأخرى)	
ظهور بغلة العشر	2-03.41.01
بغلة العشر والإنسان	2-03.41.03
حكايات بغلة العشر	2-03.41.15
التنين	2-03.43
الوحوش	2-03.45
البُراق	2-03.47
(ت و : يستخدم لوظيفة وطبيعة البراق)	
البراق والرسول	2-03.47.01
(ت و : يستخدم للدور الذي قام به البراق مع الرسول في رحلة الإسراء والمعراج)	
حكايات البراق	2-03.47.15
المسيخ الدجال	2-03.49
(ت و : يستخدم لوصف شكل وهوية المسيح الدجال وقدراته وصفاته)	
ظهور المسيح الدجال	2-03.49.01
أفعال المسيح الدجال	2-03.49.03
حكايات المسيح الدجال	2-03.49.15

الروح

2-05

(ت و : يستخدم لرصد خصائص الروح، مثال : عبور الروح
للمياة الجارية - خروج الروح من القبر شفافة .. إلخ -
ومكان الروح من الجسم)

أنواع الروح

2-05.01

(ت و : أنواع ومسميات الروح، مثال: روح الميت -
روح المؤمن - الروح الشريرة - الروح الحلو - روح
النائم .. إلخ)

روح الميت

2-05.01.01

روح النائم

2-05.01.03

روح المؤمن

2-05.01.05

الروح الشريرة

2-05.01.07

الروح الحلو

2-05.01.09

خلق الروح

2-05.03

شكل الروح

2-05.05

مستقر الروح

2-05.07

قبض الروح

2-05.11

(ت و : يستخدم أيضاً لأنان قبض الروح)

خروج الروح

2-05.13

عذاب خروج الروح

2-05.13.01

مصير الروح

2-05.13.11

وقت خروج الروح

2-05.13.21

تأخر طلوع الروح	2-05.13.23
تسهيل طلوع الروح	2-05.13.31
صرف الروح	2-05.15
عودة الروح للجسد	2-05.17
تجمع الأرواح	2-05.19
(ت و : يعتقد تجمع الأرواح في يوم القدر إلى يوم الصلب)	
قناسخ الأرواح	2-05.21
أرواح الحيوانات	2-05.23
(ت و : مثال: روح القمل، وكذا سكن روح الإنسان في الحيوان، مثال : سكن أرواح الأطفال في القمل.. إلخ)	
أرواح الطيور	2-05.25
حكايات حول الروح	2-05.33
الإنسان	2-07
معارف حول الإنسان	2-07.01
خلق الإنسان	2-07.01.01
خلق آدم	2-07.01.03
خلق حواء	2-07.01.04
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بخلق المرأة وما ارتبط بطباع المرأة من حيث خلقها من ضلع معوج.. إلخ)	

صورة الإنسان	2-07.01.07
(ت و : يستخدم للتصور الشعبي للإنسان، وصورة الإنسان في الزمن الأول .. إلخ)	
مكثنة الإنسان	2-07.01.09
الإنسان والحيوان	2-07.01.11
التوائم	2-07.01.13
(ت و : ميلاد التوائم - أرواح التوائم - إحساس التوائم بتولمه .. إلخ)	
عورات الرجل	2-07.01.15
عورات المرأة	2-07.01.16
جسم الإنسان	2-07.03
(ت و : الخصائص الجسمية والخلفية للإنسان)	
أجزاء الجسم	2-07.03.01
اتجاهات الجسم	2-07.03.03
وجه الإنسان	2-07.03.05
(ت و : الوجه المستكبر - المثلث - المستطيل - شكل الجبهة)	
الجسم الطويل	2-07.03.07
الجسم القصير	2-07.03.09
الجسم السمين	2-07.03.11
الجسم النحيل	2-07.03.13
الجسم الجميل	2-07.03.15
خطوط اليد	2-07.03.17
الوحمة	2-07.03.19
الحنطة	2-07.03.20

الشمسة	2-07.03.21
الأشول	2-07.03.23
مخلفات الإنسان	2-07.03.27
الفروق بين البشر	2-07.07
أجناس البشر	2-07.07.01
إبن سبعة	2-07.07.03
إبن تسعة	2-07.07.05
ديقات البشر	2-07.07.07
لغات البشر	2-07.07.09
(ت و : يستخدم للغات واللهجات الخاصة ولغة الإشارة والفروق بينها وارتباطها بجماعات معينة)	
صفات الإنسان	2-07.13
(ت و : يستخدم لصفات الإنسان سواء الإيجابية أو السلبية، مثال : لشخص الكريم - للشخص البخيل - الشجاع .. الخ)	
الصفات الحسنة	2-07.13.01
الصفات السيئة	2-07.13.11
سمات أبناء الأقاليم	2-07.18
(ت و : يستخدم لسمات أبناء كل محافظة أو منطقة ثقافية)	
سمات الأشراف	2-07.18.01
سمات البدو	2-07.18.03
سمات الموالحية	2-07.18.05
سمات الفقير	2-07.18.07

سمات العرب	2-07.18.09
سمات النوبيين	2-07.18.11
سمات للصعايدة	2-07.18.13
سمات الفلاحين	2-07.18.15
سمات الدماطة	2-07.18.17
(ت و : كلن يقال أن أبناء دماطة حريصون)	
سمات الشرفوة	2-07.18.19
(ت و : كلن يقال أن أبناء الشرفوة كرماء)	
سمات المنايفة	2-07.18.21
سمات أرباب المهن	2-07.19
سمات الإسكافي	2-07.19.01
سمات للتاجر	2-07.19.03
سمات التربي	2-07.19.05
سمات الحداد	2-07.19.07
سمات الحصري	2-07.19.09
سمات الحلاق	2-07.19.11
سمات الخياط	2-07.19.13
سمات الصياد	2-07.19.15
سمات الغرابلي	2-07.19.17
سمات المفصل	2-07.19.19
عمر الإنسان	2-07.21
علامات السن	2-07.21.01
عمر الطفولة	2-07.21.11
عمر الشباب	2-07.21.21

عمر الشيخوخة	2-07.21.31
المصرون	2-07.21.51
ذوو الاحتياجات الخاصة	2-07.23
الأهكم	2-07.23.01
(ت و : يستخدم لفصلص الأهكم ولفسة الصم والهكم)	
الأعمى	2-07.23.03
الأعور	2-07.23.05
أبو راسين	2-07.23.07
الأحسب	2-07.23.09
الأصم	2-07.23.11
الأعرج	2-07.23.13
الكنع	2-07.23.15
عدو الشمس	2-07.23.17
المتخلفون عقليا	2-07.23.19
الأولياء والقديسون	2-09
(ت و : يستخدم لمظاهر الاعتقاد فى الأولياء، ويراعى تسجيل اسم الولى والمولد المرتبط به مع كل ممارسة، حيث من الطبيعى أن يرد ذكر المريد للولى - مثلا - أو سيدى أبو العلا عند الحديث عن سير الأولياء، ثم يرد ثانية عند الحديث عن المولد، أو الطريقة التى يتبعها .. وهكذا) .	
سير الأولياء	2-09.01
أولياء رجال	2-09.01.01
أولياء نساء	2-09.01.02

أولياء أطفال	2-09.01.03
أولياء أحياء	2-09.01.05
أولياء مؤثرون	2-09.01.07
أولياء شهداء	2-09.01.09
أولياء مفلسون	2-09.01.11
الولي الحجر	2-09.01.15
أولياء مشوهون	2-09.01.17

زيارة الولي 2-09.03

(ت و : يستخدم لطقوس الزيارة وأغراضها المختلفة،
مثال: الدعاء - أغراض للتصانيد - أغراض ترويجية
- مشكلات أسرية - مشكلات عاطفية... إلخ)

زيارة الرجال للولي	2-09.03.01
زيارة النساء للولي	2-09.03.03
نفحات زيارة الولي	2-09.03.05
الطواف حول الضريح	2-09.03.07
النوم في الضريح	2-09.03.09
موعد زيارة الولي	2-09.03.11

إرسال الرسائل للولي 2-09.05

(ت و : يستخدم لرصد خصائص الرسائل المرسلة للولي
من حيث : عدد الرسائل - طريقة تسجيل عنوان الولي
- تأريخ الرسالة - أماكن الإرسال)

مرسلو رسائل الأولياء	2-09.05.01
----------------------	------------

(ت و : يستخدم لرصد خصائص الرسائل
وطبيعتهم وطرق الإرسال)

شكل رسائل الأولياء

2-09.05.03

(ت و : يستخدم لرصد طريقة توقيع الرسائل التي ترسل للولي - توجيه الرسائل - بدلية وخاتمة الرسالة (البيانات الموجودة في خاتمة الرسائل مثال : نداء الولي - نداء الخياط - نداء الله - الصلاة على النبي - آيات قرآنية - السلام - الصيغ الرسمية ..إلخ)

مضمون رسائل الأولياء

2-09.05.05

(ت و : يستخدم لرصد مضمون الرسائل وأغراضها من حيث : الشكوى للولي من السرقات أو استلاب الحقوق أو الشكوى الزوجية فضلاً عن الشكوى غير الممسية، وكذا الطلبات التي يطلبها الراسل من الولي كطلب قراءة للفتحة أو طلب العلاج أو الانتقال فضلاً عن الرسائل المرسلة دون طلبات محددة)

موالد الأولياء

2-09.09

(ت و : يستخدم لوصف احتفالات الموالد وخصوصية كل منها . ويستخدم للمولد النبوي ضمن الأعياد الإسلامية)

موالد آل البيت

2-09.09.01

موالد الحسين

2-09.09.02

موالد السيدة زينب

2-09.09.03

موالد السيدة نفيسة

2-09.09.04

موالد السيدة عائشة

2-09.09.05

موالد السيدة فاطمة النبوية

2-09.09.06

موالد الأقطاب الأربعة	2-09.09.11
موالد السيد أحمد البدوي	2-09.09.12
(ت و : يستخدم لوصف احتفالية موالد السيد أحمد البدوي كلمة، لاحظ هنا : المولد الكبير - المولد الرجبي - المولد الصغير)	
موالد سيدي إبراهيم الدموقي	2-09.09.13
موالد سيدي أحمد الرفاعي	2-09.09.14
موالد سيدي عبد القادر الجبيلي	2-09.09.15
موالد محلية	2-09.09.21
(ت و : يستخدم لوصف الموالد المحلية في القوى والمراكز والمحافظات - تصنيف جغرافي، مثال: موالد سيدي القناري بقنا- سيدي مرزوق بالقاهرة - سيدي الشطبي بالإسكندرية ..إلخ)	
موالد الأطفال	2-09.09.25
(ت و : يستخدم لوصف احتفالية الأولياء الأطفال)	
إقامة المولد	2-09.09.40
(ت و : يستخدم لمظاهر الإعداد لإقامة المولد علمة : جمع الهبات - والإبلاغ بموعد المولد - وإعداد الأكلن ، واستقبال الزوار ومدة الاحتفال بالمولد..إلخ)	
الدعوة للمولد	2-09.09.41
سراقات المولد	2-09.09.43
زينة المولد	2-09.09.45
مواعيد الموالد	2-09.09.47
الفتاحية المولد	2-09.09.49
الليلة الختامية للمولد	2-09.09.51

أضحية المولد	2-09.09.53
زفة المولد	2-09.09.55
نذور الأولياء	2-09.11
أغراض النذور	2-09.11.01
(ت و : يستخدم للأغراض المختلفة للنذور: علاجية، اقتصادية، اجتماعية ..إلخ)	
نذور نقدية	2-09.11.21
نذور عينية	2-09.11.23
نذور رمزية	2-09.11.25
(ت و : كسر الرأس وخلاله ..إلخ)	
الوفاء بالنذر	2-09.11.41
قبول النذر	2-09.11.43
توزيع النذور	2-09.11.61
صندوق النذور	2-09.11.63
نذور للزوار	2-09.11.65
(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لزوار الولي)	
نذور الضريح	2-09.11.67
(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لضريح الولي)	
نذور لأهل الولي	2-09.11.69
(ت و : يستخدم للنذور المقدمة لأهل الولي)	
كرامات الولي	2-09.13
علامات الولاية	2-09.13.01
ظهور الولاية	2-09.13.03
روح الولي	2-09.13.05

شفاعة الولي	2-09.13.07
جسد الولي	2-09.13.09
توكيب الولي	2-09.13.11
كرامات مرتبطة بالطبيعة	2-09.13.20
(ت و : المشى على الماء - تخفيف البحر - مخاطبة الأشجار.. إلخ)	
كرامات مرتبطة بالحيوان	2-09.13.21
(ت و : مثل مخاطبة الحيوانات - إخصاع للحيوانات المتوحشة)	
كرامات مرتبطة بالزمن	2-09.13.23
(ت و : قطع المسافات في لمح البصر - توقيف الوقت - التولد في أكثر من مكان في الوقت ذاته ..إلخ)	
كرامات مرتبطة بالعلاج	2-09.13.24
(ت و : كشف الأمراض بمختلف الوسائل)	
كرامات مرتبطة بتحويل الأشياء	2-09.13.25
(ت و : تحويل الماء لصل - تحويل الأشياء.. إلخ)	
كرامات مرتبطة بالغيب	2-09.13.26
(ت و : كالتنبؤ بالكوارث أو الغيب عموماً)	
كرامات مرتبطة بالأموال	2-09.13.33
(ت و : إحياء الموتى - مخاطبة الأرواح الموتى ..إلخ)	
كرامات مرتبطة بالعناية الإلهية	2-09.13.61
(ت و : معاقبة الله لمن يهين قولي أو يعتدي عليه)	
كرامات مرتبطة بالقدرة على الاحتمال	2-09.13.66
(ت و : كتحمل الجوع - العطش لمدة طويلة)	

أشياء تتعلق بالولى	2-09.15
سفينة الولى	2-09.15.01
شال الولى	2-09.15.05
عمامة الولى	2-09.15.07
عصا الولى	2-09.15.09
علمود الولى	2-09.15.11
(ت و : مثال : علمود السيد لعلاج وجع الظهر)	
زيت قنديل للولى	2-09.15.13
أشجار الأولياء	2-09.15.15
آبلر الأولياء	2-09.15.17
(ت و : عيون وآبلر مربطة بالأولياء)	
سبيل الولى	2-09.15.19
تراب الضريح	2-09.15.21
قمائن الضريح	2-09.15.23
شعر الولى	2-09.15.25
آثار الولى	2-09.15.27
(ت و : مثال: آثار قدم الولى - آثار النبي - أثر حصان الولى..إلخ)	
وعاظه الموالد	2-09.17
(ت و : مثال: وعظ للشوارع فى المولد والخطب	
..إلخ)	
الطرق الصوفية	2-09.19
(ت و : يستخدم للنظام المام للطرق الصوفية والإعلان عنها)	

دخول الطريقة	2-09.19.01
أخذ العهد	2-09.19.03
انتقال للولاية	2-09.19.05
(ت و : انتقال للولاية في الطرق الصوفية)	
أسرار الطريقة الصوفية	2-09.19.07
اتباع الطريقة الصوفية	2-09.19.09
المريدون	2-09.19.11
الخليفة	2-09.19.13
نقيب الطريقة الصوفية	2-09.19.15
نقيب الأشراف	2-09.19.17
(ت و : يستخدم أيضا لرئيس نقابة الأشراف)	
شيخ الطريقة	2-09.19.19
شيخ مزايع الطرق	2-09.19.21
المولوية	2-09.19.23
القطب	2-09.19.25
السدراويش	2-09.19.27
المجانيب	2-09.19.29
خادم الضريح	2-09.19.31
مشرف الضريح	2-09.19.33
شيخ التكية	2-09.19.35
الحواشيون	2-09.19.37
شيخ المسجدة	2-09.19.39

خادم الإبريق	2-09.19.41
خادم السماط	2-09.19.43
خادم الدابة	2-09.19.45
خادم القرس	2-09.19.47
مواكب الطرق	2-09.19.49
(ت و : يستخدم لوصف الموكب ووظيفته، وأنواع الموكب التي ترتبط بالطرق مثال: مواكب القروسية - موكب القارب ..إلخ)	
الخدمة	2-09.19.55
الحضرة الصوفية	2-09.21
الذكر	2-09.22
(ت و : يستخدم لأنواع الذكر ووظيفة والنظام العام)	
الذكر الاستهلاكي	2-09.22.01
حلقات الذكر	2-09.22.03
الأوراد	2-09.22.09
نقوش الذكر	2-09.22.17
نفحات الذكر	2-09.22.19
أضرحة الأولياء	2-09.23
(ت و : يستخدم لوصف موقع الضريح ومحتوياته ونشأته والقائم على بنائه ..إلخ)	
سير القديسين	2-09.51
زيارة القديسين	2-09.53

إرسال الرسائل للقديس	2-09.55
موالد القديسين	2-09.61
مولد السيدة العذراء	2-09.61.01
(ت و : أكبر موالد السيدة العذراء تقام في عيد القيلة في كنيسة مسطرد، وكنيسة الزيتون بالقاهرة، وجبل الطير بالمنيا، وفي دير المحرق ودير دركة بأسبوط، بخلاف الموالد الصغيرة)	
مولد الممت دميالة العذراء	2-09.61.03
(ت و : يقام في شهر مايو بكنيسة الممت دميالة بالقرب من المنصورة)	
مولد القديس جورج	2-09.61.05
(ت و : يقام مولدان كبيران للقديس جورج واحد في "ميت دميس" في أغسطس، والآخر في "رريق" بالقرب من أرمنت في شهر نوفمبر)	
مولد القديس برسوم العريان	2-09.61.11
(ت و : موعد الاحتفال في سبتمبر بمصر القديمة)	
كرامات القديسين	2-09.63
أشياء تتعلق بالقديسين	2-09.66
تبادل الاعتقاد	2-09.71
(ت و : تبادل الاعتقاد بين الأولياء والقديسين)	
المسلمون والقديسون	2-09.71.01
(ت و : لجوء المسلمين لأضرحة المسيحيين)	
المسيحيون والأولياء	2-09.71.03
(ت و : لجوء المسيحيين لأضرحة المسلمين)	

الأنبياء

2-09.91

(ت و : يستخدم لمعجزات الأنبياء)

الحيوانات

2-10

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالحيوانات والطيور
وجميع الكائنات الحية عدا الإنسان)

خلق الحيوانات

2-10.01

ولادة الحيوانات

2-10.03

(ت و : يستخدم للحيوانات التي تلد وتبيض)

شكل الحيوانات

2-10.05

أجسام الحيوانات

2-10.07

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بأجزاء جسم
الحيوان، مثال: ناب الذئب - جلد الثور - واستخدامها
في الأغراض المختلفة)

الحمل من الحيوانات

2-10.09

(ت و : عقد حيوان)

طبائع الحيوانات

2-10.11

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بطبائع الحيوانات،
مثال: البقل (غبي) - الثعلب (مكرر) - الحمار (عنيد) -
التسلط (لكرة للجميل، بسمة لروح، سارقة) - الكلب
(ولفي) .. إلخ)

ألقاب الحيوانات	2-10.13
تشبيه الإنسان بالحيوان	2-10.15
لغة الحيوانات	2-10.17
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بكلام الحيوانات ولستعملها بالصوت معينة)	
علاج الحيوانات	2-10.19
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالأمراض ومُزرق العلاج البيطرية وكذا السحرية للحيوانات)	
أدوات علاج الحيوانات	2-10.19.01
البيطار	2-10.19.11
العظام	2-10.19.17
(ت و : الشخص المتخصص في علاج الحيوانات المختلفة عدد بلعها لجزء من العظم)	
العلاج بالحيوانات	2-10.20
(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للحيوانات ولستخدامها في العلاج، مثل لكل أجزاء معينة منها للشفاء من بعض الأمراض)	
طعام الحيوانات	2-10.22
(ت و : يستخدم أيضا لبقايا طعام الحيوانات)	

فضلات الحيوانات	2-10.23
روث البهائم	2-10.23.01
بول الإبل	2-10.23.11
تعليق الحيوانات	2-10.25
تعليق للتماسيح	2-10.25.11
تعليق الأسماك	2-10.25.21
قتل الحيوانات	2-10.27
حيوانات بحرية	2-10.29
حيوانات متوحشة	2-10.31
حيوانات نجسة	2-10.33
حيوانات منقرضة	2-10.35
حيوانات خاصة	2-10.37
حيوانات مقدسة	2-10.44
(ت و : يستخدم الحيوانات التي وردت في التراث الديني والمعتقدات المرتبطة بها)	
غزالة النبي	2-10.44.01
(ت و : المعتقدات المرتبطة بقصة النبي والغزالة)	

عجل ابراهيم	2-10.44.05
كباش اسماعيل	2-10.44.07
بقرة موسى	2-10.44.09
ناقة صالح	2-10.44.15
حوت يونس	2-10.44.17
حمار العزيز	2-10.44.19
كلب أصحاب الكهف	2-10.44.21
حيوانات أسطورية	2-10.51

الطيور 2-11

خلق الطيور	2-11.01
بيض الطيور	2-11.03
شكل الطيور	2-11.05
أجسام الطيور	2-11.07

(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بأجزاء جسم
الطيور، واستخدامها في الأغراض المختلفة)

طبائع الطيور	2-11.11
ألقاب الطيور	2-11.13
تشبيه الإنسان بالطيور	2-11.15
لغة الطيور	2-11.17
(ت و : يستخدم المعتقدات المرتبطة بكلام الطيور واستدعائها بأصوات معينة)	
علاج الطيور	2-11.19
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالأمراض وطرق العلاج البيطرية وكذا السحرية للطيور)	
العلاج بالطيور	2-11.20
(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للطيور واستخدامها في العلاج، مثل أكل أجزاء معينة منها للشفاء من بعض الأمراض)	
طعام الطيور	2-11.22
(ت و : يستخدم أيضا لبقايا طعام الطيور)	
فضلات الطيور	2-11.23
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بفضلات الطيور، مثال: زيل الحمام)	
زيل الحمام	2-11.25.11

تعليق الطيور	2-11.25
(ت و : مثل: تعليق الطيور المحنطة وكذا الطيور الحية كتعليق الحداة حية.. إلخ)	
قتل الطيور	2-11.27
طيور جارحة	2-11.31
طيور منقرضة	2-11.35
طيور مقدسة	2-11.44
(ت و : يستخدم للطيور التي وردت في التراث الديني والمعتقدات المرتبطة بها)	
هدد بلقيس	2-11.44.13
عصافير الجنة	2-11.44.23
الطيور الخضراء	2-11.44.25
(ت و : يوجد بحواصلها أرواح الشهداء)	
طيور أسطورية	2-11.51
الحشرات	2-12
خلق الحشرات	2-12.01
شكل الحشرات	2-12.05
أجسام الحشرات	2-12.07
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بأجزاء جسم الحشرة، واستخدامها في الأغراض المختلفة)	

طبائع الحشرات	2-12.11
ألقاب الحشرات	2-12.13
تشبيه الإنسان بالحشرات	2-12.15
لغة الحشرات	2-12.17
العلاج بالحشرات	2-12.20
(ت و : يستخدم للتفرات الطبية لبعض الحشرات ولستخدامها في العلاج، مثل سحق أجزاء معينة منها للشفاء من بعض الأمراض)	
فضلات الحشرات	2-12.23
قتل الحشرات	2-12.27
حشرات مقدسة	2-12.44
(ت و : يستخدم للحشرات التي وردت في التراث الديني والمعتقدات المرتبطة بها)	
نملة سليمان	2-12.44.11
حشرات أسطورية	2-12.51
النبات	2-13
أصل النباتات	2-13.01
بذر البنور	2-13.01.01
استنبات النبات	2-13.01.05

الأعشاب

2-13.05

(ت و : يستخدم لأنواع الأعشاب واستخداماتها الطبية
والسحرية والنفعية)

النباتات العلاجية

2-13.07

(ت و : يستخدم للقدرات الطبية للنباتات، والعلاج بالنبات
مباشرة دون خلطه بمواد أخرى، أما النباتات التي تخلط
بمركبات أو مواد أخرى، فتستخدم تحت واصفة "عقاقير
ومواد" في قسم الطب الشعبي)

نباتات لعلاج المعدة	2-13.07.01
نباتات لعلاج الكلى	2-13.07.03
نباتات لعلاج الكبد	2-13.07.05
نباتات لعلاج القولون	2-13.07.07
نباتات لأمراض النساء	2-13.07.11
نباتات للأمراض التناسلية	2-13.07.13
نباتات لعلاج العقم	2-13.07.15
نباتات لعلاج البول	2-13.07.17
نباتات لعلاج الأطفال	2-13.07.21
نباتات لعلاج الشيخوخة	2-13.07.27
نباتات لعلاج الأذن	2-13.07.31
نباتات لعلاج الحنجرة	2-13.07.33
نباتات لعلاج الجلد	2-13.07.41
نباتات لعلاج الكلف	2-13.07.45
نباتات لعلاج العيون	2-13.07.51
نباتات لعلاج الصدر	2-13.07.55
نباتات لعلاج الأسنان	2-13.07.59

نباتات لعلاج الجروح	2-13.07.61
نباتات لعلاج التسمم	2-13.07.63
نباتات لعلاج الحمى	2-13.07.67
نباتات لعلاج الرأس	2-13.07.71
نباتات لعلاج الصداع	2-13.07.73
نباتات لعلاج العظام	2-13.07.81
نباتات لعلاج الأمراض النفسية	2-13.07.91
النباتات السحرية	2-13.09
(ت و : يستخدم للقررت السحرية للنباتات)	
تعليق النباتات	2-13.11
(ت و : المعتقدات المرتبطة بتعليق للنبات، مثال: تعليق عود اللد على البيوت الجديدة لإزالة عسر السكان والمنزى والحياة المسعدة)	
الاحتفال بالنبات	2-13.13
(ت و : مثال : سعب النخل - عود السعب)	
النباتات المقدسة	2-13.15
(ت و : مثال: نبات البلسان الذى يعظمه المسيحيون لأن الغزاة غسلت به ثياب المسيح - رعرع أيوب)	
النباتات الضارة	2-13.17
النباتات المضيفة	2-13.19
النبات الأخضر	2-13.21

علامات النبات	2-13.25
(ت و : الإشارات المكتوبة على الشمار، يروى أن التنين الغربى تنين يزرع بالإسكندرية قد يكون مكتوباً بدخله اسم الله أو الرسول)	
أمراض النبات	2-13.25
(ت و : يستخدم لرصد أمراض النبات وطرق علاجها، مثل مرض البيلض الذى يظهر بسبب جفاف مياه النيل ..الخ.)	
الأشجار	2-13.33
خلق الأشجار	2-13.33.01
قدرات الأشجار	2-13.33.03
الأشجار السحرية	2-13.33.05
الأشجار العلاجية	2-13.33.07
الأشجار المقدسة	2-13.33.09
(ت و : مثال : شجرة مريم - شجرة الشراكسة ..الخ.)	
الأشجار الضارة	2-13.33.17
الطب الشعبى	2-14
(ت و : طرق العلاج الشعبى المتوارثة التى تتم خارج النطاق الرسمى)	
علاج الأمراض الباطنية	2-14.01
علاج الإسهال	2-14.01.01

علاج الإمساك	2-14.01.03
علاج انتفاخ البطن	2-14.01.05
علاج برودة المعدة	2-14.01.07
علاج الحموضة	2-14.01.09
علاج الحمى	2-14.01.11
علاج الرعشة	2-14.01.13
علاج ارتفاع الحرارة	2-14.01.15
علاج دوالي المرئ	2-14.01.17
علاج الدوسنتاريا	2-14.01.21
علاج ديدان البطن	2-14.01.23
علاج الرياح	2-14.01.25
علاج الصفراء	2-14.01.27
علاج ضعف الشهية	2-14.01.29
علاج الطحال	2-14.01.31
علاج القيء	2-14.01.35
علاج قرحة المعدة	2-14.01.37
علاج القولون	2-14.01.39
علاج الشرخ	2-14.01.41
علاج الناصور	2-14.01.43
علاج البواسير	2-14.01.45
علاج الكبد	2-14.01.47
علاج المرارة	2-14.01.49
علاج المغص	2-14.01.51
علاج القلاع	2-14.01.53

علاج أمراض الدم	2-14.03
علاج الأنيميا	2-14.03.01
علاج السكر	2-14.03.03
علاج ضغط الدم	2-14.03.05
علاج البكرياس	2-14.03.07
علاج الجلطة	2-14.03.09
علاج المسبولة	2-14.03.11
علاج تصلب الشرايين	2-14.03.13
علاج ضربات القلب	2-14.03.21
علاج الدورة الدموية	2-14.03.31
علاج أمراض الكلى	2-14.07
علاج حصوة الكلى	2-14.07.01
علاج حصوة المثانة	2-14.07.11
علاج المغص الكلوى	2-14.07.21
علاج أمراض البول	2-14.11
علاج لاحتباس البول	2-14.11.01
علاج سلس البول	2-14.11.03
علاج التبول الليلي	2-14.11.31
علاج الأمراض الجنسية والتناسلية	2-14.21
علاج الضعف الجنسي	2-14.21.01
علاج البرود الجنسي	2-14.21.09
علاج سرعة القذف	2-14.21.31

علاج العقم الرجالي	2-14.21.41
علاج العقم النسائي	2-14.21.51
علاج البروتستاتا	2-14.21.61
علاج أمراض النساء	2-14.31
إدرار لبن الأم	2-14.31.01
علاج تأخر الحيض	2-14.31.21
علاج الدورة الشهرية	2-14.31.27
علاج الرحم	2-14.31.31
علاج عرق النساء	2-14.31.41
علاج فض البكارة	2-14.31.51
علاج المسقط	2-14.31.61
علاج المهبل	2-14.31.63
مواعع الحمل	2-14.31.67
علاج أمراض الأطفال	2-14.37
علاج التأخر في الكلام	2-14.37.01
علاج التأخر في المشي	2-14.37.05
علاج تأخر نمو الطفل	2-14.37.11
علاج تأخر التسنين	2-14.37.21
علاج الحصبة	2-14.37.31
علاج العيوب الكلامية	2-14.37.41
علاج الخناق	2-14.37.51
علاج الجهاز التنفسي	2-14.41
علاج الأحبال الصوتية	2-14.41.01

علاج الحنجرة	2-14.41.03
علاج للوز	2-14.41.09
علاج الأذن	2-14.41.11
علاج الصمم	2-14.41.71
علاج التهاب الفم	2-14.41.21
علاج الجيوب الأنفية	2-14.41.31
علاج الحساسية	2-14.41.33
علاج النوبة الصدرية	2-14.41.41
علاج الربو	2-14.41.45
علاج النزلة الشعبية	2-14.41.51
علاج نزلة البرد	2-14.41.53
علاج الزكام	2-14.41.55
علاج السعال الديكي	2-14.41.57
علاج البلغم	2-14.41.59
علاج السل	2-14.41.61
علاج الخفقان	2-14.41.71
علاج الزحير	2-14.41.77
علاج الفواق	2-14.41.79
(ت و : علاج الزغطة)	
علاج الأمراض الجلدية	2-14.45
علاج البرص	2-14.45.01
علاج البهاق	2-14.45.03
علاج التسلخات	2-14.45.05
علاج تشقق الجلد	2-14.45.07

علاج التينيا	2-14.45.11
علاج الثعلبية	2-14.45.13
علاج الجذام	2-14.45.17
علاج الجرب	2-14.45.19
علاج الجروح	2-14.45.21
علاج حب الشلب	2-14.45.31
علاج حرق النار	2-14.45.41
علاج الحزاز	2-14.45.49
علاج الخراج	2-14.45.51
علاج الكلالو	2-14.45.53
علاج الدلحس	2-14.45.55
علاج الدمل	2-14.45.57
علاج الثنية الحمراء	2-14.45.61
علاج الاكزيما	2-14.45.65
علاج السنطة	2-14.45.67
علاج الصدف	2-14.45.71
علاج صفار البدن	2-14.45.73
علاج صفار الوجه	2-14.45.75
علاج صفار الأنف	2-14.45.77
علاج القروح المزمنة	2-14.45.79
علاج القوياء	2-14.45.81
علاج الكلف	2-14.45.83
علاج النمش	2-14.45.85
علاج الهالات السوداء	2-14.45.87

علاج أمراض الخماسين	2-14.45.91
(ت و : يكون العلاج عن طريق حرق مادة مكونة من الشيح وميقان القمح للحماية من الهوام وخلافه والمرتبطة بالخماسين)	
علاج العظام	2-14.47
علاج الكسور	2-14.47.01
علاج الظهر	2-14.47.11
علاج العمود الفقري	2-14.47.21
علاج المفاصل	2-14.47.31
علاج ملح الركب	2-14.47.51
علاج الروماتيزم	2-14.49
علاج الروماتويد	2-14.49.01
علاج النقرس	2-14.49.11
علاج الأمرح	2-14.49.31
علاج الأسنان	2-14.51
علاج خلع الأسنان	2-14.51.01
علاج التهاب الأسنان	2-14.51.21
علاج تنظيف الأسنان	2-14.51.31
علاج الضروس	2-14.51.41
علاج أمراض الشعر	2-14.53
علاج سقوط الشعر	2-14.53.01
علاج حشرات الشعر	2-14.53.11
علاج قشر الشعر	2-14.53.21

علاج الصلع	2-14.53.31
علاج القراع	2-14.53.37
علاج أمراض العيون	2-14.55
(ت و : مثال استخدام زائطة العين في العلاج)	
علاج الرمذ	2-14.55.01
علاج ضعف الإبصار	2-14.55.11
علاج عشى الألوان	2-14.55.21
علاج حول العين	2-14.55.31
علاج شعر العين	2-14.55.41
علاج أمراض الربيع	2-14.55.71
علاج الأمراض النفسية	2-14.57
علاج الاكتئاب	2-14.57.01
علاج الوسواس	2-14.57.11
علاج ضعف الذاكرة	2-14.57.21
علاج الأرق	2-14.57.31
علاج الكايوس	2-14.57.41
علاج داء التسيان	2-14.57.51
علاج كثرة البكاء	2-14.57.61
علاج أمراض الأعصاب	2-14.59
علاج الرجفة	2-14.59.01
علاج ضعف اللسان	2-14.59.11
علاج الصرع	2-14.59.31
علاج الرأس	2-14.59.41

علاج الصداع	2-14.59.47
علاج برودة الدماغ	2-14.59.49
علاج السرطان	2-14.59.61
علاج الشلل	2-14.59.71
علاج السمعة والنخافة	2-14.61
علاج النخافة	2-14.61.01
التخسيس	2-14.61.11
علاج الهزال	2-14.61.21
علاج داء الفيل	2-14.61.71
علاج التسمم	2-14.63
علاج عضمة الكلب	2-14.63.01
علاج لدغ العقرب	2-14.63.21
علاج لدغة الثعبان	2-14.63.27
علاج لسعة النحل	2-14.63.41
علاج تسمم المعدة	2-14.63.61
العلاج الديني	2-14.71
العلاج السحري	2-14.73
طريقة المنحلة	2-14.73.01
طريقة النثر	2-14.73.11
طريقة العقرب	2-14.73.21
العلاج المنزلي	2-14.77

التعمير	2-14.77.01
(ت و : فتاكك)	
الوصفات العلاجية	2-14.81
البخة	2-14.81.01
(ت و : وصفة لعلاج النماكل والقراريج بوضع ورق الخروج - لوقشر البصل بعد نضوجه على النار - على مكان الإصابة وربطه بشاش)	
طاسة الخضة	2-14.81.03
الكى	2-14.81.05
الوقاية من المرض	2-14.83
تجنب العدوى	2-14.83.01
تجنب المرض	2-14.83.03
(ت و : وسائل تجنب ومنع المرض)	
الصحة الجيدة	2-14.83.05
(ت و : علامات وشروط الصحة الجيدة)	
الصحة الطيلة	2-14.83.07
(ت و : علامات وشروط للصحة الطيلة)	
تقوية المعدة	2-14.83.09
تجنب الأطعمة	2-14.83.11
(ت و : تجنب بعض الأطعمة كالأطعمة التى تصيب بالنسبان)	
الطعام الصحى	2-14.83.13
شرب الماء	2-14.83.15
(ت و : سلوكيات شرب الماء وصحتها، مثل شرب الماء على الريق .. على الطعام .. إلخ)	

المعنى بعد الأكل	2-14.83.17
النوم بعد الأكل	2-14.83.19
حفظ الصحة	2-14.83.21
السمنة المطلوبة	2-14.83.23
الأمراض الموروثة	2-14.83.25
الوقاية من الشيب	2-14.83.27
عقاقير ومواد	2-14.88
(ت و : يستخدم للمواد والنباتات التي تخطط بمركبات أو مواد أخرى بغرض العلاج)	
المعالجون الشعبيون	2-14.91
(ت و : يستخدم للقائمين بالعلاج، وإذا كان القائمون بالعلاج من السحرة أو الأولياء فيفضل استخدام كلمة السحر أو الأولياء لهذا الغرض)	
مزاولو العلاج	2-14.91.01
(ت و : يستخدم للمحترفين وغيره والذين ليس مزاولو العلاج)	
المجبراتي	2-14.91.03
(ت و : مجبرو النظام)	
المشايع المعالجون	2-14.91.05
الحلاق المعالج	2-14.91.09
(ت و : الدور الوظيفي والطبي الحلاق - الطهور (التختين) - الإبلاغ عن الوفيات ..إلخ)	
العجائز المعالجون	2-14.91.31
(ت و : مجلس العجائز للطبي)	

الحاوى المعالج	2-14.91.41
(ت و : يقوم بعلاج المصلين من لدغة الثعبان، وعمل تحويلة تنق الأفراد منها، ويبيع الطريقة الرفاعية غالبا)	
أدوات العلاج	2-14.93
الكتب الطبية	2-14.95
التذاكر الطبية	2-14.99
(ت و : يستخدم لتصنيف وتكشاف التذاكر الطبية المعروفة فى التراث الشعبى والعربى)	
تذكرة داود الأنطاكى	2-14.99.01
تذكرة السويدى	2-14.99.03
تذكرة القليوبى	2-14.99.05
تذكرة ابن أرماتىوس	2-14.99.07
تذكرة الكحالين	2-14.99.09
السحر	2-15
السحر السفلى	2-15.01
السحر الروحانى	2-15.02
السحر الشيطانى	2-15.05
(ت و : يستخدم أيضا لـ : التعاقد مع الكائنات الخارقة، ولاستخدام مسخري الجن فى موضوع الجن)	

الساحر	2-15.09
الساحر للمحترف	2-15.09.01
الساحر الهالوى	2-15.09.03
المشايفخ المبحرة	2-15.09.05
(ت و : يستخدم المشايخ الذين يقومون بأعمال سحرية وكذا لجوء بعض المسيحيين إليهم)	
القساومة المبحرة	2-15.09.07
(ت و : يستخدم للقساومة الذين يقومون بأعمال سحرية وكذا لجوء بعض المسلمين إليهم)	
الساحر المحلي	2-15.09.09
الساحر الخارجى	2-15.09.11
الساحر المتزوج	2-15.09.13
اعتكاف الساحر	2-15.09.15
الندابات والسحر	2-15.09.17
اشتغال الساحر بالكيمياء	2-15.09.19
خبرات الساحر	2-15.09.21
كتب السحر	2-15.09.23
أجر الساحر	2-15.09.25
طلبات الساحر	2-15.09.27
الحاضرون مع الساحر	2-15.09.29
(ت و : الحاضرون أثناء الاستشارة)	
معاونو الساحر	2-15.09.31
الأدوات السحرية	2-15.09.33
مشاركة الساحر	2-15.09.35

القوى السحرية الخاصة	2-15.11
القدرات السحرية للأطفال	2-15.11.01
القدرات السحرية للمجنوب	2-15.11.03
القدرات السحرية لذوى العاهات	2-15.11.05
تأثير القرآن	2-15.15
العلاج بالقرآن	2-15.15.01
المطقات القرآنية	2-15.15.03
(ت و : مثال : السلاسل التى تعمل ليك قرآنية ..إلخ)	
للتبرك بالقرآن	2-15.15.05
(ت و : مثال : وضع المصحف تحت الرأس عند النوم - التلاوة بالمنزل)	
تلاوة القرآن	2-15.15.07
(ت و : تأثير التلاوة فى حالات معينة : كمن الوابيد - كمن الدابة - حدوث مكروه ..إلخ)	
سور القرآن	2-15.15.09
(ت و : يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير بعض السور القرآنية بأسمائها مثال : قراءة سورة يمين فى ليلة القدر ومناسبات أخرى - السبع آيات المنجيات وأخرى - سورة الفلق - سورة العلق ..إلخ)	
آيات القرآن	2-15.15.11
(ت و : يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير بعض الآيات القرآنية بأسمائها مثال : تأثير آية الكرسي - آيات لرواج للتجارة - لقضاء الحوائج - لجلب الرزق - لخلص المسجون - لشفاء الأمراض	

- آيات للإنشور بأحد - آيات يخوف المرء من
قرانتها .. إلخ)

الفاتحة

2-15.15.13

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التي تتلى فيها
سورة الفاتحة، مع تسجيل طريقة التسلاوة وعدد
المرات وفوائد الفاتحة مثال: قراءة الفاتحة بعد
صلاة الجمعة - عند الخطوبة.. إلخ)

ختم القرآن

2-15.15.15

(يستخدم لمناسبات وفوائد وتأثير وطريقة ختم
القرآن الكريم)

البسملة

2-15.15.17

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التي يستخدم
فيها البسملة عند الأقباط والمسيحيين، مع تسجيل
الطريقة وعدد مرات البسملة، مثال: عند تناول
الطعام - عند بداية العمل - عند الخضة - عند
الخطر .. إلخ)

تأثير الكلمة

2-15.17

ذكر اسم الله

2-15.17.01

(ت و : يستخدم للمناسبات المختلفة التي يذكر فيها
اسم الجلالة مع تسجيل الطريقة وعدد مرات
الذكر، مثال: التوسيع بعد الصلاة - عند دخول
البيت - أثناء الحديث - التكبير عند رؤية
الحريق .. إلخ)

أسماء الله الصني

2-15.17.02

الصلاة على النبي

2-15.17.03

(ت و : صيغ الصلاة على النبي وذكر أسماء
الرسول (صلعم)

نكر الأولياء	2-15.17.05
(ت و : مثال: طلب الممد من الأولياء)	
نكر القديسين	2-15.17.07
نكر الخلفاء والصحابة	2-15.17.09
الأسماء المقدسة	2-15.17.11
آذان الصلاة	2-15.17.13
ألفاظ الساحر	2-15.17.15
(ت و : ألفاظ الساحر الغريبة، يستخدم أيضا للألفاظ التي يصدرها بعض أصحاب الطرق لأغراض معينة، مثال: الألفاظ المصاحبة لاستخراج للتعاوين لدى الرفاعية)	
تأثير الورقة المكتوبة	2-15.17.17
(ت و : يستخدم للنصوص المدونة - والمعلومات المرتبطة بها - والتي تستخدم في أغراض سحرية، مثال: عزيمة الجيوشى - بدوح - الأورد - الجبلوتية (وهى قصيدة من العزائم السحرية تستخدم في أغراض مختلفة.. إلخ . أما نصوص الرقية والأدعية التي لا تستخدم بطريقة التكوين، فتقع في قسم: الأدعية والرقى ضمن موضوعات الأدب الشعبي)	
العزائم السحرية	2-15.17.19
(ت و : مثال : المعزتان (للوقاية من أضرار الجان)	
الحروف العلوية	2-15.17.21
(ت و : الحروف العلوية أو الروحانية)	

تأثير الأشياء	2-15.19
(ت و : يستخدم للتأثير السحري للأشياء والجمادات)	
تأثير إهانة الأشياء	2-15.19.01
آثار الأنبياء والصالحين	2-15.19.03
(ت و : يشمل الصحابة والأولياء)	
البخور	2-15.19.07
(ت و : يشمل للمبخرة وأنواع وتأثير البخور مثال: بخور عاشوراء)	
المرآة	2-15.19.15
التأثير السحري للنقود	2-15.19.23
تأثير الحلقان	2-15.19.25
(ت و : وضع حلق في أذن الطفل)	
تراب المقبرة	2-15.19.31
طريقة الإخفاء	2-15.19.33
تأثير الأشكال	2-15.21
الأشكال السحرية	2-15.21.01
(ت و : الأشكال التي يرسمها الساحر)	
للخمسة وخمسة	2-15.21.03
خاتم سليمان	2-15.21.07
صورة الحامد	2-15.21.09
رسومات طرد الطيور	2-15.21.13
(ت و : رسومات على أبراج الحمام وبعض الأماكن لطرد المصائير)	
خيال المأنة	2-15.21.15

تأثير الزخارف السحرية	2-15.21.17
(ت و : تأثير للوحدة الزخرفية ذات الأثر السحري، مثال: شكل الدائرة وليس الدائرة حول الإيمان)	
المربعات السحرية	2-15.21.19
تأثير الصليب	2-15.21.21
(ت و : مثال: علامة الصليب عند الأقباط والمسلمين)	
الرسوم السحرية الجدارية	2-15.21.23
تأثير النار	2-15.22
تخطى النار	2-15.22.01
رماد النار	2-15.22.11
الحلف على النار	2-15.22.21
إيقاد النار	2-15.22.31
(ت و : مثل تأثير إيقاد النار في: الاحتفال بقدوم المسافر - في آخر مغرب رمضان - ليلة الزفاف - عند الاحتفال بعثوراء - أمام المنزل ..إلخ)	
إطفاء النار	2-15.22.33
تأثير الدم	2-15.23
دم الإنسان	2-15.23.01
كف الدم	2-15.21.09
دم القتيل	2-15.23.11
دم الحيوانات	2-15.23.21

المعطيات السحرية

2-15.24

(ت و : يستخدم للمعطيات السحرية على اختلافها
ووصف المحتويات والوظيفة للسحرية لكل منها
وموضع المعطيات: الأبواب - الأتجار -
السيارات.. إلخ، ويستخدم المعطيات القرآنية فسي: تأثير
الكلمة)

حدوة الحصان

2-15.24.01

الأحذية البالية

2-15.24.03

الحمائل السحرية

2-15.25

(ت و : يستخدم للحمائل السحرية على اختلافها ووصف
المحتويات والوظيفة السحرية لكل منها (مثال: حمائل
الوضعة كالوقاية، وهو عقد من الودع به سلسلة من
الحديد فإذا وضعت المرأة خلعت عن نفسها وألبسته
مولودها)، وموضع الحمائل: الجسم الإنساني - أسفل
الوسائد.. إلخ)

حمائل الأطفال

2-15.25.01

حمائل النساء

2-15.25.03

حمائل الرجال

2-15.25.04

التمائم

2-15.25.11

(ت و : مثال : استخدام التمام لطرد الطيور)

الأحجية

2-15.25.13

(ت و : يستخدم لكتابة الأحجية والرسومات
المرتبطة بها والحرير المستخدم في الأحجية، سجل
أيضا معلومت عمن القلم بكتابة الأحجية
كالمشايع والسحرة والقساوسة.. إلخ)

الطلاسم

2-15.25.15

الأحرار	2-15.25.17
التحويطات	2-15.25.19
العمليات السحرية	2-15.27
(ت و : يستخدم للعمليات والأعمال السحرية للأغراض المختلفة ولطقوس المصاحبة لكل عملية، مثال : للصمت أثناء الممارسة - دفن الأشياء - لبس الثياب بالمقلوب - الامتناع عن الطعام - كسر قلة خلف إنسان مكروه - عدل الحذاء المقلوب - عبور المجارى المائية - عبور الأماكن الخفية- ذبح للذباح، وكذا استخدام الطفل فى الممارسات السحرية)	
إبطال السحر	2-15.27.01
استحضار الأرواح	2-15.27.03
حلب النجوم	2-15.27.05
الشيشبة	2-15.27.07
الربط	2-15.27.09
(ت و : عمل سحري ضد الجلوس. يستخدم أيضا للأعمال السحرية لإحداث الربط وفك الربط)	
الفوران	2-15.27.11
الأكتر	2-15.27.13
التكتيف	2-15.27.15
التخطية	2-15.27.17
(ت و : تخطية الذهب - تخطية الوليد ..الخ)	
التقل	2-15.27.21
الزار	2-15.28
حفل الزار	2-15.28.01

فرقة الزار	2-15.28.11
كودية للزار	2-15.28.21
المشاركون في الزار	2-15.28.25
عروس للزار	2-15.28.31
هدايا الزار	2-15.28.37
ذبلح للزار	2-15.28.41
حلى للزار	2-15.28.45
ملابس الزار	2-15.28.47
(ت و : مثال: ملابس عروس للزار - المدعوون	
- الكودية - ملابس الأسباد .. إلخ)	
زينة الزار	2-15.28.49
أسباد الزار	2-15.28.61
دقات الزار	2-15.28.71
دقة مدح النبي	2-15.28.72
دقة السلطان	2-15.28.73
دقة أم الغلام	2-15.28.74
دقة السيدة زينب	2-15.28.75
دقة المغاربة	2-15.28.76
دقة الصعدي	2-15.28.77
دقة العرب	2-15.28.78
دقة البحرية	2-15.28.79
دقة الخرسة	2-15.28.80
دقة مبيدى عبد السلام الأسمر	2-15.28.81
دقة المعنوية	2-15.28.82
دقة النصرى البشوات	2-15.28.83

بقعة يورى بيه	2-15.28.84
بقعة أبو الغيط	2-15.28.85
بقعة روكش	2-15.28.86
بقعة الخالى	2-15.28.87
المظاهر السحرية	2-15.31
التفاؤل	2-15.33
(ت و : يستخدم الموضوعات المرتبطة بالتفاؤل بالظواهر المختلفة وكذا مسميات التفاؤل: قدم السعد - الأفلام - الأعتاب - النواصي... إلخ والموضوعات المرتبطة بها بصفة عامة)	
التفاؤل بالطبيعة	2-15.33.01
(ت و : التفاؤل بالظواهر الطبيعية كالسعد - الشروق... إلخ)	
التفاؤل بالأشخاص	2-15.33.07
(ت و : التفاؤل بالأشخاص معينة مثال: أحد الأشخاص يجلب السعد - أو رؤية وجه طفل ... إلخ)	
التفاؤل بالحيوان	2-15.33.11
(ت و : التفاؤل بأفعال وأصوات مرتبطة بالحيوان كالحصان... إلخ)	
التفاؤل بالطيور	2-15.33.12
(ت و : التفاؤل بأفعال وأصوات مرتبطة بالطيور كصوت الكروان أو الحمام... إلخ)	
التفاؤل بالنبات	2-15.33.13
التفاؤل بالأشجار	2-15.33.14

- 2-15.33.21 **التناول بالأماكن**
(ت و : تناول بأماكن معينة كالكنيسة - الجامع - الحدائق ..إلخ)
- 2-15.33.33 **التناول بالزمن**
(ت و : تناول بأزمنة وأوقات معينة كيوم الخميس إذا وافق الخامس من الشهر - عقد الزيجات في المحرم ..إلخ)
- 2-15.33.35 **التناول بالأرقام**
(ت و : تناول بأرقام معينة كالرقم 7 - 9)
- 2-15.33.44 **التناول بالألوان**
(ت و : تناول بألوان معينة كالأبيض أو الأخضر)
- 2-15.33.71 **التناول بالأفعال**
(ت و : تناول بأفعال مرتبطة بالإيمان، كالابتسام أو التمساح ..إلخ)
- 2-15.33.73 **التناول بالأشياء**
(ت و : تناول بـالمواد والأشياء كالسجدة - الأحجار - المعادن)
- 2-15.33.75 **التناول بالأحداث**
(ت و : تناول بأحداث معينة (مثال : رؤية الهلال - نى لجرس الكنيسة ..إلخ)
- 2-15.34 **التشاؤم**
(ت و : يستخدم للموضوعات المرتبطة بالتشاؤم من الظواهر المختلفة وكذا مصيبت التشاؤم: للنحس - وش لتقرر ..إلخ والموضوعات المرتبطة بها بصفة عامة)

- التشاؤم من الطبيعة 2-15.34.01
(ت و : التشاؤم من بعض الظواهر الطبيعية كالرعد والبرق والزلازل ..إلخ)
- التشاؤم من الأشخاص 2-15.34.07
(ت و : التشاؤم من أشخاص معينة مثال : رؤية الأعر - أشخاص مرتبطة بأحداث سيئة ..إلخ)
- التشاؤم من الحيوانات 2-15.34.11
(ت و : التشاؤم من أفعال وأصوات مرتبطة ببعض الحيوانات كمواء الكلب ونهيق الحمير .. إلخ)
- التشاؤم من الطيور 2-15.34.12
(ت و : التشاؤم من أفعال مرتبطة بالطيور كنميق الغرب واليوم ..إلخ)
- التشاؤم من النبات 2-15.34.13
- التشاؤم من الأشجار 2-15.34.14
- التشاؤم من الأماكن 2-15.34.21
(ت و : التشاؤم بأماكن معينة كالأماكن الخربة ..إلخ)
- التشاؤم من الزمن 2-15.34.33
(ت و : التشاؤم بأزمنة وأوقات معينة كيوم الخميس إذا وقع الخامس من الشهر - عقد الزيجات في المحرم ..إلخ)
- التشاؤم من الأرقام 2-15.34.35
(ت و : التشاؤم من أرقام معينة كالرقم 13)
- التشاؤم من الألوان 2-15.34.44
(ت و : التشاؤم من ألوان معينة كالأسود)

التشاؤم من الأفعال	2-15.34.71
(ت و : التشاؤم بأفعال معوجة مرتبطة بالإيمان، كالصراخ أو عدم قبول موضوع معين .. إلخ)	
التشاؤم من الأشياء	2-15.34.73
التشاؤم من الأحداث	2-15.34.75
البركة	2-15.37
مصادر البركة	2-15.37.01
بركة دعاء الوالدين	2-15.37.03
بركة البخاري	2-15.37.05
بركة الأولياء	2-15.37.09
بركة البيت	2-15.37.11
بركة المحصول	2-15.37.21
للشخص البركة	2-15.37.41
مظاهر البركة	2-15.37.51
(ت و : مثال : زيادة لبن للمواشي)	
زوال البركة	2-15.37.71
العين	2-15.39
العين الحاسدة	2-15.39.01
الوقاية من العين	2-15.39.03
(ت و : يستخدم لمظاهر الوقاية من العين : مسك الخشب - ارتداء لباس مغاير للنوع - تردد عبارات معينة)	
علاج الحسد	2-15.39.05

الحامد	2-15.39.07
(ت و : يستخدم لوصف وخصائص الشخص الحامد والممارسات المتبعة لتعرف شخصيته)	
مظاهر الحسد	2-15.39.09
(ت و : مثال: إظهار الإعجاب بشيء الآخرين - تمنى زوال الخير للآخرين ..إلخ)	
المشاهدة	2-15.41
توقيت المشاهدة	2-15.41.01
الوقاية من المشاهدة	2-15.41.03
لك المشاهدة	2-15.41.05
(ت و : مثال : صور النيل لك المشاهدة)	
أشخاص يحدثون المشاهدة	2-15.41.07
أشياء تحدث المشاهدة	2-15.41.09
(ت و : مثال : عدة الحلق)	
أفعال تحدث المشاهدة	2-15.41.11
المصابون بالمشاهدة	2-15.41.13
(ت و : أشخاص يصابون بالمشاهدة، مثال: النساء، الحائض)	
استطلاع الغيب	2-15.44
نبؤات تحققت	2-15.44.01
(ت و : يستخدم لحالات التنبؤ ومعرفة المستقبل والوسائل المستخدمة وتفاصيل كل حالة، مثال: الاستدلال على حال الغائب - بشائر جودة المحصول - نزول المطر - التنبؤ بمستوى الفيضان - وسائل رؤية للشخص السارق)	

المتنبئون بالمستقبل	2-15.44.03
(ت و : يستخدم لوسائل وأدوات كل فئة وبيان درجة الاحتراف، وكل ما يتعلق بالممارسة وطبيعة الشخصية)	
العرافون	2-15.44.05
ضرب الرمل	2-15.44.07
البخت	2-15.44.09
ضرب الودع	2-15.44.11
فتح الكوتشينة	2-15.44.13
قراءة الفنجان	2-15.44.15
قراءة الكف	2-15.44.17
فتح الكتاب	2-15.44.19
فتح المصحف	2-15.44.21
فتح المنديل	2-15.44.23
تحول الكائنات	2-15.47
تحول الإنسان	2-15.47.01
(ت و : مثال : تحول الإنسان إلى حيوان - إلى طائر - إلى جماد .. إلخ)	
تحول الأولياء	2-15.47.07
تحول الحيوانات	2-15.47.11
تحول الطيور	2-15.47.12
تحول النباتات	2-15.47.13
تحول الأشياء	2-15.48
تحول الماء	2-15.48.01
(ت و : مثال : تحول الماء إلى دم)	

تحول المعادن	2-15.48.27
تحول الأحجار	2-15.48.29
تحول الجماد	2-15.48.31
المسحور	2-15.50
شكل المسحور	2-15.50.01
استقبال المسحور	2-15.50.03
(ت و : استقبال الساحر للصلاه - مكان الاستقبال)	
سلوك المسحور	2-15.50.05
فك المسحور	2-15.50.07
ظهور المسحور	2-15.50.09

الأحلام 2-17

حدوث الحلم	2-17.01
(ت و : تفسير الوجدان الشعبي لكيفية حدوث الحلم)	
الأحلام السعيدة	2-17.03
أحلام الماضي	2-17.05
أحلام المستقبل	2-17.06
الأحلام النموذجية	2-17.09
الأحلام المكروهة	2-17.11
(ت و : الأحلام التي يكره البوح بها، وتلاوة آيات معينة للتخلص من أثرها)	

الحلم والشيطان	2-17.13
الأحلام الصادقة	2-17.15
الرؤيا	2-17.17
رؤية النبي (صلعم)	2-17.17.01
(ت و : الممارسات المتبعة لرؤية النبي صلعم)	
رؤية الأنبياء	2-17.17.03
رؤية القديسين	2-17.17.05
رؤي الملائكة	2-17.17.07
الاستخارة	2-17.17.09
(ت و : الاستخارة بالمصحف، بالمسحة .. إلخ)	
قص الرؤية	2-17.17.11
(ت و : يستخدم لدلالة قص الرؤية على أشخاص معينة، والقص في أيام وأوقات، وكذا قص الرؤية المكروهة)	
الكابوس	2-17.19
الحالمون	2-17.21
استشارة الحالم	2-17.21.01
الحالمون دائما	2-17.21.03
أشخاص لا يحلمون	2-17.21.05
مزاج الحالم	2-17.21.07
مفسرو الحلم	2-17.22
المفسر المحترف	2-17.22.01
المفسر الهاوي	2-17.22.03

تفسير الأحلام	2-17.23
(ت و : يستخدم لتسجيل تفسير الحلم - تفسير الحلم بالنقيض .. إلخ)	
تأويل الحلم	2-17.25
تحقيق الحلم	2-17.27
أحداث الحلم	2-17.29
دلالات الأحلام	2-17.33
(ت و : يستخدم لدلالات رؤية أشياء معينة : إنسان - حيوان - نبات - جماد)	
الحلم بالقواهر الطبيعية	2-17.33.01
(ت و : مثل : الشمس - القمر .. إلخ)	
الحلم بتحول الجسم	2-17.33.03
الحلم بأجزاء الجسم	2-17.33.05
الحلم بالإنسان	2-17.33.07
الحلم بالأولياء	2-17.33.09
الحلم بالقديسين	2-17.33.10
الحلم بالطيور	2-17.33.12
الحلم بالنبات	2-17.33.13
الحلم بالحيوانات	2-17.33.14
الحلم بالأشجار	2-17.33.15
الحلم بموت العالم	2-17.33.17
الحلم بالأحجار	2-17.33.27
الحلم بالمعادن	2-17.33.28

الحلم بالجواهر	2-17.33.29
الحلم بالأماكن	2-17.33.21
الحلم بالمقنسات	2-17.33.22
الحلم بالميلاد	2-17.33.31
الحلم بالزواج	2-17.33.32
الحلم بالموت	2-17.33.33
(ت و : كروية موت لشخص معين - موت الأباء - الأزواج - الأبناء .. إلخ)	
الحلم بالأطعمة	2-17.33.37
الحلم بالألوان	2-17.33.44
الحلم بالأصوات	2-17.33.49
الحلم بالأزياء	2-17.33.51
الحلم بالأفعال	2-17.33.71
الحلم بالأشياء والمواد	2-17.33.73

الأماكن والاتجاهات 2-21

(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بأصل الأماكن
والاتجاهات ولزواجها وخصائصها)

أصل الأماكن 2-21.01

الأماكن المحببة 2-21.03

أماكن الزيارة 2-21.05

(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بزيارة
أماكن معينة)

أماكن السكن	2-21.07
أماكن الدعاء	2-21.09
أماكن مقدسة	2-21.11
المساجد	2-21.11.01
الكنائس	2-21.11.05
الأضرحة	2-21.11.07
الكعبة	2-21.11.09
جبل عرفات	2-21.11.11
الصفاء والمروة	2-21.11.13
قبر الرسول	2-21.11.15
(ت و : تراب قبر الرسول)	
الحوض المرصود	2-21.11.17
(ت و : يروى أنه حوض للنبي، من يشرب منه يوم القيامة لا يظمأ أبدا)	
أماكن علاجية	2-21.13
(ت و : أماكن طلب الشفاء)	
أماكن صحيرية	2-21.14
(ت و : أماكن الممارسات الصحيرية مثال : المرور في أماكن معينة لأغراض صحيرية سجل أيضا: الأماكن المسحورة التي وردت في التراث مثال: بلاد والقوق- جبل النخان..الخ)	
أماكن الطيور	2-21.17
(ت و : أماكن سكنى الطيور وتجمعها)	

أماكن خربة	2-21.19
(ت و : الأماكن المهجورة وغير المأهولة بالسكان)	
أماكن ممنوعة	2-21.21
(ت و : مثال : الأماكن الممنوعة ليلاً)	
أماكن محرمة	2-21.23
أماكن نجسة	2-21.25
(ت و : نورت المياة وما شابه)	
الآبار والعيون	2-21.27
آبار الأضرحة	2-21.27.01
(ت و : الآبار المجاورة لأضرحة الأولياء)	
آبار الكنائس	2-21.27.03
(ت و : الآبار المجاورة للكنائس والأديرة)	
آبار علاجية	2-21.27.05
بئر الصبغ بنات	2-21.27.07
(ت و : بجرار مقام الصبغ بنات بالبهنسا بالمنيا مرتبط بالاستشفاء وعلاج العقم)	
بئر مسعود	2-21.27.09
(ت و : بالإسكندرية)	
بئر يوسف	2-21.27.11
عين فرعون	2-21.27.13
(ت و : عين مياه ساخنة بجنوب سيناء تستخدم للاستشفاء)	
عين موسى	2-21.27.15
(ت و : بجنوب سيناء حافظة بالمعتقدات المرتبطة بالاستشفاء وعلاج العقم)	

عين حلوان	2-21.27.17
عين للصيرة	2-21.27.19
المجارى المائية	2-21.27.21
اتجاهات الأماكن	2-21.29
الأماكن البحرية	2-21.29.01
الأماكن الشرقية	2-21.29.11
الأماكن القبلية	2-21.29.21
تعرف الاتجاهات	2-21.29.71
(ت و : يستخدم لأدوات ووسائل تعرف الاتجاهات)	
اتجاه اليمين	2-21.30
اليد اليمنى	2-21.30.01
النوم جهة اليمين	2-21.30.03
اتجاه اليسار	2-21.31
اليد اليسرى	2-21.31.01
(ت و : استخدم اليد اليسرى، مثال : الأكل باليد اليسرى - الكتابة باليد اليسرى بالنسبة للشخص الأشول)	
النوم جهة اليسار	2-21.31.03
اتجاه الشمس	2-21.37
(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باتجاه شروق الشمس وغروبها .. إلخ)	
اتجاه شروق الشمس	2-21.37.01
اتجاه غروب الشمس	2-21.37.03

اتجاه مياه النيل	2-21.39
الاتجاه للمسجد	2-21.40
اتجاه القبلة	2-21.41
اتجاه الطواف	2-21.42
اتجاه الخروج	2-21.44
اتجاه الدخول	2-21.45
الدخول بالمقدم اليمنى	2-21.45.01
اتجاه فتح الباب	2-21.47
اتجاه توزيع الطعام	2-21.50
الأحجار والمعادن	2-27
(ت و : يستخدم للمعتقدات المتصلة بالأحجار والمعادن ولصولها وخصائصها ووظائفها فى المعتقد الشعبى)	
الأحجار	2-27.01
(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بالأحجار وخصائصها ووظائفها فى المعتقد الشعبى)	
أحجار مقدسة	2-27.03.01
الحجر الأسود	2-27.03.11
حجر الرخام	2-27.03.22
(ت و : آثار للقدم، كنز للنبي وآثر الأولياء مطبوعة على سطح رخامى)	

الأحجار الكريمة	2-27.05
العقيق	2-27.05.01
(ت و : حجر ثمين، مثال : حجر الدم وهو نوع من عقيق الأخضر لمنع نزيف الدم - خاتم للعقيق، ويقال : ألقى بلبس العقيق مايشوفش ضيق)	
اللياقوت	2-27.05.05
(ت و : يرمز للصفاء والحب ويعتقد أن لونه الأحمر يسهم في نسيان الأحران العاطفية ويجلب الخير)	
الفيروز	2-27.05.11
(ت و : يطلق عليه أيضاً حجر العين للاعتقاد في كونه يحمي من الصدف، وله لونان : الأخضر والأزرق)	
الزبرجد	2-27.05.15
الزمرد	2-27.05.21
المرجان	2-27.05.25
(ت و : له ألوان متعددة ويُعتقد في أنه يمنح الحيوية والشاط)	
المسكندر	2-27.05.31
(ت و : يعرف بالحجر الربيعي ويعتقد أنه يمنح قلب الجرأة والشجاعة)	
أحجار سحرية	2-27.11
تعليق الأحجار	2-27.11.01
الخرزة للزرقاء	2-27.11.07
(ت و : مثال : تعليق الخرزة للزرقاء في رقبة الأطفال - استخدام الخرزة في علاج العم - خرز يملأ)	

حجر الحب	2-27.11.11
(ت و : تحمله للنساء وبخاصة السودانيات، ويزعم أنه إذا أراد إيمان أن يحجب فيه آخر، يتحليل عليه حتى يرش عليه ماء من الماء الذي حك فيه ذلك الحجر، وأن يتدهن هو أيضاً به)	
الجعران	2-27.11.13
حجر المقاطيس	2-27.11.21
الأصنام	2-27.11.23
الصدف	2-27.11.25
(ت و : مثال : استخدام الصدف لمنع الصد	
حجر عين الهر	2-27.11.41
(ت و : لونه بلى مائل للاصفرار قريب من لون عيون القطط، ويُعتقد في قدرته على منع الصد)	
حجر الجثمت	2-27.11.43
(ت و : يحصى من الغيبوبة ويمنع الإحساس بالنوم ويطرد الشر والصد)	
العلاج بالأحجار	2-27.41
حجر العقرب	2-27.41.03
(ت و : يقال أنه يوجد في بعض أنواع العقارب يوضع في الماء ثم يشربه المسموم فيشفى)	
حجر الكباس	2-27.41.04
(ت و : من أحجار المشاهدة يحكونه للولادة في ماء يدهنون به جسمها وخصوصاً صدرها منعاً للكبسة)	
قرن الخرتيت	2-27.41.05
(ت و : ينفع ضد السموم)	
حجر لبنى	2-27.41.06

حجر قبطى	2-27.41.07
حجر اليهود	2-27.41.08
حجر القمر	2-27.41.09
حجر السلوان	2-27.41.10
حجر الكلب	2-27.41.11
(ت و : هو الذى إذا طرح للكلب أمسكه بغيره أو ضعه وقد تواتر أنه يورث الثباغض والفرقة إذا وضع فى مكان وتند ما يكون إذا جعل فى الشراب.)	
حجر غاطيس	2-27.41.12
حجر الإسفنج	2-27.41.13
حجر الكرك	2-27.41.14
حجر المحك	2-27.41.15
حجر الديك	2-27.41.16
حجر المئانة والكلى	2-27.41.17
حجر البقر	2-27.41.18
حجر الرحا	2-27.41.19
حجر أرمنى	2-27.41.20
حجر المسن	2-27.41.21
القيشور	2-27.41.22
حجر الخطاطيف	2-27.41.23
حجر منفى	2-27.41.24
حجر الحية	2-27.41.25

المعادن	2-27.51
(ت و : يستخدم للمعارف والمعتقدات المرتبطة بالمعادن وخصائصها ووظائفها في المعتقد الشعبي)	
الأدوات المعدنية	2-27.61
(ت و : كالمسكير - الإبرة (الإبرة الخشبية التي لا عين لها) - الأسلحة المعدنية كالسيف المجرد - الخنجر - السكين - قلائد الأطفال - المتعص ..الخ)	
الذهب	2-27.65
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بالذهب بأنواعه)	
سبكائك الذهب	2-27.65.01
للذهب الأصفر	2-27.65.05
للذهب الأحمر	2-27.65.11
الذهب الوردي	2-27.65.17
الذهب الأخضر	2-27.65.21
للذهب الأزرق	2-27.65.25
الذهب الرمادي	2-27.65.31
للذهب المقلد	2-27.65.35
الفضة	2-27.66
الألماظ	2-27.67
النحاس	2-27.71

الحديد	2-27.73
الرصاص	2-27.75
الألمونيوم	2-27.77
معادن سحرية	2-27.81
العلاج بالمعادن	2-27.91
خاتم المعدن	2-27.91.01
(ت و : للعلاج من الكلبوس)	

الزمن 2-33

توقيتات الزمن	2-33.01
حساب الزمن	2-33.03
المزاول	2-33.03.01
(ت و : تتكون من ثلاثة أوتاد تثبت في الأرض بكيفية معينة، وتستخدم لمعرفة توقيت الساعات خلال اليوم)	
حساب أيام السنة	2-33.03.11
حساب الشهور	2-33.03.15
(ت و : مثال : حساب الشهور لـ 30 يوماً أو 31- عن طريق العد على الأصبع)	
دورة الزمن	2-33.05
(ت و : بداية ونهاية الكون في المعتقد الشعبي)	

أحداث الزمن	2-33.07
(ت و : معرفة وحساب أحداث معينة مرتبطة بالتوقيعات أو المواسم، مثال : سكن المنزل الجديد كان في أول الشهر، أو في نهاية الصيف، أو قبل العيد الكبير..إلخ)	
أزمنة سحرية	2-33.11
(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باختزال أوقات وساعات معينة للمرسات السحرية، أو ظهور بعض الكائنات الخارقة في ساعات وأوقات معينة، مثال: وقت ظهور العقارب - النداهة - الغول - أبو رجل مسلوخة - جنية البحر..إلخ)	
أزمنة علاجية	2-33.13
(ت و : يستخدم للمعتقدات والمعارف المرتبطة باختزال أوقات وساعات معينة للمرسات العلاجية)	
السنون	2-33.17
دورة السنة	2-33.17.01
فصول السنة	2-33.17.05
فصل الشتاء	2-33.17.07
فصل الخريف	2-33.17.09
فصل الصيف	2-33.17.11
فصل الربيع	2-33.17.13
الشهور	2-33.18
توقيعات الشهور	2-33.18.01
أوائل الشهور	2-33.18.05
هلال الشهر	2-33.18.07

أواخر الشهور	2-33.18.09
الشهر الجديد	2-33.18.11
أواسط الشهور	2-33.18.13
الشهور الإسلامية	2-33.18.15
(ت و : التقويم الإسلامي)	
الشهور القبطية	2-33.18.17
(ت و : التقويم القبطي)	
الشهور الميلادية	2-33.18.19
(ت و : التقويم الإفرنجي)	
الأيام	2-33.19
أيام مستحبة	2-33.19.01
(ت و : مثال : أيام مستحبة للسفر، لعمل شيء ما..إلخ)	
أيام مكروهة	2-33.19.03
(ت و : مثال : أيام مكروهة للسفر، لعمل أشياء معينة)	
أيام النحس	2-33.19.05
يوم الميلاد	2-33.19.07
يوم الزواج	2-33.19.09
يوم الوفاة	2-33.19.11
ساعات الدعاء	2-33.19.33
ساعات العمل	2-33.19.35
ساعات الراحة	2-33.19.37
ساعات النوم	2-33.19.39
ساعة الصلاة	2-33.19.41

دورة اليوم	2-33.21
توقيتات اليوم	2-33.21.01
وقت الفجر	2-33.21.11
وقت شروق الشمس	2-33.21.13
وقت الظهر	2-33.21.15
وقت العصر	2-33.21.17
(ت و : مثال : الخلطة بعد العصر - بيع الإبر	
بد العصر)	
وقت الغروب	2-33.21.19
(ت و : مثال : غروب الشمس - إخراج نار من	
المنزل بعد الغروب)	
وقت المساء	2-33.21.21
وقت الليل	2-33.21.23
(ت و : مثال : طبخ الأرز ليلاً - لكس ليلاً)	
أيام الأسبوع	2-33.31
يوم الجمعة	2-33.31.01
(ت و : مثال : الساعة للنحس - ساعة دعاء	
الجمعة - صوم الجمعة - وقت للنزول - الجمعة	
الأخيرة من رمضان - الجمعة للبييمة .. إلخ)	
يوم السبت	2-33.31.02
(ت و : مثال : سبت للنور - سبت العازر .. إلخ)	
يوم الأحد	2-33.31.03
(ت و : مثال : صلاة الأحد - أجازة الأحد -	
أحد للقبالة - أحد السف - أحد للتصير .. إلخ)	
يوم الاثنين	2-33.31.04
(ت و : مثال : صلاة الاثنين - اثنين للبصمة)	

يوم الثلاثاء	2-33.31.05
(ت و : مثال : صلاة الثلاثاء - الثلاثاء البصرة)	
يوم الأربعاء	2-33.31.06
(ت و : مثال : الأربعاء أيوب - دخول الحمام - الأربعاء الأخير من صفر - صوم الأربعاء (لدى الأقباط)	
يوم الخميس	2-33.31.07
(ت و : مثال : خميس العهد - صلاة الخميس ..الخ)	
أيام الأجازات	2-33.41
أيام الصوم	2-33.51
(ت و : مثال : الصوم أيام الاثنين والخميس لدى المسلمين - صوم الأربعاء والجمعة لدى الأقباط)	
صوم الجمعة	2-33.51.01
صوم السبت	2-33.51.02
صوم الأحد	2-33.51.03
صوم الاثنين	2-33.51.04
صوم الثلاثاء	2-33.51.05
صوم الأربعاء	2-33.51.06
صوم الخميس	2-33.51.07

الأعداد والأرقام	2-35
عبارات مصاحبة للعد	2-35.01
(ت و : مثال : الله ولد .. مالوش تلى .. إلخ)	
عبارات مصاحبة للأرقام	2-35.05
(ت و : مثال : روجت مليون مرة - كلمتك ستين مرة - مئتين مرة .. إلخ)	
الأرقام الفردية	2-35.07
الأرقام الزوجية	2-35.08
الأرقام السحرية	2-35.11
(ت و : مثال : الرقم 111212 يكتب على جدران الحجرة الأربعة لطرد البق، وكذا أرقام لطرد الهولم كالخشرات - الحيات .. إلخ من البيت، حيث يستخدم فيها ورقكت توضع في أركانه يكتب عليها أرقام مخصوصة)	
أرقام الأشهر النحس	2-35.13
الأرقام اللانهاية	2-35.17
(ت و : كلن يقال : عوشرمية، ديشيلون .. إلخ)	
مسميات الأعداد	2-35.19
(ت و : ذكر أو يلكو بمعنى ألف - أرنب بمعنى مليون .. إلخ)	

خصائص الأرقام

2-35.21

(ت و : يستخدم للخصائص المرتبطة بكل رقم في
 للمعتقد الشعبي، مثال: الرقم (1) مرتبط باسم الجلالة -
 (3) للتلاوت، وثلاثهم الشيطان - (5) الخمسة وخميسة-
 (6) خلق الأرض في ستة أيام - (7) السماء المسماة -
 مبدوع للميلاد والزواج وللوفاة ..إلخ)

الرقم (1)	2-35.21.01
الرقم (3)	2-35.21.03
الرقم (5)	2-35.21.05
الرقم (6)	2-35.21.06
الرقم (7)	2-35.21.07
الرقم (9)	2-35.21.09
الرقم (10)	2-35.21.10
الرقم (11)	2-35.21.11
الرقم (12)	2-35.21.12
الرقم (13)	2-35.21.13
الرقم (14)	2-35.21.14
الرقم (15)	2-35.21.15
الرقم (30)	2-35.21.30
الرقم (40)	2-35.21.40
الرقم (50)	2-35.21.50
الرقم (100)	2-35.21.60
الرقم (1000)	2-35.21.70
المليون	2-35.21.80

الأوائل والأواخر	2-37
أوائل الأشياء	2-37.01
المنزل الجديد	2-37.01.01
(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بشراء أو بناء أو سكن منزل جديد أو أرض جديدة .. إلخ)	
الزى الجديد	2-37.01.03
الأمكن الجديدة	2-37.01.05
(ت و : زيارة مكان ما لأول مرة)	
الألوات الجديدة	2-37.01.07
الضريح الجديد	2-37.01.09
القبر الجديد	2-37.01.11
أوائل الأفعال	2-37.03
الصوم الأول	2-37.03.01
(ت و : صوم الصبي/التيث لأول مرة)	
أول قادم	2-37.03.05
أول المطر	2-37.03.09
أول الذرع	2-37.03.11
فلكة أول الموسم	2-37.03.13
خضروات أول الموسم	2-37.03.15
أواخر الأشياء	2-37.04
أواخر الأفعال	2-37.05
حصاد آخر للثنيات	2-37.05.01
(ت و : حصاد الجزء الأخير من المحصول)	

الطهارة والنجاسة	2-41
الطهارة	2-41.01
طهارة الماء	2-41.01.01
الشخص الطاهر	2-41.01.11
(ت و : مثال : الحاج - المصلح - المتوضئ ..إلخ)	
الأفعال الطاهرة	2-41.01.51
(ت و : مثال : للسان الطاهر - الأيدى الطاهرة ..إلخ)	
الأشياء الطاهرة	2-41.01.71
(ت و : مثال : طهارة الأشياء الخارجة من النار - طهارة الملابس ..إلخ)	
المواد المطهرة	2-41.01.77
زوال الطهارة	2-41.01.81
النجاسة	2-41.02
الشخص النجس	2-41.02.11
الجنب	2-41.02.17
(ت و : يستخدم لطبيعة الجنب وامتناع الجنب عن أداء أى عمل - لعنة الجنب - المرأة للجنب التي تقصد العجين - تأثير الجنب على بعض الحالات، مثال : تأثيره على من يقم أطفاله - من يخلق شعره ..إلخ)	
الأفعال المنجسة	2-41.02.51
(ت و : ممارسة للجنس - إفراز فضلات الجسم - اصطحاب شئ مقدس دورة المياه - ملامسة المرأة للرجل ..إلخ)	

الأشياء المنجسة	2-41.02.71
(ت و : الدم - الميت - لحم الخنزير .. إلخ)	
المواد المنجسة	2-41.02.77
زوال النجاسة	2-41.02.81

الألوان

ألوان الطبيعة	2-44.01
ألوان السماء	2-44.01.01
ألوان الكواكب	2-44.01.03
ألوان النجوم	2-44.01.05
ألوان الشمس	2-44.01.07
ألوان القمر	2-44.01.09
ألوان الجبال	2-44.01.15
ألوان البحار	2-44.01.21
ألوان الكائنات فوق الطبيعية	2-44.03
ألوان الملائكة	2-44.03.01
ألوان الشياطين	2-44.03.03
ألوان الجن	2-44.03.05
ألوان العقارب	2-44.03.07
ألوان البشر	2-44.07
ألوان الشعوب	2-44.07.01
(ت و : اختلاف ألوان الشعوب)	

ألوان للبشرة	2-44.07.05
(ت و : مثال : أسود اللون - أبيض اللون.. إلخ)	
ألوان العيون	2-44.07.07
ألوان الشعر	2-44.07.11
(ت و : مثال : سواد الرأس - للشعر الأحمر (الأشمل) - الشعر الأبيض .. إلخ)	
أسماء مرتبطة بالألوان	2-44.07.41
(ت و : يستخدم لأسماء الإنسان المرتبطة بالألوان مثل : خضرة - سمارة .. إلخ)	
حالات مرتبطة بالألوان	2-44.06
(ت و : يستخدم لحالات الإنسان المرتبطة بالألوان، كأن يقال : وشه أحمر - وشه مصفر - لونه مثل حلو .. إلخ)	
ألوان الحيوانات	2-44.11
(يستخدم لألوان الحيوانات والطيور والكتائنات والمعتقدات المرتبطة بها)	
ألوان الدواب	2-44.11.01
ألوان الخيل	2-44.11.03
(ت و : مثال : لون الحصان الأحمر أو الأبيض، يستخدم أيضا لحالات لونية معينة ذات دلالة، مثال: البقعة البيضاء في جبهة الفرس.. إلخ)	
ألوان المواشي	2-44.11.07
ألوان الأغنام	2-44.11.11
ألوان القطط	2-44.11.19
ألوان الكلاب	2-44.11.20
ألوان الطيور	2-44.11.31
ألوان الحمام	2-44.11.33

ألوان العصافير	2-44.11.35
ألوان الأسماك	2-44.11.41
ألوان النباتات	2-44.13
(ت و : يستخدم أيضا ألوان للزهور)	
ألوان الأشياء	2-44.17
(ت و : يستخدم للمعتقدات المرتبطة بألوان الأشياء، وكل ما يتعلق بالشكل الثقالة المادية.. إلخ)	
ألوان الأضرحة	2-44.17.28
ألوان بيارات الطرق	2-44.17.29
ألوان للكفن	2-44.17.33
ألوان الملابس	2-44.17.51
ألوان التزيين	2-44.17.53
ألوان الزينة	2-44.17.59
خصائص الألوان	2-44.73
(ت و : يستخدم أيضا للمسميات المرتبطة بكل لون مثال: أحمر طرابيشي - أسود زيببي - يميني ممصخ .. إلخ)	
الألوان المبهجة (المحببة)	2-44.73.21
ألوان الطيف	2-44.73.25
الألوان الباهتة	2-44.73.29
الألوان الحزينة	2-44.73.31
ألوان الحداد	2-44.73.33
الألوان المكروهة	2-44.73.35
(ت و : الألوان المكروهة في حالات معينة، مثال: الألوان المكروهة للحامل)	

اللون الأبيض	2-44.73.61
اللون الأحمر	2-44.73.63
اللون الأخضر	2-44.73.65
اللون الأزرق	2-44.73.67
اللون الأسود	2-44.73.69
اللون البنفسجي	2-44.73.71
اللون التيلي	2-44.73.73
لون الكوبيا	2-44.73.75

النظر إلى العالم 2-50

الخير 2-50.01

(ت و : يستخدم أيضا لمفهوم الخير في الزمن الماضي)

الشر 2-50.02

الرزق 2-50.11

إقبال الدنيا 2-50.21

(ت و : يستخدم للمثورات حول إقبال الدنيا على الإنسان
وكذا إقالات الدنيا)

أمنيات الإنسان 2-50.25

البخت 2-50.31

الحظ 2-50.37

(ت و : مثال : الشراء بسبب الحظ - البخت)

النخس	2-50.41
السعد	2-50.51
الوعد	2-50.57
الأصل	2-50.61
(ت و : الأصل الطيب والأصل الوضيع)	
السمعة	2-50.71
المقدر والمكتوب	2-50.81
القسمه والنصيب	2-50.91

(3)

العادات والتقاليد

عادات الميلاد	3-01
الحمل	3-01.01
تأخر الحمل	3-01.01.03
المرأة الحامل	3-01.01.05
(ت و : يستخدم المظاهر المرتبطة بالمرأة الحامل، مثال : الحيض - عدم تقبل بعض الروائح ..إلخ)	
الوحم	3-01.01.07
(ت و : يستخدم لمظاهر الوحم - أسباب الوحم - رغبات المتوحمة)	
تجهيزات الحمل	3-01.01.09
حدوث الحمل	3-01.01.11
(ت و : يستخدم لكيفية وتفسير حدوث الحمل)	
المرأة العاقر	3-01.01.13
الوضع	3-01.03
علامات الوضع	3-01.03.01
تسهيل الوضع	3-01.03.03
مكان الوضع	3-01.03.05
أدوات الوضع	3-01.03.07
ماجور الوضع	3-01.03.09
كرسي الولادة	3-01.03.10
آلام الولادة	3-01.03.13
الولادة الطبيعية	3-01.03.14

للولادة القيصرية	3-01.03.15
توقيت الوضع	3-01.03.17
(ت و : يستخدم لدلالة توقيت الوضع وارتباطه بمظاهر التناول والتشاور)	
طلع المولود	3-01.03.19
تلقيح الطفل	3-01.03.21
(ت و : الأذن في أذن الطفل)	
تهلتي قنوم المولود	3-01.03.31
موت الوليد	3-01.03.41
(ت و : يستخدم لمظاهر وأسباب وفاة الوليد - المرأة المتوقعة .. إلخ)	
الواضعة	3-01.06
العناية بالواضعة	3-01.06.01
طعام الواضعة	3-01.06.03
زيارة الواضعة	3-01.06.05
(ت و : يستخدم لطقوس زيارة الواضعة - موعد زيارة الواضعة - للمنعون من زيارة الواضعة - المأكولات والمشروبات المقدمة عند زيارة الواضعة - الوافدة من زوار الواضعة)	
رؤية الزوار للمولود	3-01.06.07
هدايا الواضعة	3-01.06.09
(ت و : الهدايا المقدمة للواضعة)	
خروج الواضعة	3-01.06.11
موت الواضعة	3-01.06.13

الوليد	3-01.09
الحبل المبرى	3-01.09.01
جنس الوليد	3-01.09.03
(ت و : يستخدم لطرق معرفة جنس الوليد قبل وبعد الولادة ومظاهر الاحتفاء به)	
إعلان الميلاد	3-01.09.05
العناية بالوليد	3-01.09.07
(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بالعناية بالوليد مثال : صلبة الوطوة لعدم إطلاقه شعر الجسم للبت)	
موضع الوليد	3-01.09.09
تجميل الوليد	3-01.09.11
(ت و : مثال : تخطيط للحواجب - رسم الرموش)	
الوقاية السحرية للوليد	3-01.09.13
(ت و : يستخدم لبعض الممارسات مثل عمل تحويطة - أحراز - ممارسة الليلة الأولى لحماية الوليد - شحاذة لتفقد والعيش للمولود ..إلخ)	
ثوب الوليد الأول	3-01.09.15
(ت و : عن طريق وضع قطعة قماش بيضاء على رأس الأم أثناء الوضع ليحاك منها بعد ذلك أول ثوب للمولود)	
خروج الوليد	3-01.09.17
(ت و : خروج الوليد خارج المنزل)	
رضاعة الوليد	3-01.11
للرضاعة الطبيعية	3-01.11.01

لبن الأم	3-01.11.03
(ت و : استكرار لبن الأم)	
الرضاعة المشتركة	3-01.11.11
الرضاعة الصناعية	3-01.11.21
رضاعة مشروبات خاصة	3-01.11.31
للمرضعة	3-01.11.71
تسمية الوليد	3-01.13
(ت و : تسمية الوليد بأسماء معينة قبل أو بعد الولادة والعادات المرتبطة باختيار الاسم ومصانره وطبيعة الأسماء ..الخ)	
موعد تسمية المولود	3-01.13.01
الأسماء الشائعة	3-01.13.03
أسماء الذلج	3-01.13.05
أسماء الأولياء	3-01.13.07
(ت و : إطلاق أسماء الأولياء على الوليد ..الخ)	
أسماء القديسين	3-01.13.08
(ت و : إطلاق أسماء القديسين على الوليد ..الخ)	
الأسماء الغربية	3-01.13.11
(ت و : إطلاق أسماء غربية - أو قبيحة - على الوليد ..الخ)	
كتيكات الأسماء	3-01.13.19
(ت و : مثال : إبراهيم : أبو خليل - محمود : أبو حنفي - مصطفى : درش ...الخ)	

اسبوع الوليد	3-01.15
(ت و : العادات والتقاليد المرتبطة باسبوع المولود)	
موعد الاسبوع	3-01.15.01
الاسبوع حيات	3-01.15.03
(ت و : الحبوب السبعة الخاصة بالاسبوع - السبع فولات)	
نفقات الاسبوع	3-01.15.05
المشاركون في الاسبوع	3-01.15.11
(ت و : المشاركون و المدعوون في اسبوع المولود)	
أكلات الاسبوع	3-01.15.13
توزيع الاسبوع	3-01.15.15
قلة الاسبوع	3-01.15.17
شموع اسبوع المولود	3-01.15.19
تعميد المولود	3-01.15.23
(ت و : يستخدم لطقوس المعمودية والغطس)	
زفة اسبوع المولود	3-01.15.25
رش الملح	3-01.15.27
(ت و : يستخدم ارش الملح وما شابه في احتفالية الاسبوع .. إلخ)	
غربة الوليد	3-01.15.29
لح الهون	3-01.15.31
عقيقة الوليد	3-01.15.33
نقود اسبوع المولود	3-01.15.35
(ت و : يستخدم النقود المقدمة لأهل الوليد، مثال: النقود المقدمة للواضعة)	

تنشئة الطفل	3-01.19
حمل الطفل	3-01.19.01
(ت و : يستخدم لطريقة حمل الواليد والأبيات المرتبطة بها)	
تنظيف الطفل	3-01.19.03
(ت و : يستخدم لطرق تنظيف الوليد واستحمامه ولقه ..الخ)	
تكحيل الطفل	3-01.19.04
رعاية الطفل	3-01.19.05
(ت و : يستخدم للرعاية الطبية والمحرية للطفل)	
عظمة الطفل	3-01.19.07
تجشؤ الطفل	3-01.19.08
ثآؤب الطفل	3-01.19.09
صراخ الطفل	3-01.19.10
ريالة الطفل	3-01.19.11
إطالة عمر الطفل	3-01.19.15
(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بإطالة عمر الطفل، مثال : زفة أبو الريش لإطالة عمر الطفل)	
أحجية الأطفال	3-01.19.17
تدريبات جلوس الطفل	3-01.19.19
تدريبات وقوف الطفل	3-01.19.21
تدريبات حبو الطفل	3-01.19.23
تدريبات مشى الطفل	3-01.19.25
تدريبات الكلام والنطق	3-01.19.27
اختبار حواس الطفل	3-01.19.29

فطام الطفل	3-01.19.33
(ت و : يستخدم لبن الفطام - الغذاء بديل الفطام - العلاقة بالوليد فترة للفطام - ممارسات فطام الطفل)	
تسنين الطفل	3-01.19.35
(ت و : يستخدم لمظاهر للتسنين - خلع الأسنان للبنية.. إلخ)	
حلاقة الطفل	3-01.19.37
(ت و : يستخدم حلاقة شعر الرأس - حلاقة شعر البطن - وزن شعر البطن - حلاقة شعر البنات)	
ترتيب الأولاد	3-01.19.39
(ت و : يستخدم لطريقة وطبيعة للتربية الأولاد والبنات ، حسب ترتيب كل منهم)	
الطفل الوحيد	3-01.19.41
آخر العنقود	3-01.19.43
الطفل البكرى	3-01.19.45
البنات عقب الأولاد	3-01.19.47
(ت و : البنات التى تولد بعد عدة أولاد)	
الولد عقب البنات	3-01.19.49
(ت و : الولد الذى يولد بعد عدة بنات)	
تفسير العالم المحيط	3-01.19.51
(ت و : يستخدم لتفسير للتصايلات المرتبطة بالطفل فى شتى المجالات، مثال : السماء وما تحتها - نشأة للخلقة - خلق الأنواع (الفراخ - الحمام - البقر.. إلخ) - العلاقات الأسرية - الحقائق الجنسية - المعانى التجريدية (الله - لعب .. إلخ) - القوى غير المنظورة (الملاكات - الطواغيت.. إلخ) - خلق الأطفال .. إلخ)	

صلاة الحوموم	3-01.19.53
(ت و : صلاة الحوموم والطشت)	
التمنيات للوليد	3-01.19.55
تنشئة الأولاد	3-01.19.61
تنشئة البنات	3-01.19.66
كتاتيب الأطفال	3-01.19.71
مهن الأطفال	3-01.19.81
الختان	3-01.23
عملية الختان	3-01.23.01
موعد الختان	3-01.23.03
القائم بالختان	3-01.23.05
أدوات الختان	3-01.23.07
أفضلات الختان	3-01.23.09
مضاعفات الختان	3-01.23.11
احتفالية الختان	3-01.23.13
نقود الختان	3-01.23.15
زفة المختون	3-01.23.17
هدايا المختون	3-01.23.19
الولد غير المختن	3-01.23.61
الفتاة غير المختنة	3-01.23.66
البلوغ	3-01.25
بلوغ البنت	3-01.25.01
(ت و : يستخدم لمظاهر بلوغ البنت وتلقين الفتاة بالفئة)	

بلوغ الولد	3-01.25.02
(ت و : يستخدم لمظاهر بلوغ الولد وتلقين الفتى البالغ)	

عادات الزواج	3-02
الخطوبة	3-02.01
وسيط الزواج	3-02.01.01
الخطبة	3-02.01.03
اختيار العروس	3-02.01.05
(ت و : يستخدم لطرق اختيار العروس ومعايير الاختيار و استشارة الطالع في الخطوبة)	
اختيار العريس	3-02.01.07
(ت و : يستخدم لطرق اختيار العريس ومعايير الاختيار واستشارة الطالع في الخطوبة)	
خطوبة البنت للولد	3-02.01.09
فحص العروس	3-02.01.11
(ت و : فحص فترات العروس قبل الزواج)	
اتفاق الخطوبة	3-02.01.13
(ت و : يستخدم لاتفاق أهل العروسين على تفاصيل الخطوبة)	
فترة الخطوبة	3-02.01.15
قراءة الفاتحة	3-02.01.19
إعلان الخطوبة	3-02.01.21
موعد الخطوبة	3-02.01.23

حماية الخطبيين	3-02.01.25
(ت و : ممارسات سحرية للحفاظ على الخطبيين)	
دعوة الخطوبة	3-02.01.27
احتفالية الخطوبة	3-02.01.29
نفقات الخطوبة	3-02.01.31
وليمة الخطوبة	3-02.01.33
نقود الخطوبة	3-02.01.35
نصف الإكليل	3-02.01.61
دبلة الخطوبة	3-02.03
شراء الدبلة	3-02.03.01
تقديم الدبلة	3-02.03.03
تبادل أسماء الخطبيين	3-02.03.07
نوع الدبلة	3-02.03.09
الاحتفاظ بالدبلة	3-02.03.15
خلع الدبلة	3-02.03.17
(ت و : يستخدم لأسباب خلع الدبلة، سواء بسبب لفصال الخطبيين، أو التشلوم من خلع الدبلة أو نسيانها .. إلخ)	
شبكة العروس	3-02.05
شراء الشبكة	3-02.05.01
نوع الشبكة	3-02.05.03
احتفالية الشبكة	3-02.05.05
(ت و : يستخدم لكل ما يتعلق باحتفال الشبكة: تقديم للشبكة - وليمة الشبكة .. إلخ)	

علاقة الخطيبين	3-02.07
الانفراد بالخطيبة	3-02.07.01
واجبات الخطيب	3-02.07.11
زيارة الخطيب	3-02.07.21
(ت و : يستخدم لزيارة الخطيب لخطيبته)	
زيارة الخطيبة	3-02.07.31
(ت و : يستخدم لزيارة الخطيبة لخطيبها)	
هدايا الخطوبة	3-02.07.41
فسخ الخطوبة	3-02.07.51
(ت و : يستخدم لأسباب فسخ الخطبة، وتوابع ذلك على العروس/ العريس .. إلخ)	
المهر	3-02.09
قيمة المهر	3-02.09.01
اتفاق المهر	3-02.09.11
(ت و : يستخدم لاتفاق أهل العروسين على المهر وقيمته وموعد تقديمه)	
تقسيم المهر	3-02.09.21
التصرف في المهر	3-02.09.31
استرداد المهر	3-02.09.51
جهاز العروس	3-02.11
تجهيز بيت الزوجية	3-02.11.01
كرسى العروس	3-02.11.03
مكونات الجهاز	3-02.11.05
شراء الجهاز	3-02.11.07

زفة الجهاز	3-02.11.09
نقطة جهاز	3-02.11.11
قائمة الزواج	3-02.11.13
تزيين العروسين	3-02.13
حلاقة العريس	3-02.13.01
نقوط حلاقة العريس	3-02.13.03
تزيين العريس	3-02.13.05
تزيين العروس	3-02.13.06
(ت و : يستخدم لتزيين العروس في المنزل أو خارج المنزل (الكولفير .. إلخ) وكذا المشاركون في تزيين العروس)	
جلوة العروس	3-02.13.07
حمام العروسين	3-02.13.09
(ت و : يستخدم لاستحمام العروس (قبل الزفاف)، وكذا استحمام العريس سواء في المنزل أو في عين ماء أو في الحمام الشعبي .. إلخ)	
البلاطة	3-02.13.11
الكولفير	3-02.13.51
حنة الزواج	3-02.15
لبلة الحنة	3-02.15.01
(ت و : يستخدم للوصف المفصل لاحتفالية الحناء)	
زينة الحنة	3-02.15.03
تحنية العروس	3-02.15.05
تحنية العريس	3-02.15.07
نقوط الحنة	3-02.15.09

كتب الكتاب	3-02.17
توكيل الزواج	3-02.17.01
هدايا العريس	3-02.17.03
(ت و : يستخدم للهدايا المقدمة من العريس لأهل العروس في كتب الكتاب)	
إجراء كتب الكتاب	3-02.17.05
مكان كتب الكتاب	3-02.17.07
إعلان كتب الكتاب	3-02.17.09
حماية القران	3-02.17.11
(ت و : مملوآت سحرية لإتمام عقد القران)	
المأذون	3-02.17.13
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالشخص القائم بعقد القران، وتعمل العروسان والأهل معه، والاتفاقات المرتبطة بإتمام العقد، وصيغته ...الخ)	
قسمة الزواج	3-02.17.21
إكليل الزواج	3-02.17.61
زفاف العروسين	3-02.19
لبنة الزفاف	3-02.19.01
رؤية العروس	3-02.19.03
(ت و : رؤية العريس لعروسه قبل كتب الكتاب أو قبل الزفاف)	
حفل الزفاف	3-02.19.05
(ت و : يستخدم لوصف حفل الزفاف ، ولاحظ أنه قد يُطلق عليه زفاف أو دخلة حسب المادة المجموعة . يستخدم أيضاً لإحياء الحفل - إطلاق	

الوصلات في الزفاف - رش النقود أو الحلوى على الحضور في احتفالية الزفاف.. إلخ)	3-02.19.07
مكان الزفاف	
(ت و : يستخدم لكيفية الإعداد للمكان، مثل : الشارع - السطح - الفندق - المنزل .. إلخ)	
زينة الفرع	3-02.19.09
مدة الزفاف	3-02.19.11
وليمة الزفاف	3-02.19.13
دعوة الزفاف	3-02.19.15
صور الزفاف	3-02.19.17
(ت و : يستخدم لتصوير العروسين - تصوير أحداث الفرع .. إلخ)	
نقطة الزفاف	3-02.19.19
نقطة الزفاف	3-02.19.21
قرص العروس	3-02.19.23
الكوشة	3-02.19.25
مصلحة العريس	3-02.19.29
(ت و : مصلحة العريس في الزفة)	
مصلحة العروس	3-02.19.31
(ت و : مصلحة العروس في الزفة)	
اختبار العروسين	3-02.19.33
(ت و : اختبار العروسين قبل الزفاف)	
فرق إحياء الأفراح	3-02.19.35
بيت الزوجية	3-02.19.37
(ت و : يستخدم للمأثورات حول بيت الزوجية سواء مع العائلة أو الاستقلال بمنزل جديد -	

توصيل العروسين لبيت الزوجية. سجل أوضاعاً:

فترة بقاء العروسين ببيت الزوجية بعد

الزفاف.. إلخ)

حلة الافراق

3-02.19.39

ليلة العروسين

3-02.19.41

فض البكارة

3-02.19.45

(ت و : للتكريب على فض البكارة - المساعدة في

فض البكارة - طقوس إشتهار فض البكارة .. إلخ)

حمالة الزفاف

3-02.19.51

(ت و : يستخدم للممارسات المحرية التي تتم قبل

التوجه لبيت الزوجية- والممارسات المرتبطة

بحماية العروسين بعد الزواج .. إلخ)

اسبوع الزفاف

3-02.19.61

(ت و : يستخدم لممارسات الأسبوع الأول في

حياة العروسين)

أربعون الزفاف

3-02.19.71

صباحية العروسين

3-02.21

(ت و : يستخدم لممارسات يوم الصباحية بين

العروسين والأهل والأصدقاء)

صباحية العريس

3-02.21.01

صباحية العروس

3-02.21.02

نقطة الصباحية

3-02.21.05

(ت و : يستخدم لمظاهر النقطة وعملية تسجيل

نقطة الصباحية في دفتر للتذكرة، حتى تُرد في

مناسبة مشابهة)

طعام الصباحية

3-02.21.07

هدايا الصباحية

3-02.21.09

سن الزواج	3-02.23
سن زواج البنت	3-02.23.01
العنوسة	3-02.23.03
(ت و : يستخدم لأسباب التأخر فى الزواج - فوت قطار الزواج بالنسبة للمرأة والرجل..إلخ)	
العذرات	3-02.23.05
(ت و : يستخدم للمظاهر المرتبطة بالفتاة العذراء قبل للزواج)	
سن زواج الولد	3-02.23.09
الغزل	3-02.23.11
(ت و : يستخدم للمظاهر المرتبطة بالطلاب الأعزب)	
زواج الأقارب	3-02.25
الزواج بالأقارب	3-02.25.01
الزواج بغير الأقارب	3-02.25.03
زواج الإكراه	3-02.25.05
خطوبة الأطفال	3-02.25.11
الحياة بعد الزواج	3-02.27
(ت و : يستخدم للمرأة والرجل بعد الزواج)	
للمرأة بعد الزواج	3-02.27.01
(ت و : يستخدم للتغير فى سلوك المرأة بعد الزواج ومظهرها الخارجى)	
الرجل بعد الزواج	3-02.27.02
(ت و : يستخدم للتغير فى سلوك الرجل بعد الزواج ومظهره الخارجى، وتغير مكانته لدى الآخرين)	

المرأة العاملة	3-02.27.05
(ت و : مثال : المرأة في السوق - في المصنع - الموظفة .. إلخ)	
الأعمال النسائية	3-02.27.07
(ت و : مثال : دور المرأة في المنزل - شراء متطلبات المنزل)	
الاهتمام الزوجين بالأقارب	3-02.27.09
المشكلات الزوجية	3-02.27.11
أعياد الزواج	3-02.27.23
الأرملة	3-02.27.31
(ت و : مكانة ونظرة الجماعة الشعبية للأرملة، والعادات المرتبطة بزواجها)	
الشهود	3-02.27.33
الزواج الثلثي	3-02.27.61
تعهد الزوجات	3-02.27.63
الطلاق	3-02.41
المطلقة	3-02.41.01
(ت و : مكانة ونظرة الجماعة الشعبية للمطلقة، والعادات المرتبطة بزواجها)	
رد اليمين	3-02.41.11
(ت و : الرجعة)	
المبارة	3-02.41.21
التحكيم بين الزوجين	3-02.41.31
مراسيم الطلاق	3-02.41.41
مؤخر للصدائق	3-02.41.51
أشهر العدة	3-02.41.61

عادات الموت	3-03
استعداد الحى للموت	3-03.01
وصية الميت	3-03.01.01
(ت و : يستخدم لوصايا الميت المختلفة : عدم الصراخ عليه - رعاية شخص ما .. إلخ)	
العقابة	3-03.01.03
(ت و : حبل يعقد مراراً كثيرة بعد ثلاثة مسور معينة من القرن، يتم عمله أثناء الحياة كى يوضع مع صاحبه فى القبر ليضمن العنق من النار - سجل أيضاً محسبة للميت فى الحياة الدنيا)	
الحافوتى	3-03.01.05
صنقات الميت	3-03.01.07
الاستحمام قبل الوفاة	3-03.01.09
الوضوء قبل الوفاة	3-03.01.11
وقت الوفاة	3-03.01.13
(ت و : تمنى أوقات معينة للوفاة، مثال : الموت فى الحج)	
بنو الأجل	3-03.01.15
(ت و : الإصل بنو الأجل)	
موت الأطفال	3-03.01.17
علامات الموت	3-03.03
(ت و : يستخدم أيضاً لتحديد علامات الموت والقائم بتحديداه، والوسائل المستخدمة، مثال : قراءة الفجان)	

- 3-03.03.01 الموت في الحلم
(ت و : يستخدم لرموز وإشارات الموت، وحنو الأجل في الأحلام، مثال: رؤية الحي ميتاً - رؤية الموت حياً - رؤية الولي يعطي وفاة شخص .. إلخ)
- 3-03.03.11 ممارسات تنبئ بالموت
(ت و : مثال : الانتشاح بالمسود - دخول الدابة - تكسر صورة للمريض - رمي شيء من المنزل - طرد الحيوانات - هز الدابة لرأسها (علامات الموت) - كس المنزل - ضجاع شيء من البيت - بكاء الرضيع - تكسر أشياء ثمينة - نقص الأظفر)
- 3-03.03.21 حيوانات تنبئ بالموت
(ت و : أصوات الحيوانات التي تنبئ بالموت، مثال : نحيب الغرب وموت الإنسان)
- 3-03.03.31 إشارات تنبئ بالموت
(ت و : يستخدم للعلامات الجسمية للمريض التي تنبئ بالموت، مثال : صوت المريض قبل الوفاة كالخسرة والأنين والنفث - الشهية المفتوحة للطعام (إحدى علامات الموت) - وجه الشخص قبل الموت .. إلخ)
- 3-03.03.41 مظاهر تنبئ بالموت
(ت و : يستخدم لمظاهر الطبيعة التي تنبئ بالموت مثال : كموف للشمس - خسوف القمر - سقوط الشهاب - ظهور النجمة لم دبل .. إلخ)
- 3-03.03.51 عبارات قبيل الموت
(ت و : مثال : عبارات المتدولة بين الأشخاص قبيل الموت، وكذا أقوال الأولياء والمجانزب)

سلوك الميت والمحيطين	3-03.05
(ت و : يستخدم سلوك الميت والمحيطين به قبيل ويعد الوفاة، المقصود بالميت هذا الشخص المقبل على الوفاة)	
وصايا للميت	3-03.05.01
أسرار للميت	3-03.05.03
(ت و : أسرار يصرح بها المريض قبل وفاته)	
ندم الميت	3-03.05.05
(ت و : شعور الميت بالندم على ما اقترفته من أفعال وطلبات للمساحة ممن حوله)	
توليع الميت	3-03.05.07
(ت و : ترديد الميت للأحبة)	
شهية الميت	3-03.05.09
(ت و : شهية الميت للطعام قبل الموت)	
صحوة للموت	3-03.05.11
كلام الميت	3-03.05.13
(ت و : موضوعات يثيرها الميت قبل وفاته)	
ديون الميت	3-03.05.15
الوضوء قبيل الوفاة	3-03.05.17
(ت و : طلب الميت للوضوء قبل الوفاة)	
التشهد قبيل الوفاة	3-03.05.19
(ت و : نطق الميت بالشهادة - التشهد على الميت)	
وقوع الوفاة	3-03.05.21
(ت و : يستخدم للممارسات المصاحبة لوقوع الوفاة، وكذا للتأكد من وقوع الوفاة)	

ثروة الميت	3-03.05.23
(ت و : يستخدم لوضع الثروة بجانب الميت - التصرف في ثروة الميت .. إلخ)	
توجه الميت للقبلة	3-03.05.25
إغلاق عين الميت	3-03.05.27
إغلاق فم الميت	3-03.05.29
تلقين الميت	3-03.05.31
(ت و : يستخدم لتلقين الميت بعد الوفاة مباشرة، وكذا قبل الدفن مباشرة)	
جثة المتوفى	3-03.05.33
تقطير الجثة	3-03.05.35
تعطير الجثة	3-03.05.37
الدعاء للميت	3-03.05.39
تغطية الجثة	3-03.05.41
الاستعداد للدفن	3-03.07
إعداد الجثة	3-03.07.01
(ت و : يستخدم لإعداد الجثة للدفن ، مثال : وضع الجثة على مراتب - وضع شيء ثقيل على بطن الميت)	
تلوة القرآن للميت	3-03.07.03
(ت و : تلاوة القرآن في حجرة المتوفى لصرف الروح)	
حجرة الميت	3-03.07.05
(ت و : مثال : فتح نافذة حجرة الميت بعد الوفاة)	

مبيت الجثة	3-03.07.07
(ت و : يستخدم لمبيت الجثة في المنزل والمهر حولها)	
متعلقات الميت	3-03.07.09
(ت و : يستخدم متعلقات الميت وكيفية نزاعها والاحتفاظ / التخلص منها، مثال: ملابس الميت (تغيير ملابس الميت) - الحلى - دجلة الزواج، وكذا المتعلقات التي تصاحب الميت عند الوفاة ..إلخ)	
ماء منزل المتوفى	3-03.07.11
(ت و : يستخدم للممارسات المتبعة بالنسبة للماء الموجودة بالمنزل عند الوفاة)	
إعلان الوفاة	3-03.09
اللولوة والصراخ	3-03.09.01
(ت و : صراخ النسوة وبكاء الرجال عند سماعهم بأ الوفاة)	
المنادى على الميت	3-03.09.05
(ت و : المنادى على الطبل أو البازة، وكذا مكبر الصوت للإعلان عن الوفاة)	
أذن إعلان الوفاة	3-03.09.07
مرسال تبليغ الوفاة	3-03.09.09
(ت و : الشخص الذي يكلف بتبليغ الآخرين عن الوفاة)	
صفحات الوفيات	3-03.09.11
ملصقات العزاء	3-03.09.13
(ت و : ملصقات ورقية للإعلان عن الوفاة تحدد وقت حدوث الوفاة ومكان تلقي العزاء، وعنوان	

البرق، وتنتشر في المساجد والكنائس وأماكن العمل	
برقيات العزاء	3-03.09.15
تليفونات العزاء	3-03.09.17
خطابات التعزية	3-03.09.19
(ت و : يستخدم للخطابات والمراسيل للإخبار بحالة الوفاة أو العزاء)	
تجهيز الدفن	3-03.11
تجهيز الميت	3-03.11.01
(ت و : تشمل عملية التجهيز: غسل الميت - كفنه - الصلاة عليه - دفنه - الإسراع في التجهيز - إغفال جزء من التجهيز لظروف معينة)	
ثواب تجهيز الميت	3-03.11.03
نفقات تجهيز الميت	3-03.11.05
شعور الميت بالمحيطين	3-03.11.07
الغسل	3-03.13
المغسل	3-03.13.01
(ت و : يستخدم للغسل المحترف - الأشخاص للعاديين، وكذا : مساعو المغسل، ومشاركة أقارب المتوفي في الغسل)	
حضور الغسل	3-03.13.03
عملية الغسل	3-03.13.05
(ت و : يستخدم أيضاً للممارسات المتبعة أثناء عملية الغسل كإحراق البخور - رؤية أشياء معينة أثناء الغسل)	
مراحل الغسل	3-03.13.07

أدوات الفصل	3-03.13.09
ماء الفصل	3-03.13.11
(ت و : يستخدم أيضاً للمواد العطرية المضادة إلى الماء)	
مكان الفصل	3-03.13.13
مفصلة الميت	3-03.13.15
(ت و : طريقة الاستعمال - صنع المفصلة - حفظ للمفصلة)	
آداب الفصل	3-03.13.17
(ت و : يستخدم للسلوكيات والآداب المصاحبة لفصل الميت، مثال : توضؤ المصل)	
مخلفات الفصل	3-03.13.19
(ت و : مثال : دم المقتول المتخلف تفصل به النساء للإحجاب)	
الكفن	3-03.15
شراء الكفن	3-03.15.01
تفصيل الكفن	3-03.15.03
مكونات الكفن	3-03.15.05
(ت و : مواصفات الكفن - للملابس تحت الكفن)	
التكفين بملابس الأولياء	3-03.15.09
التكفين بملابس الإحرام	3-03.15.11
زمرة الكفن	3-03.15.13
ألوان الكفن	3-03.15.21
مكان التكفين	3-03.15.31
القيام بالتكفين	3-03.15.43
لف الميت بالكفن	3-03.15.47

فُتُحات الجُثة	3-03.15.51
كفن العروس	3-03.15.61
كفن الأطفال	3-03.15.65
العناية بالكفن	3-03.15.71
تحنّية الميت	3-03.15.73
(ت و : تحنّية لأجزاء من الجسم - تحنّية الشباب)	
تعطير الكفن	3-03.15.75
تزيين الكفن	3-03.15.77
(ت و : مثال : تزيين كفن للشابات)	
النعش	3-03.17
(ت و : يستخدم لتصنيف ومسمّيات النعش: نعش الرجال - النساء - الأطفال)	
هيئة النعش	3-03.17.01
صناعة النعش	3-03.17.03
وضع الجثة	3-03.17.11
(ت و : وضع الجثة في النعش)	
حفظ النعش	3-03.17.31
(ت و : حفظ النعش في حالة عدم الاستعمال)	
نبطين النعش	3-03.17.37
غطاء النعش	3-03.17.41
تزيين النعش	3-03.17.77
(ت و : مثال : تزيين نعش العروس - تزيين نعش الولي)	
صندوق الميت	3-03.17.17
(ت و : صندوق الميت لدى الأقباط)	

الجنزة	3-03.19
خروج النعش	3-03.19.01
(ت و : يستخدم للممارسات التي تتم أمام الجنزة قبل خروجها كحرق البخور.. إلخ)	
حمل النعش	3-03.19.03
ملامسة النعش	3-03.19.05
المشيوعون	3-03.19.07
(ت و : يستخدم المشاركون في الجنزة؛ لشرافه للنساء في الجنزة، وكذا المشاركون المحترفون، الجالسون في الشارع، مثال: رجال الطرق - المقروون - اللدابات.. إلخ، يستخدم أيضاً لترتيب المشيوعين)	
نقل النعش	3-03.19.09
اتجاه الجنزة	3-03.19.11
(ت و : خط سير الجنزة)	
تقبل العزاء	3-03.19.21
عبارات العزاء	3-03.19.23
طيران النعش	3-03.19.25
تباطؤ النعش	3-03.19.27
الطواف بالنعش	3-03.19.29
صلاة الجنزة	3-03.21
(ت و : يستخدم لأداء صلاة الجنزة - مكان الصلاة - إمام الصلاة - المشاركون في الصلاة - لشراف النساء في صلاة الجنزة)	
ثواب صلاة الجنزة	3-03.21.01

الصلاة على الطفل	3-03.21.03
(ت و : يستخدم لصلاة للجنائز على الطفل الميت)	
الشهادة على الميت	3-03.21.05
(ت و : بعد الصلاة)	
الفاحة على الميت	3-03.21.07
(ت و : تلاوة الفاتحة على روح الميت)	
المؤذن المتوفى	3-03.21.09
(ت و : يستخدم للطواف بالمؤذن المتوفى بعد الصلاة)	
التكبيرات على الميت	3-03.21.11
الجبايات	3-03.23
(ت و : يستخدم لوصف ومسببات الجبالة (مدائن - ترب - قرلة)	
مكان الجبايات	3-03.23.01
الدفن خارج الجبنة	3-03.23.03
المدفن الخاصة	3-03.23.05
المدفن المشتركة	3-03.23.07
ترب الصدقة	3-03.23.09
(ت و : مدافن الأعراب)	
حوش الأسرة	3-03.23.13
(ت و : يستخدم أيضاً لـ : ملحقات الحوش واستخدامه، مثال : قضاء الليل في الحوش)	
معلقات المدافن	3-03.23.15
المقابر	3-03.25
العناية بالقبر	3-03.25.01

تخطيط القبر	3-03.25.05
(ت و : الشكل الخارجى - الشكل الداخلى للقبر)	
القبر العادى	3-03.25.11
مقابر الرجال	3-03.25.13
(ت و : قبر الممصرى - القبر البحرى)	
مقابر النساء	3-03.25.15
(ت و : قبر أبو رقية)	
مقابر الأطفال	3-03.25.17
(ت و : التابوت)	
الشق	3-03.25.21
الحد	3-03.25.25
القياب	3-03.25.27
باب المقبرة	3-03.25.31
شاهد القبر	3-03.25.33
(ت و : شاهد قبر للرجل - المرأة - الطفل ..إلخ)	
نباتات القبور	3-03.25.41
(ت و : زراعة النباتات فى القبور)	
تزيين المقابر	3-03.25.51
زخارف المقابر	3-03.25.61
الدفن	3-03.27
(ت و : يستخدم للعادات والممارسات الخاصة قبل وإثناء الدفن، وكذا الممارسات السحرية قبل الدفن)	
أماكن الدفن	3-03.27.01
(ت و : الأماكن المفضلة للدفن مثال : الدفن فى بلد معين - الدفن بجوار بعض الأشخاص)	

التربي	3-03.27.03
إعداد القبر	3-03.27.05
(ت و : مثال : رش أرض القبر .. إلخ)	
حضور الدفن	3-03.27.07
(ت و : يستخدم أيضاً للحاضرين وقت الدفن - الممنوعون من إجراء الدفن)	
استخراج الجثة	3-03.27.09
(ت و : استخراج الجثة من النعش)	
إنزال الجثة	3-03.27.11
(ت و : النزول للقبر ودفن الجثة)	
اتجاه الجثة	3-03.27.13
(ت و : اتجاه وضع الجثة عند الدفن)	
ضبط الجثة	3-03.27.15
(ت و : ضبط رأس الجثة عند الدفن)	
تعطير القبر	3-03.27.17
بقايا الكفن	3-03.27.19
(ت و : بقايا الكفن والأربطة)	
إغلاق القبر	3-03.27.21
(ت و : يستخدم لعملية إغلاق القبر وما بعدها، مثال : إمالة التراب على القبر، رش الماء - وضع سعف النخيل على القبر - إشعال شمعة على القبر أو مع الجثة .. إلخ)	
آيات صرف الروح	3-03.27.23
(ت و : تلاوة القرآن بعد الدفن لصرف الروح)	
للصلاة بعد الدفن	3-03.27.25

الكفارة	3-03.27.27
(ت و : يستخدم امكونات الكفارة كمنبح للذبايح لو غيرها، وكذا نقل الكفارة وتوزيعها)	
نفقات الجنائز	3-03.27.29
(ت و : يستخدم لنفقات الجنائز والدفن والقائم بسداد تكاليف الجنائز والدفن)	
ليلة الوحشة	3-03.27.31
(ت و : ليلة ما بعد الدفن)	
ليلة الوحدة	3-03.27.33
(ت و : الليلة الأولى للميت)	
نقل الميت	3-03.27.35
(ت و : نقل الميت من قهره)	
دفن المقتول	3-03.27.37
فتح القبر	3-03.27.39
(ت و : يستخدم الممارسات المرتبطة بفتح القبر على الميت المدفون)	
طورية الفحار	3-03.27.41
(ت و : الفأس التي يفتح بها الفحار القبر)	
العزاء	3-03.29
مكان العزاء	3-03.29.01
(ت و : يستخدم لمكان العزاء، مثال : العزاء في منزل أو بجوار المنزل - شارع - دار مناسبات - العزاء بالمسجد - العزاء عند الدفن.. إلخ)	
العزاء بمنزل المتوفى	3-03.29.11
(ت و : العزاء داخل المنزل أو أمام البيت)	
العزاء بالمسجد	3-03.29.13

العزاء بالمقابر	3-03.29.15
العزاء بدار المناسبات	3-03.29.17
سرانقات العزاء	3-03.29.19
(ت و : يستخدم أيضاً لـ : مدة إقامة المراقق)	
المعزون	3-03.29.21
(ت و : يستخدم لاستقبال المعزين - استقبال	
المعيزات ترتيب جلوس المعزين - تحية المعزين	
بتقديم القهوة والسجائر...إلخ)	
قرآن العزاء	3-03.29.27
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بثلاثة القرآن	
في العزاء، مثال : استدعاء مقرئين محترمين -	
استخدام تسجيلات صوتية - تلاوة سور معينة	
(مثال : القصيدة على روح الميت)، وكذا	
لنصراف المعزين بعد انتهاء جزء من القرآن	
(الرابع) ...إلخ)	
وعاظ العزاء	3-03.29.31
(ت و : يستخدم لدور الواعظ في العزاء، وكذا	
الواعظة في تهدئة السيدات)	
وليمة العزاء	3-03.29.35
(ت و : مثال : وليمة المعزين - وليمة المقرئين -	
طعام للمقيم)	
مشروبات المقيم	3-03.29.40
صلاة الثلاث	3-03.29.51
(ت و : صلاة تؤدى ثلاث يوم الوفاة لدى الأقباط)	
خميس الوفاة	3-03.29.61
(ت و : يستخدم لليلة الخميس الأول - ليلة	
الخميس الكبرى - الخميس البطل (لا يعمل فيه	
شيء للعزاء) - خميس الأربعين...إلخ)	

سبوع الماتم	3-03.29.63
(ت و : إقامة للماتم بعد سبعة أيام)	
ليلة الأربعين	3-03.29.65
(ت و : يستخدم لممارست ليلة الأربعين وكيفية حساب يوم الأربعين)	
توحيش المتوفى	3-03.29.67
(ت و : تجمع المعزين في أول عيد يأتي بعد الوفاة، ويردد المعزون لأهل المتوفى عبارة : لوحشك من فارق)	
سنوية المتوفى	3-03.29.69
(ت و : يستخدم لليلة السنوية - للوليمة السنوية - توقف للذكرى السنوية)	
واجب العزاء	3-03.29.81
(ت و : يستخدم لواجب العزاء المفروض على بعض الأشخاص، وكذا استثناء البعض من واجب العزاء؛ مثال: عزاء الحامل - امتناع الحامل عن التنزية)	
تصوير العزاء	3-03.29.83
قيود الحداد	3-03.31
قيود الحداد العامة	3-03.31.01
(ت و : مثال : هجرة البيت لأربعين يوماً - قلب المسجدة على ظهرها - قيود الإضاءة المنزلية، سجل أيضاً العادات المتجنية في فترة الحداد)	
أطعمة الحداد	3-03.31.03
(ت و : يستخدم لتجنب طهو الطعام في المنزل - تجنب طهو أطعمة معينة - أكل الحلوى .. إلخ - الأطعمة المرتبطة بالحداد، مثال : لقمة القاضي)	

الحلاقة فترة الحداد	3-03.31.05
(ت و : الامتناع عن حلاقة الذقن والشعر كمظهر من مظاهر الحداد)	
الاستحمام فترة الحداد	3-03.31.07
(ت و : ممارسات الاستحمام وعلاقتها بالحداد)	
الترفية فترة الحداد	3-03.31.09
(ت و : مثال : عدم فتح التلفزيون - الراديو - الرحلات ..إلخ)	
الجنس فترة الحداد	3-03.31.11
الاحتفالات فترة الحداد	3-03.31.13
(ت و : مثال : احتفالات الخطبة والزفاف، حيث يتم تأجيلها أو التقليل منها في حالة الحداد)	
ملابس فترة الحداد	3-03.31.15
(ت و : يستخدم لقيود ملابس الرجال - ملابس النساء في الحداد، وكذا إنهاء فترة الحداد وخلع زي الحداد ..إلخ)	
تأجيل الحداد	3-03.31.17
(ت و : أسباب تأجيل الحداد كالكافور - أسباب أخرى)	
زيارة القبور	3-03.33
(ت و : يستخدم أيضاً لممارسات زيارة القبور، مثال : وضع النبت على قبر الميت - الصلاة على القبر - تجنب الدوس على القبر - تطليخ الوجه ..إلخ)	
الزيارات الجماعية للقبور	3-03.33.01
(ت و : زيارة القبر في جماعة - زيارة السيدات والرجال للقبور)	
اصطحاب الأطفال للقبور	3-03.33.03

زيارات يوم الدفن	3-03.33.05
زيارة للندابات للقبور	3-03.33.07
زيارة للحامل للقبور	3-03.33.09
تحية الميت	3-03.33.11
(ت و : تحية الميت عند زيارته في القبر)	
الحوار مع الميت	3-03.33.13
ملابس زيارة القبور	3-03.33.15
الدوران حول القبر	3-03.33.17
المبيت بالفقير	3-03.33.19
موعد زيارة القبور	3-03.33.21
(ت و : مثال: زيارة الميت بعد 15 يوماً أو بعد شهر من الوفاة)	
اليوم التالي للدفن	3-03.33.23
(ت و : زيارة اليوم التالي للدفن)	
الخميس الأول للدفن	3-03.33.25
(ت و : زيارة الخميس الصغير)	
الزيارات الدورية للمقابر	3-03.33.27
(ت و : يستخدم لزيارة المقابر في العيد الصغير - العيد الكبير - زيارة أول رجب (طلعة رجب) - زيارة الرجبية (27 رجب) - زيارة رمضان - عيد الخطف)	
الزيارة السنوية للميت	3-03.33.31
(ت و : يستخدم لزيارة الميت بعد عام من الوفاة - الذكرى السنوية للمتوفى)	
زيارة الأربعين	3-03.33.33
(ت و : يستخدم لزيارة الميت بعد أربعين يوماً)	

تجنب زيارة الميت	3-03.33.35
(ت و : الأوقات غير الممنوعة لزيارة الميت في قبره)	
الرحمة	3-03.35
طعام ما بعد الدفن	3-03.35.01
(ت و : أطعمة توزع بعد الدفن)	
طعام الأريحين	3-03.35.03
(ت و : أطعمة توزع في أريحين الميت)	
طعام السنوية	3-03.35.05
(ت و : أطعمة توزع في سنوية الميت)	
طعام الرحمة	3-03.35.07
(ت و : يستخدم لأنواع طعام الرحمة : فطائر الرحمة - طهو طعام الرحمة - طعام الرحمة الجاهز - جودة أطعمة الرحمة.. إلخ، والاختلافات في نوع الأطعمة المقدمة تبعاً لنوع المناسبة إن وجد، مثال : الأطعمة المقدمة في الإسماء والمعراج - أطعمة المولد النبوي - أطعمة النصف من شعبان - أطعمة الرجبية - أطعمة عاشوراء - أطعمة العيد للصغير - أطعمة العيد للكبير) - الأكل من طعام الرحمة على الميت	
توزيع الرحمة	3-03.35.09
(ت و : يستخدم لتوزيع أطعمة الرحمة بأكملها - الاحتفاظ بجزء من الرحمة - توزيع الفواكه والخضروات - على من توزع الرحمة - وكثرت توزيع الرحمة (أول / آخر الزيارة) - المشاركون في تقديم الرحمة.. إلخ، وكذا توزيع أطعمة الرحمة على المتوفى في المناسبات المختلفة)	

نقود الرحمة	3-03.35.11
(ت و : يستخدم لتوزيع النقود بدلاً من طعام الرحمة على الميت)	
أطعمة محببة للميت	3-03.35.13
مطبوعات الرحمة	3-03.35.15
(ت و : كتيبات بها آيات قرآنية وأدعية وتوجيهات دينية، توزع رحمة على روح المتوفى)	

الأعياد الإسلامية	3-07
مواكب الأعياد	3-07.01
رأس السنة الهجرية	3-07.03
أوائل الشهور العربية	3-07.05
عاشوراء	3-07.07
(ت و : احتفالية يوم عاشوراء)	
المولد النبوي	3-07.09
موكب المولد النبوي	3-07.09.01
عروسة المولد	3-07.09.05
حلوى المولد النبوي	3-07.09.11
جمعة رجب	3-07.11
الإسراء والمعراج (27 رجب)	3-07.13
نصف شعبان	3-07.21

احتفالية رمضان	3-07.31
(ت و : يستخدم المأثورات المرتبطة بـرمضان بصفة عامة، مثال : أن لشهر رمضان : عشر مرققات، وعشر خلجات، وعشر حقائق، أى الأكل وشراء الملابس وعمل لكحك ..إلخ)	
ليلة الرؤية	3-07.31.01
(ت و : ليلة رؤية هلال رمضان)	
صوم رمضان	3-07.31.03
(ت و : يستخدم العادات الشعبية المرتبطة بالصوم، مثال : اختبار الصائم، حيث يقوم أحد الأشخاص بقرص ظهر أصبع زميله فإذا ظل منفرداً، كان ذلك دليلاً على صيامه، والعكس. يستخدم أيضاً لموقف الجماعة الشعبية تجاه المفطر فى رمضان ..إلخ)	
منفع الإفطار	3-07.31.05
إفطار رمضان	3-07.31.07
(ت و : يستخدم العادات المرتبطة بالإفطار، وعادات اليوم الأول، وكذا عادات الطعام بين الإفطار والسحور..إلخ)	
الدعوة للإفطار	3-07.31.09
(ت و : يستخدم الإفطار العائلى - دعوة الأصدقاء لإفطار رمضان - الدعوات العامة ..إلخ)	
مواليد الرحمن	3-07.31.11
التسحير	3-07.31.13
المسحراتى	3-07.31.15

أكلات رمضان	3-07.31.17
(ت و : يستخدم لطرق الطهي التقليدية وإعداد الطعام قبل الإفطار والمحترفين في بعض الأكلات، مثال : الكنافة - القنطريش - البامبوش، يستخدم أيضاً للأكلات الممتعة في رمضان مثل الكشري ..إلخ)	
الكنافى	3-07.31.19
فقاوس رمضان	3-07.31.21
(ت و : يستخدم لأشكال الفقاوس وطريقة الصنع والمسميات ، وكذا الأشكال والمسميات الممتعة)	
ليلة القدر (27 رمضان)	3-07.31.23
توحيش رمضان	3-07.31.25
عيد الفطر	3-07.41
(ت و : يستخدم للمادات المرتبطة بالعيد بصفة عامة)	
رؤية هلال شوال	3-07.41.01
وقفة عيد الفطر	3-07.41.03
صلاة عيد الفطر	3-07.41.05
(ت و : يستخدم للخروج الجماعي لصلاة العيد والممارسات المتبعة قبل وبعد الصلاة، والممارسات داخل المسجد بين المصلين، وكذا صلاة النساء ..إلخ)	
كحك العيد	3-07.41.07
(ت و : يستخدم لإعداد كحك العيد خلال شهر رمضان، وعمل الكحك المنزلي، أو شراء الكحك الجاهز)	

- أكلات عيد الفطر 3-07.41.09
(ت و : يستخدم للأكلات المرتبطة بالعيد الصغير
- عدا كحك العيد، مثال : الملوحة والفسيح
والرنجة والكشري)
أزياء العيد الجديدة 3-07.41.11
(ت و : يستخدم لارتباط العيد بارتداء الأزياء
الجديدة، وعلاقة هذا المخل، بتقسيم شهر رمضان
إلى ثلاثة أقسام : عشر مركات (أى الاهتمام
بالطعام) وعشر حقت (أى الاهتمام بإعداد كحك
العيد) وعشر خلجات؛ أى شراء الأزياء الجديدة
فى العشرة الأخيرة من رمضان)
العديّة 3-07.41.13
ألحاح العيد 3-07.41.15
(ت و : يستخدم للألحاح المرتبطة بالعيد، مثال :
للبلونات - الألحاح التى تحدث صوتا كالبرومب
وخلاله - المزمار الصغيرة ..إلخ)
زيارات العيد 3-07.41.17
(ت و : للزيارات الماثلية - زيارة أمكن معينة
- الفصح)
عيد الأضحى 3-07.43
(ت و : يستخدم للمادات المرتبطة بعيد الأضحى منذ
اليوم الأول)
الحج 3-07.43.01
(ت و : يستخدم للمادات المرتبطة بالحج، مثال:
تجهيز الحاج وزيه وتوديمه واستقبله ..إلخ، أما
القنون المرتبطة بأغلى الحج وجداريات الحج
..إلخ، فتستخدم فى لمكنها فى الموسيقى وقنون
التشكيل الشعبى..إلخ)

صلاة عيد الأضحى	3-07.43.03
(ت و : يستخدم للخروج الجماعي لصلاة العيد والممارسات المتبعة قبل وبعد الصلاة، والممارسات داخل المسجد بين المصلين، وكذا صلاة للنساء .. إلخ)	
أضحية العيد	3-07.43.05
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة باختيار الأضحية والشراء والذبح وتوزيع الأضحية.. إلخ)	
فتة العيد	3-07.43.07
المحمل	3-07.43.09
ليلة الغدير	3-07.51
(ت و : 18 ذى الحجة)	

الأعياد القبطية

عيد النيروز	3-11.01
(ت و : (1 ثوت) = (11 أو 12 سبتمبر)	
بلح النيروز	3-11.01.01
خروج الماشية	3-11.01.07
(ت و : خروج الماشية إلى نهر النيل فى عيد النيروز)	
رؤية رأس المعمدان	3-11.01.09
(ت و : رؤية رأس المعمدان فى عيد النيروز)	
عيد الصليب	3-11.03
(ت و : (17 ثسوت) = (27 أو 28 سبتمبر)، (10 برمهات) = (19 مارس))	

قرص الصليب	3-11.03.01
بلح الصليب	3-11.03.03
نذور النباح	3-11.03.05
صليب الخوص	3-11.03.07
الصوم الكبير	3-11.05
عيد الملاك	3-11.07
(ت و : (12 مقرر) = (21 أو 22 نوفمبر) ، (12 بؤنة) = (19 يونيو))	
نزول النقطة	3-11.07.01
شكشوخة السمك	3-11.07.03
قرص الملاك	3-11.07.05
رأس السنة الميلادية	3-11.09
عيد الميلاد	3-11.11
(ت و : (طلعة الميلاد : (19 كيهك) = (7 يناير))	
عيد الغطاس	3-11.13
(ت و : (11 طوبة) = (19 أو 20 يناير))	
طقوس النيل	3-11.13.01
(ت و : طقس مرتبطة بالنيل في عيد الغطاس)	
مائدة عيد الغطاس	3-11.13.05
عيد القديس أنطونيوس	3-11.15
عيد الرسل	3-11.17
(ت و : (5 أيبب) = (12 يوليو))	

عيد العذراء	3-11.19
(ت و : (16 مصرية) - (22 أغسطس))	
صوم العذراء	3-11.19.01
قرص العذراء	3-11.19.03
نذور عيد العذراء	3-11.19.05
عيد البشارة	3-11.21
عيد يونان	3-11.23
(ت و : الخميس السابق لعيد القليمة بشرة أيام)	
أحد السامرية	3-11.25
(ت و : منتصف الصوم الكبير السابق لعيد القليمة)	
أحد التناصير	3-11.27
(ت و : الأحد السادس من الصوم الكبير)	
نذر الصاد	3-11.27.01
احتفالية الصاد	3-11.27.03
طقوس الصاد	3-11.27.05
الجمعة اليتيمة	3-11.29
(ت و : جمعة ختام الصوم قبل أسبوع من عيد القليمة)	
أحد السعف	3-11.31
(ت و : الأحد السابق لعيد القليمة)	
أيقونة أحد السعف	3-11.31.01
السعف الجديد	3-11.31.03
(ت و : يستخدم للعادلات المرتبطة بمجذولات أحد السعف و تكريس السعف الجديد والتخلص من السعف القديم)	

اسبوع الآلام	3-11.31.05
أربعاء أيوب	3-11.33
(ت و : الأربعاء السابق لعيد القيامة)	
رعرع أيوب	3-11.33.01
فريك أربعاء أيوب	3-11.33.05
خميس العهد	3-11.35
(ت و : الخميس السابق لعيد القيامة)	
الجمعة الكبيرة	3-11.37
(ت و : الجمعة السابقة لعيد القيامة)	
سبت النور	3-11.39
(ت و : السبت السابق لعيد القيامة)	
طلعة عيد القيامة	3-11.39.01
احتفالية سبت النور	3-11.39.03
قداس عيد القيامة	3-11.39.05
(ت و : ليلة العيد)	
عيد القيامة	3-11.41
(ت و : من 26 برمهات إلى 30 برمودة)	
أيقونة عيد القيامة	3-11.41.01
أحد القيامة	3-11.41.05
طرد اليراعث	3-11.41.07
عيد الصعود	3-11.43
(ت و : عيد خميس الصعود - اليوم الأربعون من عيد القيامة)	

ذبيحة عيد الصعود 3-11.43.01

نور عيد الصعود 3-11.43.05

الأعياد القومية 3-13

شم النسيم 3-13.01

استقبال شم النسيم 3-13.01.01

الاستعداد لشم النسيم 3-13.01.05

(ت و : الاستعدادات المحلية لشم النسيم)

ليلة الخميس 3-13.01.07

احتفالية إلمبي 3-13.01.11

(ت و : ترتبط باحتفالات شم النسيم بمنطقة بور

سعد حيث تهرق دمية إلمبي التي تتخذ أشكالا

متعددة)

صباح شم النسيم 3-13.01.13

النتزه في شم النسيم 3-13.01.15

طعام شم النسيم 3-13.01.17

وفاء النيل 3-13.11

كسوف الشمس 3-13.21

خسوف القمر 3-13.23

ليلة النقطة 3-13.31

كذبة أبريل 3-13.41

عيد الأسرة	3-13.51
عيد الأم	3-13.53
عيد العمال	3-13.61
عيد الحب	3-13.71
الأعياد الإقليمية	3-13.81
(ت و : يستخدم للأعياد المرتبطة بكل محافظة على حدة، مثال : العيد القومي لمحافظة الجيزة - العيد القومي لبورسعيد ..إلخ)	
المواسم الزراعية	3-15
مواسم الزرع	3-15.01
(ت و : يستخدم للممارسات المتبعة لزراعة المحاصيل، مثال : زرع البلح- زرع القصب- زرع القطن ..إلخ)	
إعداد التربة	3-15.01.01
بذر التقلوى	3-15.01.03
(ت و : يستخدم أيضا للطقوس المتبعة قبل بذر التقلوى)	
تلقيح النبات	3-15.01.05
متابعة للزرع	3-15.01.07
رى الأرض	3-15.01.09
علاج الزرع	3-15.01.11
(ت و : علاج أمراض الزرع)	

مواسم الحصاد	3-15.03
(ت و : يستخدم للمماريات المتبعة لحصاد المحاصيل، مثال : جنى البطح - جنى الزيتون - جنى القطن .. إلخ)	
محصول الزرع	3-15.03.01
طقوس قبل الحصاد	3-15.03.11
علامات المحصول	3-15.03.21
(ت و : رسم علامة كخاتم سليمان عيسى كومة محصول الحبوب بعد إعدادها وقبل كيلها)	
بشارة المحصول	3-15.03.23
جمع المحصول	3-15.03.31
(ت و : يستخدم للمعارف المرتبطة بجمع المحصول - مكان جمع المحصول - طرق الجمع - وقت الجمع .. إلخ)	
العبور داخل الزرع	3-15.03.41
(ت و : كالمعتقدات المرتبطة بالعبور في زرع البلانجان - عبور الحفاض .. إلخ)	
نوس الحبوب	3-15.03.47
(ت و : للمعتقدات المرتبطة بالدوس على الحبوب)	
كيل المحصول	3-15.03.51
(ت و : يستخدم أيضا للطقوس المتبعة قبل وبعد الكيل)	
حفظ المحصول	3-15.03.61
(ت و : مثال : تخزين المحصول في المنزل)	
بيع المحصول	3-15.03.71
(ت و : يستخدم أيضا لكيفية إعداد المحصول للبيع وتعبئته ونقله من مكان لآخر)	

العادات اليومية	3-17
(ت و : البرنامج اليومي للفرد)	
الاستيقاظ من النوم	3-17.01
عادات الصباح	3-17.03
الذهاب للعمل	3-17.05
العودة من العمل	3-17.07
عادات الظهيرة	3-17.11
القبولة	3-17.13
(ت و : الراحة بعد الغداء)	
عادات المساء	3-17.17
عادات السهر	3-17.19
الذهاب للفراش	3-17.21
تنظيف المنزل	3-17.25
تنظيف حجرات المنزل	3-17.25.01
تنظيف المطبخ	3-17.25.07
تنظيف أسطح المنازل	3-17.25.11
تنظيف البلكونات	3-17.25.21
تنظيف المفروشات الأرضية	3-17.25.27
تزيين المنزل	3-17.25.61

مناسبات تنظيف المنزل	3-17.25.71
تنظيف الأواني	3-17.27
(ت و : مثال : تنظيف أواني الطعام (المواعين) - تنظيف : أدوات المنزل داخل - خارج المنزل.. إلخ)	
تنظيف أواني الطعام	3-17.27.01
(ت و : تنظيف المواعين داخل أو خارج المنزل)	
غسل الملابس	3-17.29
(ت و : يستخدم لطرق تنظيف وغسل الملابس وتجفيفها والأدوات المستخدمة.. إلخ)	
تربية الحيوانات	3-17.31
تربية القطط	3-17.31.01
تربية الكلاب	3-17.31.03
تربية الأسماك	3-17.31.21
تربية الماشية	3-17.32
(ت و : يستخدم للعناية بتربية الماشية بالمنزل - الزريبة - الغيط، مثال : البقر - الجاموس.. إلخ)	
تربية البقر	3-17.32.01
تربية الجاموس	3-17.32.03
تربية الأغنام	3-17.32.21
تربية الطيور	3-17.33
(ت و : يستخدم للعناية بتربية الطيور بأنواعها ، وكذا الممارسات المرتبطة بالتربية - تربية الطيور للبيع - تربية الطيور للأكل - تغذية الطيور (مثلا : ترغيط البط - الأوز)	

تربية الفراخ	3-17.33.01
تربية الديوك	3-17.33.03
تربية البط	3-17.33.11
تربية الأوز	3-17.33.13
تربية الحمام	3-17.33.21
تربية العصفور الملونة	3-17.33.61
تربية الببغاوات	3-17.33.66
التسلية الخزلية	3-17.35
الجلوس للتليفزيون	3-17.37
الذهاب للسينما	3-17.39
مجالس النوادي	3-17.41
مجالس المقاهي	3-17.43
مجالس الحشيش	3-17.45
حلقات السمر	3-17.47
لقاءات الأصدقاء	3-17.49
قص الأثر	3-17.61

العلاقات الأسرية 3-19

(ت و : يستخدم لمواقع ودور كل فرد من بقى أفراد الأسرة)

مكانة الأب	3-19.01
مكانة الأم	3-19.03
مكانة زوجة الأب	3-19.05
مكانة الحماة	3-19.07
حماء الزوج	3-19.07.01
حماء للزوجة	3-19.07.02
مكانة الأخ	3-19.09
(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الأخ الكبير، أبناء الأخ، بنات الأخ، زوجة الأخ.. إلخ)	
مكانة الأخت	3-19.11
(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الأخت الكبرى، أبناء الأخت، بنات الأخت، زوج الأخت.. إلخ)	
مكانة الخال	3-19.13
(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الخال/الخالة، وأبناء الخال، وبنات الخال.. إلخ)	
مكانة العم	3-19.15
(ت و : يستخدم أيضا لمكانة العم/العمة وأبناء وبنات العم.. إلخ)	
مكانة الجد	3-19.17
(ت و : يستخدم أيضا لمكانة الجدة)	
الكبير والصغير	3-19.19

العلاقات الأسرية القريبة	3-19.21
العلاقات الأسرية البعيدة	3-19.23
الأسرة النووية	3-19.25
الأسرة الممتدة	3-19.27
زيارة الأسرة	3-19.29

آداب السلوك 3-21

(ت و : يستخدم للآداب والملوك الممتعة في علاقة الفرد بمن حوله، والعلاقات بين الجماعات بعضها البعض، كما هو موضح في القائمة التي يمكن تزويدها بمدخل آخر مستقبلاً، وتجدر الإشارة إلى أن هناك العديد من قواعد السلوك وآدابها قد عولجت في أماكنها من المكتز، كالعلاقة بين الخطيبين، والعلاقات بين الجماعات في مناسبات دورة الحياة والأعياد والاحتفالات على اختلافها.. إلخ)

السلوك الحسن 3-21.01

السلوك السيئ 3-21.03

التعبير عن الأشياء 3-21.05

(ت و : يستخدم لفنون التعبير عن الأشياء والمواقف المختلفة - حفظ اللسان - للالباقية.. إلخ)

الضيافة 3-21.07

دعوة الضيوف	3-21.07.01
(ت و : يستخدم لدعوة الضيوف فى الحالات العادية - المناسبات - طريقة للدعوة - أسباب الدعوة - الضيوف الذين يكونون دون سابق دعوة ..إلخ)	
استقبال الضيوف	3-21.07.05
إكرام الضيف	3-21.07.07
(ت و : يستخدم أيضا لعلاقة التقرب أو البعد بالضيف)	
الضيف العالى	3-21.07.09
(ت و : الضيف من العائلة)	
الضيف الصديق	3-21.07.11
الضيف الثقيل	3-21.07.13
الضيف البعيد	3-21.07.15
(ت و : الضيف القادم من بلد بعيد)	
الضيف الغريب	3-21.07.17
مبيت الضيف	3-21.07.41
توديع الضيف	3-21.07.51
آداب الدعوة	3-21.09
(ت و : يستخدم للآداب المتبعة فى دعوة الآخرين، وأسبابها ووسائلها، وآداب القبول والرفض، مثال الدعوة للتزهر - الدعوة للسينما - لزيارة صديق ..إلخ، سجل دعوة للضيف فى المنزل فى الضيافة، والدعوة للطعام فى آداب المائدة)	

آداب التقبيل

3-21.11

(ت و : يستخدم لسلوك وطريقة الاستقبال بين الأفراد باستخدام التقبيل - تقبيل اليد أو الوجنتين أو الكتفين أو لفشاءة - وكذا الأحضان، ونوع العلاقة بينهم، مثال: تقبيل المرأة للمرأة - تقبيل المرأة للطفل، للرجل. وللرجل للرجل وهكذا .. إلخ)

تقبيل الوالدين

3-21.11.01

تقبيل الكبار

3-21.11.03

تقبيل المرأة

3-21.11.05

(ت و : تقبيل المرأة للمرأة - للرجل - للطفل .. إلخ)

تقبيل الرجل

3-21.11.07

(ت و : تقبيل الرجل للرجل - للمرأة - للطفل .. إلخ)

تقبيل الأطفال

3-21.11.11

(ت و : تقبيل الأطفال للأطفال - للمرأة - للرجل)

تقبيل رجال الدين

3-21.11.21

تقبيل اليد

3-21.11.31

تقبيل الرأس

3-21.11.33

التقبيل عن بعد

3-21.11.37

تقبيل الأشياء

3-21.11.51

(ت و : تقبيل الصور - الهدايا .. إلخ)

تقبيل المقدمات

3-21.11.61

(ت و : تقبيل المصنف - الضريح .. إلخ)

تقبيل الأماكن

3-21.11.71

قُبلة يهوذا	3-21.11.77
(ت و : غير محببة لدى الأكباط)	
قُبلة الحياة	3-21.11.81
تقبيل الحيوانات	3-21.11.91
آداب الحديث	3-21.13
(ت و : يستخدم لحن الحوار - لبرة لصوت فى التعبير -	
الحوار بين الرجل والمرأة - الرجل والرجل - الكبير	
والصغير .. إلخ)، وكذا صيغة المخاطبة، مثال: حضرتك	
- ميلتك - أنت - صيغ للمفرد، الجمع .. إلخ وكذا	
مناسبات استخدامها وتغيرها - الكلمات التى ينبغى أن	
تقال فى المواقف المختلفة .. إلخ)	
آداب التحية	3-21.15
(ت و : يستخدم للسلوك المرتبط بالتحية واستقبالها،	
مثال: استقبال التحية بالوقوف كبار السن - التسليم باليد	
- أو التحية برفع اليد فقط.. إلخ. مجل أيضا: عبارات	
التحية المتداولة فى حالات الإرسال أو الرد .. إلخ)	
التسليم باليد	3-21.15.01
رفع اليد	3-21.15.03
(ت و : أو الإشارة باليد للتوديع)	
الوقوف للتحية	3-21.15.05
(ت و : مثال : فى حالة تحية كبار السن	
والسيدات)	
التحية الجماعية	3-21.15.07
تحية العابرة	3-21.15.09
تحية الرجل	3-21.15.11
(ت و : تحية الرجل الآخرين)	

تحية المرأة	3-21.15.13
(ت و : تحية المرأة للآخرين)	
تحية الطفل	3-21.15.15
تحية الصباح	3-21.15.19
تحية الظهيرة	3-21.15.21
تحية المساء	3-21.15.23
آداب الزيارة	3-21.17
(ت و : يستخدم لأداب زيارة : المريض - الصديق - الجيران - الأقارب .. إلخ لما آداب الزيارة في مناسبات معينة، كزيارة الأولياء - زيارة العروسين - زيارة القبور .. إلخ فسجلها في أماكنها)	
زيارة المريض	3-21.17.01
زيارة الصديق	3-21.17.03
زيارة الجيران	3-21.17.05
زيارة الأقارب	3-21.17.07
زيارة الأصدقاء	3-21.17.09
زيارة شخص غريب	3-21.17.11
الجيرة	3-21.19
(ت و : يستخدم للملوكيات المتبعة بين الجيران في المواقف المختلفة، وكذا المأثورات المرتبطة بها، مثال النبي وصى على سابع جار .. إلخ)	
حقوق الجيرة	3-21.19.01
النيابة عن الجار	3-21.19.03
علاقات الحارة	3-21.19.05
شفعة الجار	3-21.19.07

زيارة الجار	3-21.19.09
جيران المنزل	3-21.19.11
الجيران الأقارب	3-21.19.21
مزاح الجيران	3-21.19.31
شجار الجيران	3-21.19.37
المعايرة بين الجيران	3-21.19.41
الغيرة بين الجيران	3-21.19.43
شماتة الجيران	3-21.19.45
الجيران الموظفون	3-21.19.51
الجيران الحرفيون	3-21.19.61
الجيران العمال	3-21.19.65
شيخ الحارة	3-21.19.71
(ت و : يستخدم لملاقة شيخ الحارة بالجيران ككوره في فضاء المنزعات)	
المظهر الخارجي	3-21.21
(ت و : يستخدم السلوكيات المتبعة بالمظهر الخارجي للشخص (رجل - امرأة) وسط الجماعة، مثال: الزي الضامة والملابس النظيفة - حلاقة الشعر وتصفيفه - النظافة العامة - المظهر الخارجي لابن البلد ..إلخ)	
اللائق وغير اللائق	3-21.23
(ت و : يستخدم للائق وغير اللائق في المناسبات والمواقف المختلفة)	
الموقف من الغريب	3-21.25
(ت و : يستخدم للأدب المتبعة في حالة السلوكيات الخارجة على العرف والمألوف)	

احترام المواعيد	3-21.27
السلوك المتدين	3-21.29
آداب الأماكن العامة	3-21.31
آداب المتنزهات العامة	3-21.31.01
آداب التجوال في الشارع	3-21.31.11
آداب الأماكن المقدسة	3-21.33
(ت و : يستخدم للآداب والسلوكيات المتبعة في المسجد	
- الكنيسة - الضريح .. إلخ)	
آداب العمل	3-21.35
(ت و : يستخدم لآداب السلوك في محيط العمل)	
آداب الشراء	3-21.39
آداب البيع	3-21.41
آداب التدخين	3-21.43
(ت و : مثال : للتخين مع الأصدقاء - عدم للتخين	
أمام الكبار - للتخين في الأماكن العامة - مراعاة	
صحة الآخرين - إشعال السجارة .. إلخ)	
التعريف بالشخصية	3-21.45
آداب العلاقات	3-21.47
(ت و : مثال : العلاقات الشخصية - الغنى والفقير -	
العلاقات بين الطبقات - العلاقات بين المهنيين	
(كالدكتور والمرضع) - العلاقات مع الغرباء .. إلخ)	

العلاقات العائلية	3-21.47.01
العلاقات الشخصية	3-21.47.11
علاقات الصداقة	3-21.47.21
العلاقات العاطفية	3-21.47.31
العلاقات الطبقية	3-21.47.41
(ت و : العلاقة بين الطبقات الاجتماعية المختلفة:	
الغنى والفقير .. إلخ)	
علاقات المهنة الواحدة	3-21.47.61
(ت و : كالحاوية والحالين .. إلخ)	
العلاقات مع الغرباء	3-21.47.71
آداب المجاملة	3-21.49
(ت و : يستخدم لأسباب ووسائل المجاملة، مثال : الهدايا والأدب الملتبطة بها كإعادة الهدية (فى الإناء الفلرخ)، باستثناء للمواضع التى عولج فيها موضوع الهدايا فسى لمكتز، كهديا الخطيبين والزواج .. إلخ وكذا وسائل المجلات الأخرى كخدمة شخص فى موضوع معين، وكذا المجلات العائلية .. إلخ)	
اختلاط الجنسين	3-21.51
(ت و : يستخدم للعلاقات بين الذكر والأنثى - المرأة والرجل - تميز المرأة عن الرجل - تفضيل للذكور على الإناث)	

آداب الطفولة	3-21.53
(ت و : يستخدم السلوكيات المتبعة لدى الأطفال وكذا السلوكيات المتبعة من الكبار تجاههم، مثال : معاملة الأطفال - سلوكيات الأطفال (كسلوكيات الأطفال وأدبيهم في المواقف والمناسبات المختلفة ، مثال : في المدرسة - في المنزل - في حضور الضيوف - أثناء اللعب ..إلخ)	
آداب المراسلة	3-21.55
النذور	3-21.57
(ت و : يستخدم لمناسبة وأسباب وأنواع النذور، وطريقة تنفيذ النذر، وتستخدم النذور المرتبطة بالأولياء في: نذور الأولياء)	
الفرد والمجتمع	3-21.59
(ت و : يستخدم للعلاقات بين الفرد والمجتمع)	
آداب المائدة	3-21.65
(ت و : يستخدم لأداب وسلوك المتبعة على مائدة الطعام، لما أنواع الطعام والأكلات فيستخدم في عادات الطعام)	
الدعوة للطعام	3-21.65.01
(ت و : يستخدم أيضا للإحاح في الدعوة على الطعام (الكرم)، والرد عليها، وكذا دعوة الضيف في بذية ولأثناء تناول الطعام وعند الانتهاء منه..إلخ)	

أماكن تناول الطعام	3-21.65.03
(ت و : المنزل - المطعم .. إلخ)	
مائدة الطعام	3-21.65.05
(ت و : السفرة - الأكل على الأرض - الأكل على الطاولة)	
تنسيق الطعام	3-21.65.07
(ت و : الأواني المشتركة - الأواني المخصصة .. إلخ)	
الجلوس للطعام	3-21.65.09
(ت و : يستخدم أماكن وترتيب الجلوس للطعام في الأحوال العادية، وفي وجود الضيوف، مثال: جلوس الأسرة - الضيوف - الرجال - النساء - الأطفال - الخدم .. إلخ)	
تقديم الطعام	3-21.65.11
(ت و : يستخدم لترتيب تقديم أصناف الطعام - التصريف بأصناف الطعام - تقديم أحد الأنواع أمام الضيف .. إلخ)	
توزيع الطعام	3-21.65.13
(ت و : يستخدم لتوزيع أصناف الطعام على المائدة مثال : القاء بالتوزيع - توزيع أصناف اللحم - الفاكهة .. إلخ، ترتيب التوزيع - الكمية - وذلك في حالة الضيوف - الحالات العادية - عزل نصيب الأسرة)	

تقديم المشروبات	3-21.65.15
(ت و : يستخدم أيضا الفن تقديم المشروبات وأنواعها، والإحاح فى التقديم، والشرب أثناء الأكل أو قبله، نهائيه)	
تقديم الحلوى	3-21.65.17
(ت و : تقديم للحلى قبل - أثناء - بعد الأكل)	
تقديم للفاكهة	3-21.65.19
(ت و : تقديم للفاكهة قبل - أثناء - بعد الأكل)	
المفرجى	3-21.65.21
آداب الأكل	3-21.67
(ت و : يستخدم للملوك المتبع عند بدء الأكل وأثناءه ونهائيه)	
بداية الأكل	3-21.67.01
(ت و : يستخدم للبدء بكل أنواع معينة، مثال: الفاكهة - الحلوى - لعل الأنواع القريبة - لاختيار الأصناف المحببة ..إلخ)	
عبارات مصاحبة للأكل	3-21.67.03
(ت و : يستخدم للعبارة المصاحبة فى بداية الأكل، وكذا الانتهاء منه. مثال: التسمية قبل الأكل، سجل أيضا السهر عن التسمية)	
الأكل باليد	3-21.67.05
لعل الطعام كله	3-21.67.07

الأكل الفردي	3-21.67.09
(ت و : يستخدم لأداب الأكل عندما يكون الشخص بمفرده)	
الأكل مع الأسرة	3-21.67.11
الأكل خارج المنزل	3-21.67.13
الأكل في العمل	3-21.67.15
مضغ للطعام	3-21.67.17
(ت و : يستخدم أيضا للكلام أثناء مضغ الطعام)	
الكلام أثناء الأكل	3-21.67.19
(ت و : يستخدم أيضا لموضوعات الحوار - لموضوعات غير المحببة ..إلخ)	
الزهم في الأكل	3-21.67.21
(ت و : يستخدم لسلوكيات الزهم والتساهل الطعام أثناء الأكل مثال : التهام للكمة الكبيرة - اللحم ..إلخ وكذا الزهم في الطعام بالنسبة لفئات معينة، مثال : الحرفيون - رجال الدين - خفرو للقبور - المفسلون)	
الشبع	3-21.67.23
(ت و : الأكل حتى الشبع)	
سقوط الطعام	3-21.67.25
(ت و : مثال : سقوط لكمة خبز أو جزء من الطعام على الأرض)	
أصوات أثناء الأكل	3-21.67.27
(ت و : إصدار بعض الأصوات أثناء الأكل، مثال: للتجشؤ (التكريج) - الهمهمة ..إلخ)	
مدة تناول الطعام	3-21.67.29

شكر المضيف	3-21.67.31
(ت و : عبارات شكر الضيف للمضيف بعد الانتهاء من الطعام)	
ترك المائدة	3-21.67.33
(ت و : يستخدم لمغادرة الضيف مائدة الطعام بعد الأكل - التعامل مع المائدة .. إلخ)	
النظر لأكل الآخرين	3-21.67.35
بقايا الطعام	3-21.67.37
(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات ترك جزء من الطعام - كيفية التصرف في بقايا الطعام : ترك بقايا الطعام للأطفال - لوجبة أخرى - التخلص منه تماما .. إلخ)	
فضلات الطهي	3-21.67.39
(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات التخلص من فضلات الطهي، مثال : ريش الطيور - أمعاء الطيور .. إلخ)	
غسل اليد	3-21.67.41
(ت و : يستخدم لغسل اليد - القم .. إلخ بعد الانتهاء من الطعام، والأدوات المستخدمة، مثال: إبريق - حنفية للمياة .. إلخ)	
تنظيف الأسنان	3-21.67.43
(ت و : يستخدم لطريقة التنظيف وكذا الأدوات المستخدمة في ذلك: الخلة - المسوك - الفرشاة .. إلخ)	

عادات الطعام

3-25

(ت و : يستخدم لأنواع الطعام والأكلات، أما مملوكيات
تتاول الطعام فيستخدم في أداب للمائدة، وأداب الأكل)

الوجبات ومواعيدها

3-25.01

عدد الوجبات

3-25.01.01

مسميات الوجبات

3-25.01.03

مواعيد الوجبات

3-25.01.05

الوجبة الرئيسية

3-25.01.07

وجبة الإفطار

3-25.01.09

وجبة الغذاء

3-25.01.11

وجبة العشاء

3-25.01.13

وجبة يوم الإجازة

3-25.01.15

الوجبات الفرعية

3-25.01.17

تتاول الطعام

3-25.01.19

(ت و : كميات الطعام المتتاولة في الوجبة
الواحدة)

الأطعمة الشعبية

3-25.01.21

الوجبات المدرسية

3-25.01.23

الوجبات السريعة

3-25.01.25

(ت و : مثال : السندوتشات)

الخبز

3-25.05

قداسة الخبز

3-25.05.01

(ت و : يستخدم للممارسات المرتبطة بتقديس
الخبز، مثال : رفع اللقمة من على الأرض - تقبيل
النعمة .. الخ)

أنواع الخبز	3-25.05.03
(ت و : يستخدم لأنواع الخبز ومميزاته المختلفة، ومكونات كل نوع)	
عيش الذرة	3-25.05.05
عيش القمح	3-25.05.06
عيش الكماج	3-25.05.07
العيش الرحالي	3-25.05.08
العيش الشقي	3-25.05.09
العيش المرحح	3-25.05.11
العيش الشمسي	3-25.05.13
العيش الفايش	3-25.05.14
(ت و : يصنع من دقيق القمح ويشت بالزيت أو السمنة)	
الرقاق	3-25.05.15
الظلوط	3-25.05.17
العيش المسن	3-25.05.19
العيش الطري	3-25.05.21
العيش المفقع	3-25.05.23
العيش المحمص	3-25.05.25
العيش المسحلة	3-25.05.27
العيش الشامي	3-25.05.29
العيش الفينو	3-25.05.31
الخبز المنزلي	3-25.05.33
الخبز الجاهز	3-25.05.35
خبز الريف	3-25.05.51

خبز الصعيد	3-25.05.53
خبز البهو	3-25.05.55
دقيق الخبز	3-25.05.57
(ت و : يستخدم لأنواع الدقيق المستخدم - طريقة الحصول عليه .. إلخ)	
العجن	3-25.05.59
(ت و : يستخدم أيضا لعملية العجن - مكونات العجن (الخميصة .. إلخ) - لقيم بالعمجن)	
تقريض الخبز	3-25.05.61
إعداد الخبز	3-25.05.63
(ت و : يستخدم لمرحل الإعداد - تجهيز الفرن - تقطيع العجن - التسوية - المشركون في الخبز كمية الخبز)	
مهارة للخبز	3-25.05.65
تخزين الخبز	3-25.05.67
أكالات الخبز	3-25.05.69
(ت و : يستخدم للأكالات التي تطهى في الفرن وقت الخبز)	
الفرن	3-25.05.71
(ت و : يستخدم لبناء الفرن - مكانه من المنزل - أدوات الفرن - أنواع الأفران (فرن الغاز - الفرن البدائي - النقال - فرن كهربائي .. إلخ)	
الفرن	3-25.05.73
العلاج بالخبز	3-25.05.81

الحبوب والبقول	3-25.09
أنواع الحبوب	3-25.09.01
(ت و : يستخدم لأنواع الحبوب المستخدمة في الطعام من حيث : الحصول عليها - طرق التخزين - نولحى الاستخدام. مثال : القمح - الذرة - الحلبة - الفريك - ..إلخ)	
أنواع البقول	3-25.09.31
(ت و : يستخدم لأنواع البقول المستخدمة في الطعام من حيث : الحصول عليها - طرق التخزين - طرق الطهي - نولحى الاستخدام، الأكلات المرتبطة بها. مثال : الفول - الحمص الأصفر - الحمص أبو جبة - الفاصوليا البيضاء - اللوبيا - الحمص ..إلخ)	
طهو الحبوب	3-25.09.61
(ت و : سجل هذا الطرق المختلفة لطهي الحبوب و الأكلات المرتبطة بها ، وكذا المسميات المستخدمة)	
طهو البقول	3-25.09.71
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي البقول و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	
العلاج بالحبوب	3-25.09.81
العلاج بالبقول	3-25.09.83
اللحوم	3-25.15
أنواع اللحوم	3-25.15.01
(ت و : يستخدم لأنواع وخصائص ومسميات اللحوم قبل الطهي)	

اللحم البقرى	3-25.15.07
اللحم الجاموسى	3-25.15.08
لحم البتلو	3-25.15.11
لحم الكتدوز	3-25.15.12
اللحم الضأن	3-25.15.15
اللحم الجملى	3-25.15.17
اللحم البلدى	3-25.15.19
لحم الخيل	3-25.15.21
لحم الفنزير	3-25.15.27
لحم الحيوانات الصحراوية	3-25.15.29
(ت و : يستخدم لخصائص وأنواع لحوم الحيوانات الصحراوية، مثال : لحم الجراد - الضب - الجرووح - الفلر الصحراوى - الأرنب ..إلخ)	
الفشة	3-25.15.31
الكبدة	3-25.15.33
قلب الذبيحة	3-25.15.35
عفشة الذبيحة	3-25.15.37
(ت و : مثال : المصران لعمل الممبار - الطحال)	
الكلاوى	3-25.15.39
لحم المخ	3-25.15.41
لحم الرأس	3-25.15.43
لكوارع	3-25.15.45
السمين	3-25.15.47
عظم الذبيحة	3-25.15.49
ذيل الذبيحة	3-25.15.51

كنف الذبيحة	3-25.15.53
لحم الأميرية	3-25.15.55
لحم اللوح	3-25.15.57
لحم الريش	3-25.15.59
عرق الفليتو	3-25.15.61
لحم الموزة	3-25.15.63
عرق أتراكوت	3-25.15.65
اللحم الحمراء	3-25.15.67
اللحم الملبس	3-25.15.69
اللحم الناعم	3-25.15.71
اللحم المفروم	3-25.15.73
إعداد اللحوم	3-25.15.75
(ت و : إعداد اللحوم قبل الطهي، يستخدم أيضا لممارسات الذبح - اللقائم بالذبح - الذبح خارج المنزل - تقديم الذبيحة كاملة - تقطيع الذبيحة ..إلخ)	
طهو اللحوم	3-25.15.77
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي اللحوم والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	
كباب الحلة	3-25.15.79
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي كباب الحلة والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	
الكفتة	3-25.15.81
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي الكفتة بنوعها (لضائي والجملي) والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	

اللحم المسلووق	3-25.15.83
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لإعداد اللحم المسلوق و الأكلات المرتبطة به، وكذا المسميات المستخدمة)	
اللحم المعصج	3-25.15.85
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي اللحم المعصج و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	
اللحم البارد	3-25.15.87
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي اللحم البارد و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	
ورقة اللحم	3-25.15.89
(ت و : من الأكلات التي تعتمد على جمع قطع من اللحم والخضروات)	
شواء اللحوم	3-25.15.91
(ت و : يستخدم لطرق وأنواع وأدوات شوي للحوم: الشوايات اليدوية - الشوايات الكهربائية - الشوي بالمنزل - الشوي في الخلاء)	
أكل اللحوم	3-25.15.93
(ت و : يستخدم أيضا لمعدل للتناول ومناسبات الأكل - نصيب الأسرة من الطيور : الأطفال - الكبار - الضيوف..إلخ)	
بقايا اللحوم	3-25.15.95
حفظ اللحوم	3-25.15.96
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفظ اللحوم، مثل : التجميد - الحفظ في الدهون - الحفظ في الزبد - الحفظ في الزيت..إلخ)	

الجزائر	3-25.15.97
(ت و : يستخدم المعادلات المرتبطة بشراء اللحم من الجزائر، ولتفسير الأجزاء المناسبة، وألوان الجزائر.. إلخ)	
المديح	3-25.15.98
لحم الطيور	3-25.17
أنواع الطيور	3-25.17.01
(ت و : يستخدم لأنواع وخصائص ومسميات الطيور قبل الطهي : الحمام - الفراخ - الديسوك .. إلخ)	
لحم الفراخ	3-25.17.03
لحم الديوك	3-25.17.05
لحم البط	3-25.17.07
لحم الأوز	3-25.17.09
لحم الحمام	3-25.17.11
لحم العصفور	3-25.17.13
لحم الأرنجب	3-25.17.15
لحم اليمام	3-25.17.17
إعداد لحم الطيور	3-25.17.21
(ت و : يستخدم لإعداد لحم الطيور قبل الطهي، وكذا ذبح الطيور - ممارسات الذبح - القائل بالذبح - الذبح خارج المنزل - تقديم الذبيحة كاملة - تقطيع الذبيحة .. إلخ)	
طهو الطيور	3-25.17.31
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي الطيور والأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات المستخدمة)	

أجزاء الطيور	3-25.17.41
(ت و : يستخدم لخصائص وطرق طهي أجزاء الطيور، مثال : الصدر - الزلموكة - السورك ..إلخ)	
بقايا الطيور	3-25.17.47
حفظ الطيور	3-25.17.51
(ت و : يستخدم الطرق المختلفة لحفظ لحم الطيور، مثال : التجميد - الحفظ في الدهون - الحفظ في الممن - الحفظ في الذبد ..إلخ)	
أكل الطيور	3-25.17.59
(ت و : يستخدم أيضا لمعدل للتناول ومناسبات الأكل - نصيب الأسرة من الطيور : الأطفال - الكبار - الضيوف ..إلخ)	
الفرارجي	3-25.17.71
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الطيور من الفرارجي، واختيار الأنواع المناسبة، وأدوات الفرارجي ..إلخ)	
المجزر	3-25.17.73
الأسماك	3-25.19
(ت و : يستخدم لخصائص وفوائد وصف أنواع الأسماك وطرق الطهي)	
سمك البلطي	3-25.19.01
سمك البوري	3-25.19.03
سمك المكرونة	3-25.19.05
سمك المردن	3-25.19.07
سمك قشر البياض	3-25.19.09

سمك القراميط	3-25.19.21
سمك موسى	3-25.19.23
سمك الوقار	3-25.19.25
سمك التعلبين	3-25.19.27
الجمبرى	3-25.19.29
الكابوريا	3-25.19.31
الاستاكوزا	3-25.19.33
سمك سيبية	3-25.19.35
سمك شيلان	3-25.19.37
سمك المورجان	3-25.19.39
سمك اليمارية	3-25.19.41
سمك البكلاه	3-25.19.43
سمك السوييت	3-25.19.45
طهو الأسماك	3-25.19.51

(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهى الأسماك،

و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسميات

للمستخدمة)

السمك المشوى	3-25.19.53
السمك المقلّى	3-25.19.55
السمك المسلوق	3-25.19.57
السمك الكفتة	3-25.19.59
السمك الصيادية	3-25.19.61
السمك الفرن	3-25.19.63
المدفونة	3-25.19.65
المنجارى	3-25.19.67

المسك بالزيت والليمون	3-25.19.69
الملوحة	3-25.19.71
المسيخ	3-25.19.73
الرنجة	3-25.19.75
أجزاء السمكة	3-25.19.77
(ت و : يستخدم لخصائص أجزاء السمك:	
الرأس - الذيل .. إلخ)	
بقايا الأسماك	3-25.19.79
العلاج بالأسماك	3-25.19.81
حفظ الأسماك	3-25.19.88
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفظ الأسماك،	
مثال : تجفيف السمك - التمليح و التبخين -	
التجفيف في الهواء - الحفظ في الخل .. إلخ)	
السمك	3-25.19.91
(ت و : يستخدم للمادات المرتبطة بشراء السمك	
من السمك، واختيار الأنواع المناسبة، وأنواع	
السمك .. إلخ)	
البيض	3-25.23
مصادر البيض	3-25.23.01
(ت و : مصادر الحصول على البيض : عن	
طريق تربية النولجن - بالشراء .. إلخ)	
أنواع البيض	3-25.23.02
بيض اللجاج	3-25.23.03
بيض البط	3-25.23.05
بيض الوز	3-25.23.07
بيض الحمام	3-25.23.09

أكل البيض	3-25.23.11
(ت و : يستخدم أيضا لمعدل للتناول -- مناسبات الأكل -- نصيب المرأة : الكبار للصغار .. إلخ)	
قوائد البيض	3-25.23.13
طهو البيض	3-25.23.15
(ت و : البيض المسلوق -- المقلى -- الشكنسوكه .. إلخ)	
مكونات البيضة	3-25.23.17
(ت و : يستخدم لأجزاء البيضة، وخصائصها واستخداماتها المختلفة، مثال: قشر البيض -- بياض البيض -- صفار البيض .. إلخ)	
بائع البيض	3-25.23.21
اختبار البيض	3-25.23.23
(ت و : يستخدم لوسائل اختبار ولحصن البيض، وتجنب البيض الفاسد)	
حفظ البيض	3-25.23.25
(ت و : طرق حفظ البيض سواء في المنزل أو المحل)	
العلاج بالبيض	3-25.23.81
الخضروات	3-25.25
الخضروات الطازجة	3-25.25.01
(ت و : يستخدم لنوع وخصائص واستخدامات الخضروات الطازجة في الطعام، مثال: الخيار -- الطماطم -- الفول (الحراسي) -- الفجل -- الجرجير -- البصل الأخضر -- الكرات -- الجزر .. إلخ)	
الخضروات المستحثة	3-25.25.21

ظهور الخضروات	3-25.25.41
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لطهي الخضروات و الأكلات المرتبطة بها، وكذا المسببات المستعملة (مثال: دققة البامية - المحشى - الملوخية .. إلخ) - خصائص واستخدامات الخضروات المطهية في الطعام، مثال : المملوق - المسبك - المقلق .. إلخ)	
حفظ الخضروات	3-25.25.61
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة لحفظ الخضروات وتجفيفها)	
أكل الخضروات	3-25.25.71
(ت و : يستخدم أيضا لمعدل تناول - مناسبات الأكل - نصيب الأسرة : لكبار الصغار .. إلخ)	
العلاج بالخضروات	3-25.25.81
الخضري	3-25.25.91
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الخضار من الخضري، واختيار الأنواع المناسبة، ولأوقات البيع .. إلخ)	
الفاكهة	3-25.27
أنواع الفاكهة	3-25.27.01
(ت و : يستخدم لأنواع وطرق إعداد ومناسبات أكل الفواكه المختلفة، وكذا إضافة بعض الفاكهة للطعام والحرى .. إلخ)	
الفاكهة المطبوخة	3-25.27.21
الفاكهة المسكرة	3-25.27.31
مربيات الفواكه	3-25.27.41
(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع في تزيينه الهجلى، مثال: مربى التين - مربى	

الجزر - مربة الشمس - مربة الخوخ - مربة
الفراولة .. إلخ)

الفاكهة المجففة

3-25.27.51

(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع
في ترتيبه الهجائي، مثال: الخشخاش - المشمشية -
الباح للمجفف - تمر الدين - القراصيا .. إلخ)

شربات الفواكه

3-25.27.57

(ت و : يستخدم لطرق ومناسبات الإعداد لكل نوع
في ترتيبه الهجائي، مثال: شربات المانجو -
شربات الفراولة .. إلخ)

حفظ الفاكهة

3-25.27.61

(ت و : يستخدم لحفظ الفاكهة في أشكالها المختلفة:
الفاكهة الطازجة - المطبوخة - المربات -
المجففة - شربات الفاكهة .. إلخ)

أكل الفاكهة

3-25.27.71

(ت و : يستخدم أيضا لمعدل التناول - مناسبات
الأكل - نصيب الأسرة : لكبار للصغار .. إلخ)

العلاج بالفاكهة

3-25.27.81

الفكهاتى

3-25.27.91

(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بشراء الفاكهة
من الفكهاتى، واختيار الأنواع المناسبة، وأدوات
البيع .. إلخ)

السلطات والمخللات

3-25.29

إعداد السلطات

3-25.29.01

(ت و : يستخدم للأنواع والخصائص
والاستخدامات وطرق الإعداد، مثال: السلطة
الخضراء - سلطة الطحينة - سلطة الحمص -
سلطة الزبادى .. إلخ)

إعداد المخللات	3-25.29.21
(ت و) : يستخدم للأشواغ والخصائص والاستخدامات وطرق الإعداد، مثال : الطرشى - الخيار - الليمون ..إلخ)	
السلطات والمخللات المستقلة	3-25.29.31
(ت و) : السلطات والمخللات التي تؤكل بالخيز كوجبة مستقلة)	
ماء الطرشى	3-25.29.41
حفظ المخللات	3-25.29.51
(ت و) : يستخدم لطرق التخيل والحفظ لكل نوع في ترتيبه الهجائي، مثال: البصل - الجزر الأصفر - الزيتون الأخضر - الخيار - الفلفل الأخضر - الترنبيت - اللارنج - اللفت - الليمون - القاء ..إلخ)	
الطرشجى	3-25.29.61
(ت و) : يستخدم للطرق المتبعة في إعداد المخللات في المحال المتخصصة وطرق تداولها والعمادات المرتبطة بها)	
الفطائر	3-25.31
الفطائر المنزلية	3-25.31.01
(ت و) : يستخدم للمسابك وطرق الصنع والمناسبة، مثال : الفطير المطبق (المثلث) - فطير الميموس (اليسبرمة) - الجولاش ..إلخ في ترتيبها الهجائي، وذلك بالنسبة للأشواغ المنزلية)	
أكل الفطائر	3-25.31.21
(ت و) : يستخدم أيضا لمعدل التناول - مناسبات الأكل - نصيب المرأة : لكبار الصغار ..إلخ)	

- 3-25.31.31 **الفطاطرى**
(ت و : يستخدم للأشواوع والمسميات وطرق الصنع والأدوات المستخدمة فى الأكلات التى يصنعها الفطاطرى المحترف، وكذا الفطاطر الجاهزة)
- 3-25.33 **الحلويات**
- 3-25.33.01 **الحلويات المنزلية**
(ت و : يستخدم للمسميات وطرق الصنع والمناسبة، مثال : الأرز باللبن - أم على - الجبلى - قمر الدين - المهلبية ..إلخ)
- 3-25.33.21 **حلوى الأطفال**
(ت و : يستخدم للمسميات وطرق الصنع والمناسبة بالنسبة للحلوى التى يقبل عليها الأطفال دوما، مثال : الحرنكش - الصلابة - الفطاطر - المصاصة - الملبس..إلخ)
- 3-25.33.41 **الحلواتى**
(ت و : يستخدم للأشواوع والمسميات وطرق الصنع والأدوات المستخدمة فى الأكلات التى يصنعها الحلواتى المحترف، وكذا الحلوى الجاهزة، مثال: الجاتو - التورتة - الشيكولاتة)
- 3-25.33.51 **الأميس كريم**
(ت و : يستخدم للمسميات وطرق الصنع والمناسبة، مثال: الجيلاتى - البوظة - اللندورمة بالنسبة للأشواوع المنزلية ..إلخ)
- 3-25.33.61 **بلىع الجيلاتى**
(ت و : يستخدم للمسميات وطرق الصنع والمناسبة، مثال: الجيلاتى - البوظة - اللندورمة بالنسبة للبلىع المحترف أو المحال المتخصصة ..إلخ)

الألبان	3-25.35
(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الألبان وطرق صنعها واستخداماتها)	
لبن الحليب	3-25.35.01
(ت و : اللبن الطبيعي، (ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات أنواع الألبان)	
اللبن الرايب	3-25.35.03
(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات اللبن الرايب)	
لبن الرضاعة	3-25.35.11
لبن الأطفال	3-25.35.17
(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات لبن الأطفال)	
اللبن الصناعي	3-25.35.21
(ت و : يستخدم لخصائص واستخدامات ومكونات الألبان الصناعية، مثال: الألبان البودرة - السائلة وغيرها)	
مصادر اللبن	3-25.35.31
(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على اللبن: حطب المشية - شراء اللبن ..إلخ)	
تتول اللبن	3-25.35.41
(ت و : يستخدم أيضا لمعد تتول اللبن - معدل تتول - مناسبات التتول - نصيب الأسرة: الكبار و الصغار ..إلخ)	
إضافة اللبن للطعام	3-25.35.43
(ت و : يستخدم لطرق إضافة الألبان للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)	

الزبادى	3-25.35.50
(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الزبادى وطريقة صنعه واستخداماته)	
مصادر الزبادى	3-25.35.51
(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الزبادى: الإعداد المنزلى- شراء الزبادى ..إلخ)	
إضافة الزبادى للطعام	3-25.35.53
(ت و : يستخدم لطرق إضافة الزبادى للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)	
القشدة	3-25.35.60
(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد القشدة وطريقة صنعها واستخداماتها)	
مصادر القشدة	3-25.35.61
(ت و : يستخدم للإعداد المنزلى- شراء قشدة ..إلخ)	
إضافة القشدة للطعام	3-25.35.63
(ت و : يستخدم لطرق إضافة القشدة للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)	
الزبدة	3-25.35.70
(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد الزبدة وطريقة صنعها واستخداماتها)	
مصادر الزبدة	3-25.35.71
(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الزبدة: للزبدة المنزلية- شراء الزبد ..إلخ)	
إضافة الزبدة للطعام	3-25.35.73
(ت و : يستخدم لطرق إضافة الزبدة للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)	

خض اللبن	3-25.35.81
(ت و : عملية فصل الزبد عن اللبن باستخدام القربة)	
حفظ الألبان	3-25.35.87
(ت و : يستخدم لحفظ منتجات الألوان بأنواعها: اللين - النبدى - اللقشة - الذبدة - السمن .. إلخ)	
اللبن	3-25.35.89
(ت و : يستخدم لطرق إعداد منتجات الألبان عند اللبن، وكذا للمنتجات الأخرى المكملية والأدوية المستخدمة، والمعادن المتبعة في التدنول، سواء بالنسبة لمحال اللبن أو للبنان المتجول... إلخ)	
العلاج بالألبان	3-25.35.91
السمن	3-25.36
(ت و : يستخدم لأنواع وفوائد السمن وطريقة صنعها واستخداماتها)	
السمن البلدى	3-25.36.01
السمن النبتى	3-25.36.11
السمن الصناعى	3-25.36.21
المورثة	3-25.36.31
(ت و : الرواسب المتبقية من السمن بعد تصفيتها)	
مصادر للسمن	3-25.36.71
(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على السمن: السمن المنزلى - شراء السمن .. إلخ)	
إضافة السمن للطعام	3-25.36.73
(ت و : يستخدم لطرق إضافة السمن للأطعمة، ومسحقات تلك الأكلات)	

الدهون والزيوت	3-25.37
(ت و : يستخدم لأنواع وخصائص واستخدامات لدهون والزيوت في الطعام)	
زيت الزيتون	3-25.37.01
زيت الذرة	3-25.37.11
دهن الحيوان	3-25.37.21
(ت و : مثال : لية الخروف - دهن البقر ..إلخ)	
زيت القطن	3-25.37.41
العلاج بالدهون	3-25.37.91
العلاج بالزيوت	3-25.37.93
الجبن	3-25.38
الجبنة البيضاء	3-25.38.01
الجبنة الاسطيمبولي	3-25.38.05
الجبنة التلاجة	3-25.38.07
الجبنة البراميلي	3-25.38.09
الجبنة القريش	3-25.38.21
الجبنة القديمة	3-25.38.31
(ت و : المش)	
الجبنة الضاني	3-25.38.37
(ت و : تستخرج من لبن الغنم)	
الجبنة الرومي	3-25.38.41
الجبنة الفلمنك	3-25.38.51
الجبنة النمسو	3-25.38.61
الجبنة الريكفور	3-25.38.65

مصادر الجبن	3-25.38.71
(ت و : يستخدم لمصادر الحصول على الجبن: الجبن المنزلي- شراء اللبن ..إلخ)	
إضافة الجبن للطعام	3-25.38.73
(ت و : يستخدم لطرق إضافة الجبن للأطعمة، ومسميات تلك الأكلات)	
أكلات المناسبات	3-25.39
(ت و : يستخدم لاسم الأكلة والمناسبة المرتبطة بها، وطرق الطهي)	
أكلات المناسبات المنزلية	3-25.39.01
أكلات المناسبات الجاهزة	3-25.39.41
طهو الطعام	3-25.40
طرق الطهي	3-25.40.01
(ت و : يستخدم لطرق طهي الأطعمة التي يدخل فيها أكثر من عنصر : خضروات و لحوم وبقول ..إلخ. وكذا الأكلات التي لا تدخل فيها العناصر السابقة (مثال : المكرونات بأنواعها). وكذا أنواع الأكلة والاسم - الأسماء - المعروف بها في ترتيبها الهجائي)	
مهارة الطهي	3-25.40.21
(ت و : يستخدم لطرق التلقين في طهي الطعام، والمهارات المرتبطة بأكالات معينة، ومفهوم (النفس) في الطعام - وسائل تعلم الطهي، مثال: كتب الطهي - برامج التلفزيون والراديو - المطاعم والفنادق..إلخ)	

القللمون بالطهى	3-25.40.25
(مثال : ربة المنزل - الأخت - الأب - الأخ - المحترفون فى طهى الطعام .. إلخ)	
الطهارة المحترفون	3-25.40.31
(ت و : مثال : الطهارة فى المطاعم والفنادق .. إلخ)	
المطاعم الشعبية	3-25.40.41
(ت و : ت و : يستخدم للطرق المتبعة فى إعداد للطعام وتناولها فى المطاعم الشعبية)	
مطاعم الفول والطعمية	3-25.40.43
الحاتى	3-25.40.45
(ت و : الكابجى - محال بيع الكباب والكفتة)	
المصمت	3-25.40.47
محال الكشرى	3-25.40.49
المطاعم الجواله	3-25.40.51
محال البقاله	3-25.40.53
المطاعم العامة	3-25.40.71
المشروبات	3-25.41
(ت و : يستخدم للمشروبات بأنواعها - عدا الشاي والقهوة - وطرق إعدادها لدخل وخارج المنزل)	
ماء الشرب	3-25.41.01
(ت و : يستخدم لأنواع مياه الشرب مثل ماء الحنفية - المياه الغازية .. إلخ وخصائصها وطرق الحصول عليها، وكذا تخزين مياه الشرب - تعقيم مياه الشرب .. إلخ)	

المشروبات الباردة	3-25.41.11
(ت و : يستخدم للأشواك المختلفة للمشروبات الباردة - عدا الشاي والقهوة - وطرق إعدادها لدخل وخارج المنزل)	
المشروبات الساخنة	3-25.41.21
(ت و : يستخدم للأشواك المختلفة للمشروبات الساخنة - عدا الشاي والقهوة - وطرق إعدادها لدخل وخارج المنزل)	
الحلبة	3-25.41.33
القرقة	3-25.41.35
زنجبيل	3-25.41.37
الكافور	3-25.41.39
المسحط	3-25.41.41
الينسون	3-25.41.45
الكروية	3-25.41.47
الكركديه	3-25.41.49
البوظة	3-25.41.51
التمر هندي	3-25.41.53
المسويبا	3-25.41.55
العرقسوس	3-25.41.57
الخروب	3-25.41.59
مشروبات علاجية	3-25.41.91
العصائر	3-25.42
(ت و : يستخدم العصائر بأنواعها وطرق إعدادها لدخل وخارج المنزل)	

عصير القصب	3-25.42.11
عصير الفواكه	3-25.42.31
(ت و : كوكثيل الفواكه، كما يطلق عليه في بعض المحال اسم : ففخلخينا)	
عصير الجزر	3-25.42.33
عصير المانجو	3-25.42.35
عصير التفاح	3-25.42.37
عصير البرتقال	3-25.42.39
عصير الجوافة	3-25.42.41
عصير الأناناس	3-25.42.43
عصير العنب	3-25.42.45
عصير الموز	3-25.42.47
عصير الليمون	3-25.42.49
عصير الطماطم	3-25.42.51
عصير الفراولة	3-25.42.53
عصير التوت	3-25.42.55
بائع العصائر	3-25.42.71
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة ببائع العصائر وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة في الإعداد، مثال : بائع التمر هدى - بائع السوييا ... إلخ)	
عصير القصب	3-25.42.73
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بمحال عصير القصب، والعصائر الأخرى التي يقسم بعملها، وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة .. إلخ)	

بائع العرقسوس	3-25.42.75
(ت و : يستخدم أيضا للعداات المرتبطة بالبائع، والعصائر الأخرى التي يقوم بعملها، وطرق الإعداد والأدوات المستخدمة .. إلخ)	
عصائر علاجية	3-25.42.91
الشاي	3-25.45
صناعة الشاي	3-25.45.01
(ت و : يستخدم لصناعة الشاي في أماكن الصناعة الأصلية، ومسميات للتداول: شاي العروسة - شاي للمبروكة .. إلخ)	
أنواع الشاي	3-25.45.05
(ت و : يستخدم للأنواع المختلفة للشاي قبل إعداده، مثال : الشاي الأخضر - العادي - الأصفر - الشاي المساقب .. إلخ)	
الشاي العادي	3-25.45.07
للشاي الأخضر	3-25.45.09
إعداد الشاي	3-25.45.19
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة في إعداد الشاي، مثال : الشاي المغلي - شاي كشري - شاي فتلة .. إلخ)	
الشاي المغلي	3-25.45.21
الشاي الكشري	3-25.45.23
الشاي المثلج	3-25.45.25
شاي بفتلة	3-25.45.27
مواد مضافة للشاي	3-25.45.41
شاي باللبن	3-25.45.43

شاي بالنعناع	3-25.45.45
شاي بالليمون	3-25.45.47
شاي بالعنبر	3-25.45.49
شاي بالقرنفل	3-25.45.51
تناول الشاي	3-25.45.61

(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات تناول الشاي -
موعد شرب الشاي - محل تناول - مناسبات
لتناول .. إلخ)

القهوة

أنواع البن	3-25.47.01
(ت و : يستخدم للأنواع المختلفة للقهوة قبل إعدادها، مثال: البن البرازيلي - اليمنى .. إلخ)	
البن المسادة	3-25.47.03
البن المحوج	3-25.47.05
البن الغامق	3-25.47.07
البن الفاتح	3-25.47.09
إعداد البن	3-25.47.21
(ت و : طحن البن والحبان .. إلخ)	
إعداد القهوة	3-25.47.27
(ت و : يستخدم للطرق المختلفة في إعداد القهوة، مثال : القهوة المسادة - المطبوخ - ع الريححة - للزيادة - النيسكاليه .. إلخ)	

القهوة المسادة	3-25.47.31
القهوة المطبوخ	3-25.47.33
القهوة ع الريححة	3-25.47.35
القهوة للزيادة	3-25.47.37

القهوة التركية	3-25.47.39
مواد مضافة للقهوة	3-25.47.51
تناول القهوة	3-25.47.61
(ت و : يستخدم لأدبيات تناول القهوة - موعد شرب القهوة - معدل التناول - مناسبات للتناول ..إلخ)	
البهنا	3-25.47.75
(ت و : يستخدم للأشغال والأدوات المستخدمة لدى البنان في صناعة لبن ومنتجاته وللعادات المرتبطة بالحرفة ..إلخ)	
التدخين	3-25.49
(ت و : يستخدم أيضا لأدبيات الدخان)	
تدخين النرجيلة	3-25.49.01
(ت و : يستخدم لمكونات النرجيلة - الأدوات المستخدمة في الإشعال - نوع للتبغ - إعداد النرجيلة، ومناسبات وأماكن تدخينها)	
تدخين الجوزة	3-25.49.03
(ت و : يستخدم لمكونات الجوزة - الأدوات المستخدمة في الإشعال - نوع للتبغ - إعداد الجوزة، ومناسبات وأماكن تدخينها)	
تدخين السجائر	3-25.49.09
(ت و : يستخدم لمكونات السجائر - الأدوات المستخدمة في الإشعال - نوع السجائر - إعداد السجائر - مناسبات وأماكن تدخينها)	
السجائر الجاهزة	3-25.49.11
السجائر الملف	3-25.49.13
السجائر المكنة	3-25.49.15

السيجار	3-25.49.17
الغليون	3-25.49.19
(ت و : الباب)	
مضغ الخسان	3-25.49.31
المقاهسى	3-25.49.51
(ت و : يستخدم العادات المرتبطة بالمقهى البلدى والمقاهى المصنوعة، فى إعداد وتقديم المشروبات، وكذا سلوكيات القهوجى. وسجل العادات الأخرى المرتبطة بالمقهى فى: مجالس المقاهى فى قسم الحياة اليومية)	
المخدرات	3-25.51
مصادر المخدرات	3-25.51.01
(ت و : يستخدم لمصادر وطرق الحصول على المخدرات : شراء - زرع المخدرات .. إلخ)	
أنواع المخدرات	3-25.51.03
(ت و : يستخدم لخصائص كل نوع، مثال: الحشيش - البانجو - الأفيون .. إلخ)	
الأفيون	3-25.51.05
الحشيش	3-25.51.07
البانجو	3-25.51.09
تعاطى المخدرات	3-25.51.21
(ت و : يستخدم للأدوات المستخدمة فى الإسهال - مناسبات وأماكن للتعاطى - طرق التعاطى .. إلخ)	
الأكلات غير الشائعة	3-25.55
(ت و : مثال : طعام الخيل - أكل الحشرات - أكل النباتات الشوكية .. إلخ)	

الأكلات المحرمة	3-25.57
أكلات فئات معينة	3-25.59
الأسواق الشعبية	3-27
(ت و : يستخدم للعادات المتبعة في الأسواق - المناسبات المصاحبة للأسواق - خصائص كل سوق .. إلخ)	
الأسواق العامة	3-27.01
الأسواق الأسبوعية	3-27.05
سوق السبت	3-27.05.01
سوق الأحد	3-27.05.03
سوق الاثنين	3-27.05.05
سوق الثلاثاء	3-27.05.07
سوق الأربعاء	3-27.05.09
سوق الخميس	3-27.05.11
سوق الجمعة	3-27.05.12
الأسواق المتخصصة	3-27.07
(ت و : يستخدم للعادات المرتبطة بالأسواق)	
سوق الخضار	3-27.07.01
سوق للفاكهة	3-27.07.05
سوق للجمال	3-27.07.11
سوق المواشي	3-27.07.13
(ت و : البهائم والحمير)	

سوق السمك	3-27.07.19
سوق الجلود	3-27.07.31
سوق الخردة	3-27.07.41
الأسواق القارضية	3-27.61
سوق الإخفاقين	3-27.61.01
سوق الجمالون الصغير	3-27.61.03
سوق الجمالية	3-27.61.05
سوق الجوخيين	3-27.61.07
سوق الحريريين	3-27.61.09
سوق الحلاويين	3-27.61.11
سوق الحلقيين	3-27.61.13
سوق الخراطيين	3-27.61.15
سوق الخضار بالتر النبي	3-27.61.17
سوق الخضار بروض الفرج	3-27.61.19
سوق الدجاجين	3-27.61.21
سوق السلاح	3-27.61.23
سوق الشرايين	3-27.61.25
سوق الشماعين	3-27.61.27
سوق الصناديقين	3-27.61.29
سوق الطباخين	3-27.61.31
سوق العتبة	3-27.61.33
سوق العيارين	3-27.61.35
سوق الغرابيين	3-27.61.37
سوق الفرايين	3-27.61.39

سوق القماميين	3-27.61.41
سوق القصبية	3-27.61.43
سوق الققيصات	3-27.61.45
سوق الكفتيين	3-27.61.47
سوق النجميين	3-27.61.49
سوق المحيريين	3-27.61.51
سوق المديولى	3-27.61.53
سوق المراحلين	3-27.61.55
سوق المهامزين	3-27.61.57
سوق للنحاسيين	3-27.61.59
سوق باب الزهومة	3-27.61.61
سوق باب الفتوح	3-27.61.63
سوق بين القصرين	3-27.61.65
سوق حارة برجوان	3-27.61.67
سوق خان الرواسين	3-27.61.69

البيع والشراء 3-27.71

(ت و : يستخدم لنظام البيع والشراء فى الأسواق)

أدوات الكيل 3-27.81

(ت و : يستخدم للموازين والمكاييل وأنواعها المستخدمة

فى البيع)

الميزان الأرضى 3-27.81.01

(ت و : الميزان ذو الكفتين)

ميزان اليد 3-27.81.07

المسببة	3-27.81.11
(ت و : يستخدم لوزن الأحجام الثقيلة كالبهايم وغيرها)	
القبائلي	3-27.81.71
(ت و : ميزان على طبليبة)	
الميزان الحساس	3-27.81.21
كيلة	3-27.81.27
(ت و : ربع كيلة - نصف كيلة - الكيلة الكاملة)	
قدح	3-27.81.31
(ت و : ربع القدح - نصف القدح - القدح الكامل)	
ربعة	3-27.81.35
أردب	3-27.81.37
أوقية	3-27.81.41
كارة	3-27.81.45
(ت و : تستخدم في تعداد بعض المحاصيل التي تقل للقسمة، فمثلا كل 4 ويكات تصبح كارة، وتباع بالكارة)	
ويكة	3-27.81.47
رطل	3-27.81.49
الكيلوات	3-27.81.51
(ت و : الكيلو جرام - نصف الكيلو - ربع الكيلو .. إلخ)	
الطن	3-27.81.61
لتر	3-27.81.71
(ت و : لتر الجاز، وأحيانا يطلق عليه : متر جاز)	

أدوات القياس	3-27.83
المتر	3-27.83.01
للزراع	3-27.83.03
(ت و : يستخدم ذراع اليد فى قياس طول القماش على سبيل المثال)	
القيراط	3-27.83.05
(ت و : يقاس بأصابع اليد)	
العقطة	3-27.83.07
(ت و : يقاس بعقطة إصبع اليد)	
الشهر	3-27.83.09
(ت و : يقاس باستخدام كف اليد كاملة بداية من الإبهام حتى الخنصر)	
الفتر	3-27.83.11
(ت و : يقاس باستخدام انفراج إصبعى الإبهام مع إصبع السبابة)	
قبضة اليد	3-27.83.13
(ت و : لمعرفة قياسات القدم كمقاسات للشرابات على سبيل المثال)	
خطوة القدم	3-27.83.15
(ت و : يقاس بخطوة القدم أمام الأخرى)	
البلاطة	3-27.83.17
(ت و : استخدام البلاطة فى قياس مساحة المكان ولشائع منها : المتر يساوى أربع بلاطات)	
عرض البضائع	3-27.91

3-29 عادات السفر

المعسكرات والرحلات	3-31
الرحلات المدرسية	3-31.01
الرحلات الجامعية	3-31.03
رحلات اليوم الواحد	3-31.05
تجهيز الرحلات	3-31.07
مبيت المعسكرات	3-31.09
بناء الخيام	3-31.11
الكشافة	3-31.13
أطعمة الرحلات	3-31.15
الطهو في الخلاء	3-31.17
الرحلات السياحية	3-31.19

3-33 القانون العرفي

المجالس العرفية	3-33.01
الإحالة للقضاء العرفي	3-33.01.01

جلسة التقاضى	3-33.01.03
القضاة العرفيون	3-33.11
اختيار القضاة	3-33.11.01
رجال الصلح	3-33.11.11
(ت و : هم الذين يختارون أو ينتخبون من كبار رجال القبيلة أو العشيرة أو القبييلة ذوى الموصفات الخاصة)	
المعلم	3-33.11.21
(ت و : هو راعى البيت فى القضاء البدوى، وكل قبيلة ثلاثة رجال يطلق على كل واحد منهم المعلم وهو من تلجأ إليه الأطراف المتنازعة كخطوة أولى للمسير فى إجراءات التقاضى)	
الضريبي	3-33.11.31
(ت و : هو القاضى المختص بنظر قضايا الاعتداء على العرض، والاعتداء على حرمة البيت، والطمع فى وجه الكفيل، والوثاقة)	
أهل الديار	3-33.11.33
(ت و : هم للقضاة الذين ينظرون فى النزاع الذى ينشأ حول ملكية الأرضى وحدودها)	
أهل الفلاحيح	3-33.11.35
(ت و : هم القضاة الذين يصلون فى النزاع حول الزراعة)	
أهل العرايش	3-33.11.41
(ت و : هم قضاة نزاع الأفراد حول النخيل)	
الزيدى	3-33.11.45
(ت و : هو للقاضى المعنى فى قضايا سرقة الحيوانات)	

الأحمدي	3-33.11.51
(ت و : هو القاضي المختص بالنظر في قضايا الاعتداء على حرمة القبور)	
المسعودي	3-33.11.55
(ت و : يطلق عليه أيضا اسم "المنشد"، وهو القاضي المختص بالحكم في المسائل الشخصية الخطيرة)	
مناقع الدم	3-33.11.61
(ت و : هم للقضاء الذين يتولون الحكم في الإصابات والجروح)	
العقبى	3-33.11.65
(ت و : هو القاضي الذي يفصل في المسائل المتعلقة بالمرأة كالطلاق والمهور...إلخ)	
قضاة أصحاب الحرف	3-33.11.71
المراضى	3-33.11.81
(ت و : القضاة الشرعيون في المجالس العرفية لل قضاء البدوى في الصحراء الغربية المصرية)	
معاونو القضاة	3-33.13
المبشع	3-33.13.01
السامعة	3-33.13.05
الأمينة	3-33.13.07
كتاب الجلسة	3-33.13.09
مواد القانون العرفى	3-33.21
عوايد أولاد على	3-33.21.01
(ت و : مواد القانون العرفى الجارى الحكم بموجبها في الصحراء الغربية المصرية)	

ورق عمار	3-33.21.03
(ت و : من نصوص القتلون العرفى لقبائل أولاد على)	
قواعد العرف	3-33.27
فض المنازعات	3-33.31
إيقاف النزاع	3-33.31.01
وساطة فض النزاع	3-33.31.11
المصالحة	3-33.31.31
العطوة	3-33.35
(ت و : الهدنة أو المدة الزمنية التى يتفق عليها لفصل القتال بين المتنازعين)	
العطوة الصلوية	3-33.35.01
العطوة بحقيقة	3-33.35.05
عطوة للمتنازعين	3-33.35.07
عطوة عدم	3-33.35.09
(ت و : نقض العطوة أو الهدنة المبرمة بين الطرفين)	
نقل الجيرة	3-33.37
جيرة القتل	3-33.37.01
التحكيم	3-33.41
البشعة	3-33.45

حلف اليمين	3-33.79
الحلف بالله	3-33.79.01
الحلف بالأنبياء	3-33.79.03
(ت و : مثال : وحياة النبي - والمسيح لحي ..إلخ)	
الحلف بالأولياء والقديسين	3-33.79.05
(ت و : مثال : وحياة سيدنا الحسين - والعزراء - والروماني ..إلخ)	
الحلف بالمقدمات	3-33.79.07
(ت و : مثل الحلف بالمصحف - للكعبة ..إلخ)	
الحلف بالطعام	3-33.79.09
(ت و : مثل بالحلف للنمسة - العيش والملح ..إلخ)	
الحلف بالماء	3-33.79.11
الحلف بالأموات	3-33.79.13
(ت و : كان يقال : ورحمة جدى ..إلخ)	
الحلف بالإنسان	3-33.79.15
(ت و : الحلف بالإنسان وكذا لأجزاء جسم الإنسان، كان يقال : وحياة عيونك، وغلوتك عندي ..إلخ)	
الحلف بالثنية	3-33.79.17
(ت و : مثال : الحلف أو القسم بالابن أو الجد كان يقال : وحياة لبنى، ورحمة جدى ..إلخ)	
الحلف بالقيم	3-33.79.19
(ت و : مثال : الحلف أو القسم بالشرف كان يقال : وشرف لى ..إلخ)	
تحريم الحلف	3-33.79.21

الحلف كذبا	3-33.79.23
الاستحالة	3-33.79.25
النار	3-33.81
الأخذ بالثأر	3-33.81.01
دية الثأر	3-33.81.03
(ت ر : يستخدم للحالات المختلفة لدفع الدية، مثال: دية للمقتول نالما)	
تقديم الكفن	3-33.81.05
الأحكام العرفية	3-33.85
تنفيذ الأحكام	3-33.85.01
الطعن في الأحكام	3-33.85.11
تشديد العقوبة	3-33.85.21
التنازل عن الأحكام	3-33.85.31
العقوبات العرفية	3-33.87
عقوبة الخطف	3-33.87.01
عقوبة انتهاك العرض	3-33.87.11
عقوبة السرقة	3-33.87.21

(4)

الأدب الشعبي

الأساطير	4-01
أساطير مصرية	4-01.01
أساطير عربية	4-01.03
أساطير أفريقية	4-01.05
أساطير بابلية	4-01.07
أساطير يونانية	4-01.09
أساطير هندية	4-01.11
أساطير آشورية	4-01.13
أساطير كردية	4-01.17
أساطير إيرانية	4-01.19
أساطير رومانية	4-01.21
 الحكايات	 4-03
حكايات مصر القديمة	4-03.01

القصص العربي	4-03.05
(ت) و يستخدم للقصص والحكايات التي وردت في التراث العربي كما تروىها الجماعة الشعبية)	
قصص خلق الكون	4-03.05.01
المسيرة النبوية	4-03.05.11
قصص الأنبياء	4-03.05.15
قصص الملوك والحكام	4-03.05.21
قصص التاريخ العربي	4-03.05.27
(ت و : القصص المتعلقة بالشعوب السابقة على الإسلام والتي ترد للعبارة التاريخية)	
قصص الحب والعشق	4-03.05.31
(ت و : مثال قصص مضاعف ومسي - مسعدى ولبلى - قطر الندى...إلخ)	
قصص الوعد	4-03.05.41
قصص الرحلات	4-03.05.51
قصص الحمقى والمغفلين	4-03.05.61
قصص الأتقياء	4-03.05.63
الحكايات الشعبية	4-03.07
الحكايات الخرافية	4-03.11
الحكايات الاجتماعية	4-03.13
الحكايات السياسية	4-03.15

الحكايات الأخلاقية	4-03.17
الحكايات المرحية	4-03.19
حكايات المعتقدات	4-03.31
حكايات الأولياء	4-03.31.01
حكايات القديسين	4-03.31.11
حكايات الحيوانات	4-03.31.33
الأحاديث	4-03.41
(ت و : نوع من الحكايات مرتبطة بالحكايات الدينية وحكايات الأولياء)	
السهارى	4-03.43
(ت و : نوع من الحكايات يجمع بين الطوثة والمثل من حيث الشكل والمضمون)	
حكايات الأمثال	4-03.45
(ت و : يطلق عليها المثلثات - جمع مثل - وهى نوع من الحكايات مرتبطة بمضرب المثل)	
حكايات الأكلغاز	4-03.47
حكايات الحياة اليومية	4-03.51
(ت و : حكايات الواقع المعاش)	
الأخبار الشعبية القصصية	4-03.55
الحكايات المتراكمة	4-03.57

القصص الغنائية	4-03.61
أبطال الحكايات	4-03.66
مجموعات الحكايات العالمية	4-03.71
ألف ليلة وليلة	4-03.71.01
كليلة ودمنة	4-03.71.11
(ت و : البنجاتترا أو الأسفار الخمسة)	
حكايات أندرسون	4-03.71.21
حكايات كاتنبري	4-03.71.31
حكايات الجدات	4-03.71.41
(ت و : حكايات الآخرين جريم)	
خرافات إيسوب	4-03.71.51
تصنيف تومسون للحكايات	4-03.81
حكايات المعتقدات A	4-03.81.01
حكايات الحيوان B	4-03.81.02
حكايات الجنس T	4-03.81.03
حكايات المحرمات C	4-03.81.04
حكايات الغيلان G	4-03.81.05
حكايات الحكماء والحمقى I	4-03.81.06
حكايات السحرة D	4-03.81.07
حكايات الأسرى والمطاردين R	4-03.81.08
حكايات مجموعات متنوعة Z	4-03.81.09
حكايات القسوة غير الطبيعية S	4-03.81.10
حكايات السدين V	4-03.81.11

P حكايات المجتمع	4-03.81.12
X حكايات الفكاهة	4-03.81.13
E حكايات الموتى	4-03.81.14
F حكايات العجائب	4-03.81.15
Q حكايات الثواب والعقاب	4-03.81.16
K حكايات الخدع	4-03.81.17
L حكايات انعكاس الأوضاع	4-03.81.18
M حكايات ترتيب المستقبل	4-03.81.19
N حكايات الصنفة والقدر	4-03.81.20
H حكايات الاختبارات	4-03.81.21
W حكايات سمات الخلق	4-03.81.22
U حكايات طبيعة الحياة	4-03.81.23
أداء الحكاية	4-03.91

السير الشعبية 4-05

السيرة الهلالية	4-05.01
أحداث السيرة الهلالية	4-05.01.01
استيطان الهلالية	4-05.01.03
مواليد بنى هلال	4-05.01.05
ريادة بنى هلال	4-05.01.07
تفريية بنى هلال	4-05.01.09
ديوان الأيتلم	4-05.01.11
أبطال السيرة الهلالية	4-05.01.21

أبو زيد الهلالي	4-05.01.23
دياب بن غاتم	4-05.01.25
بدير بن فايد	4-05.01.27
حسن بن سرحان	4-05.01.29
الجزيرة الهلالية	4-05.01.31
الزنتي خليفة	4-05.01.33
خضرة الشريفة	4-05.01.35
شخصيات المسيرة الهلالية	4-05.01.51
سيرة عنتر بن شداد	4-05.03
أحداث سيرة عنتر	4-05.03.01
مرحلة التكوين في سيرة عنتره	4-05.03.03
مرحلة الفروسية في سيرة عنتره	4-05.03.05
المرحلة الأسطورية في سيرة عنتره	4-05.03.07
المرحلة الملحمية في سيرة عنتره	4-05.03.09
مرحلة الامتداد في سيرة عنتره	4-05.03.11
أبطال سيرة عنتر	4-05.03.21
عنتر بن شداد	4-05.03.23
شبيبوب ابن نبيبة	4-05.03.25
(ت و : الأخ غير الشقيق لعنتر بن شداد)	
عروة بن الورد	4-05.03.27
(ت و : صديق البطل في سيرة عنتر بن شداد)	
مقرى الوحش	4-05.03.29
(ت و : صديق البطل في سيرة عنتر بن شداد)	
عيلة بنت مالك	4-05.03.31
ميسرة بن عنتر	4-05.03.33

غصوب بن عنتر	4-05.03.35
الغضبان بن عنتر	4-05.03.37
عنبرة بنت عنتر	4-05.03.39
شخصيات سيرة عنتر	4-05.03.51
سيرة الظاهر بيبرس	4-05.05
أحداث سيرة الظاهر	4-05.05.01
الأكراد الأيوبية	4-05.05.05
الظاهر بيبرس المخلص	4-05.05.03
الفداوية	4-05.05.07
أمراء البحر	4-05.05.09
الخرافة في سيرة الظاهر	4-05.05.11
أبطال سيرة الظاهر	4-05.05.21
الظاهر بيبرس	4-05.05.23
جمال الدين شبيحة	4-05.05.25
جون	4-05.05.27
عثمان بن الحبل	4-05.05.29
معروف بن حجر	4-05.05.31
شخصيات سيرة الظاهر بيبرس	4-05.05.51
سيرة الأميرة ذات الهمه	4-05.07
أحداث سيرة ذات الهمه	4-05.07.01
مواليد بني كلاب	4-05.07.03
حرب الروم	4-05.07.05
أبطال سيرة ذات الهمه	4-05.07.21

ذات الهمة	4-05.07.23
(ت و : فاطمة بنت مطلوم ابن الصحصاح ابن جندبة ابن الحارث الكلابي الشهيرة بالأميرة ذات الهمة والتي تحمل السيرة الشعبية اسمها)	
جندبة الكلابي	4-05.07.25
(ت و : ابن الحارث الكلابي في سيرة الأميرة ذات الهمة)	
الصحصاح ابن جندبة	4-05.07.27
(ت و : الصحصاح ابن جندبة بن الحارث الكلابي في سيرة الأميرة ذات الهمة)	
عبد الوهاب بن الحارث	4-05.07.29
(ت و : ابن الأميرة ذات الهمة)	
محمد البطل	4-05.07.31
شخصيات سيرة ذات الهمة	4-05.07.51
سيرة على الزبيق	4-05.09
أحداث سيرة على الزبيق	4-05.09.01
حماية على الزبيق	4-05.09.03
ملاعب على الزبيق	4-05.09.05
مقدمي بغداد	4-05.09.11
أبطال سيرة على الزبيق	4-05.09.21
على الزبيق المصري	4-05.09.23
دليلة المحتالة	4-05.09.25
زينب النصابة	4-05.09.27
(ت و : أينة دليلة المحتالة في سيرة على الزبيق المصري)	
شخصيات سيرة على الزبيق	4-05.09.51

سيرة سيف بن ذي يزن	4-05.11
أحداث سيرة سيف	4-05.11.01
مواليد سيرة سيف	4-05.11.03
حرب الأحباش	4-05.11.05
البحث عن كتاب للنيل	4-05.11.07
عبدة النار في سيرة سيف	4-05.11.09
حكم الأتباع في سيرة سيف	4-05.11.11
(ت و : حكم الأبناء : دمر و مصر ونصر ويولاق بعد أبيهم للملك سيف بن ذي يزن)	
أبطال سيرة سيف	4-05.11.21
سيف بن زى يزن	4-05.11.23
عاقصة ابنة الملك الأبيض	4-05.11.25
(ت و : جدية أخت الملك سيف بن ذي يزن فسى الرضاعة)	
عبروض ابن الملك الأحمر	4-05.11.27
(ت و : الجنى زوج للجدية عاقصة لأخت للملك سيف بن ذي يزن فى الرضاعة)	
الحكيمة عاقلة	4-05.11.29
(ت و : السحرة لقتى تساعد سيف بن ذي يزن)	
إخميم الطالب	4-05.11.31
ميمون الهجلم	4-05.11.35
سعدون الزنجى	4-05.11.37
سالك الثلاث	4-05.11.39
دمنهوور الوحش	4-05.11.41
سيف أرعد	4-05.11.43

قمرية	4-05.11.45
(ت و : أم الملك سيف بن ذي يزن فسي السيرة التي تحمل اسمه)	
شخصيات سيرة سيف	4-05.11.51
سيرة الزير سالم	4-05.13
أحداث سيرة الزير سالم	4-05.13.01
حرب التبع حسان	4-05.13.03
(ت و : الحرب بين بني تغلب والتبع حسان اليماني الذي اغتصب أرضهم وصلب أميرهم ربيعة والد الزير سالم في السيرة الشعبية)	
حرب اليموس	4-05.13.05
(ت و : الحرب بين قبيلتي بكر وتغلب وكان النصر فيها للزير سالم في السيرة الشعبية)	
ثار كليب	4-05.13.07
(ت و : ثار هجرس ابن كليب لأبيه)	
أبطال سيرة الزير سالم	4-05.13.21
الزير سالم	4-05.13.23
(ت و : المهلهل بن ربيعة للتغلبى : الشهير بالزير سالم في السيرة التي تحمل اسمه)	
التبع حسان اليماني	4-05.13.25
كليب بن ربيعة	4-05.13.27
(ت و : سيد بني تغلب وأخو الزير سالم في السيرة التي تحمل اسمه)	
جساس بن مرة البكري	4-05.13.29
(ت و : قاتل كليب في سيرة الزير سالم)	

البسوس	4-05.13.31
(ت و : بنت منقذ بن سلمان للتسمية، وهى المرأة التى تذكر الأساطير والسير لأنها السبب فى نشوب الحرب بين قبيلتى بكر وتغلب)	
هجرس بن كليب	4-05.13.33
(ت و : ابن كليب - أخو الزير سالم - الذى ثار لأبيه فى السيرة الشعبية)	
شخصيات سيرة الزير سالم	4-05.13.51
سيرة حمزة البهلوان	4-05.15
أحداث سيرة حمزة البهلوان	4-05.15.01
أبطال سيرة حمزة البهلوان	4-05.15.21
شخصيات سيرة حمزة البهلوان	4-05.15.51
سيرة فيروز شاه	4-05.17
أحداث سيرة فيروز شاه	4-05.17.01
موليد سيرة فيروز شاه	4-05.17.03
فيروز شاه وعين الحياة	4-05.17.05
حرب فيروز فى السودان	4-05.17.07
حرب فيروز فى اليمن	4-05.17.08
حرب المصريين	4-05.17.09
حرب فيروز فى الروم	4-05.17.10
حرب فيروز فى الصين	4-05.17.11
حرب فيروز فى الهند	4-05.17.12
حرب فيروز لتحرير إيران	4-05.17.13
أحفاد فيروز شاه	4-05.17.19

أبطال مسيرة فيروز شاه	4-05.17.21
فيروز شاه	4-05.17.23
(ت و : بطل المسيرة الشعبية التي تحمل اسمه)	
فيروز	4-05.17.25
(ت و : هو البطل الذي أشرف على التكريب	
الفرسي لفيروز شاه في المسيرة التي تحمل اسمه.	
وفيروز لقب فارسي بمعنى قوة الفيل)	
بهزاد	4-05.17.27
(ت و : من أبطال مسيرة فيروز شاه، وهو ابن	
فيروز الذي أشرف على تكريب بطل المسيرة.	
وبهزاد لقب فارسي بمعنى الابن الشجاع، وهو	
الذي انفرد ببطولة الحروب التي وقعت في بلاد	
الروم والصين والهند في المسيرة الشعبية)	
شخصيات مسيرة فيروز شاه	4-05.17.51
المغازي	4-05.31
(ت و : لون من السير الشعبية العربية)	
السير المختصرة	4-05.37
(ت و : اختزال رواية السيرة في شكل حكاية أو قصة)	
السير الشعرية	4-05.41
السير النثرية	4-05.44
السير الشعرية النثرية	4-05.49
نظم السيرة	4-05.51

رواة السيرة	4-05.61
رواة السيرة المحترفون	4-05.61.01
رواة السيرة غير المحترفين	4-05.61.03
مصادر رواية السيرة	4-05.63
المصادر المدونة للسيرة	4-05.63.01
تظم رواية السيرة	4-05.63.03
أداء السيرة	4-05.91
الأداء الشعري للسيرة	4-05.91.01
الأداء النثري للسيرة	4-05.91.03
حكي السيرة	4-05.91.11
(ت و : حكي السيرة بدون آلات موسيقية)	
الملاحم الشعبية	4-06
(ت و : يستخدم لرصد مضمون كل ملحمة)	
ملحمة الإلياذة	4-06.01
(ت و : ملحمة يونانية)	
ملحمة الأوديسا	4-06.03
(ت و : ملحمة يونانية)	
ملحمة الإنياذة	4-06.05
(ت و : ملحمة يونانية)	

ملحمة جلجامش	4-06.07
(ت و : ملحمة من : بلبل - آشور)	
ملحمة شاهنامه	4-06.09
(ت و : ملحمة فارسية)	
أنشودة رولان	4-06.11
(ت و : ملحمة فرنسية)	
ملحمة جارجانتوا و بانتجرويل	4-06.13
(ت و : ملحمة فرنسية)	
ملحمة الرمايانا	4-06.15
(ت و : ملحمة هندية)	
ملحمة المهابهاراتا	4-06.17
(ت و : ملحمة هندية)	
ملحمة كالفالا	4-06.19
(ت و : ملحمة فنلندية)	
ملحمة السيد	4-06.21
(ت و : ملحمة إسبانية)	
ملحمة بيولف	4-06.23
(ت و : ملحمة إنجليزية)	
ملحمة قهرمان نامه	4-06.25
(ت و : ملحمة فارسية، يطلق عليها أيضا : سفر نامه)	

ملحمة كور أوغلو	4-06.27
(ت و : ملصة تركمانية)	
أداء الملحمة	4-06.91
الشعر الشعبي	4-09
(ت و : يستخدم للشعر المؤدى إلقاء وتشارك معظم أنواعه في كونها تنقى، لكنها تكتسب شعبيتها من خلال بناء مستقل، أما الموسيقى المصاحبة للشعر فتتدرج تحت قسم الموسيقى الشعبية كل في المناسبة الخاصة به، أما معالجة الأغنية باعتبارها نصا أدبيا دون موسيقى فتتدرج تحت الأغنية الشعبية)	
الموال	4-09.01
الموال الرباعي	4-09.01.01
الموال الخماسي / الأعرج	4-09.01.03
الموال المباعي / الزهيري / النعماني	4-09.01.05
موال 13 زهرة / غصن	4-09.01.07
موال 19 زهرة / غصن	4-09.01.09
(ت و : يصنف حسب عدد شطرات الموال)	
الموال القصصي	4-09.01.21
الموال الصوفي	4-09.01.31
المجرودة	4-09.05
(ت و يستخدم أيضا : لمجرودة العصا)	

الشقاوة	4-09.07
قول الأجواد	4-09.09
التقدير	4-09.11
الهداء	4-09.13
هداء الجمال	4-09.13.01
هداء الحرات	4-09.13.11
هداء السواقى	4-09.13.21
هداء العواد	4-09.13.31
الشبابة	4-09.15
العلم	4-09.17
القصدان	4-09.19
(ت و : بالولحات البحرية)	
الحصيد	4-09.21
(ت و : كما يطلق عليه للقصيد وهو من أنواع الشعر البدوى)	
الدوبيت	4-09.23
شكر الإيل	4-09.25
شكر البنات	4-09.27
النبد	4-09.29

الجفزير	4-09.31
نعناع الجنينة	4-09.33
الواو	4-09.35
المربع	4-09.37
القوما	4-09.39
الكان وكان	4-09.41
الزجل والأراجيز	4-09.43
الغنيوة	4-09.45
علق العصا	4-09.47
صوب الخليل	4-09.49
ضم القش	4-09.51
(ت و : " يطلق عليه أيضا "ضمة قشة")	
الأراجيز	4-09.53
المبرك	4-09.55
شعر العصا	4-09.57
أغاني الدش	4-09.59
الشعر الصوفي	4-09.61

القصائد الدينية	4-09.61.01
شعر التوحيد	4-09.61.03
شعر المديح	4-09.61.07
شعر التوسل والمدد	4-09.61.11
شعر المواعظ	4-09.61.17
(ت و : تعليل للدرلويش)	
الموشحات	4-09.71
آداء الشعر الشعبي	4-09.91

الأغاني الشعبية 4-11

(ت و : يستخدم للأغنية كلص أدبي، أما الموسيقى المصاحبة للأغنية، فتدرج تحت قسم الموسيقى الشعبية)

أغاني الميلاد	4-11.01
(ت و : أغاني مرحلة الطفولة)	
أغاني المهد	4-11.01.01
أغاني المداعبة	4-11.01.05
أغاني التهنين	4-11.01.07
أهازيج التنويم	4-11.01.09
أهازيج التفتيل	4-11.01.11
أهازيج التهشيك	4-11.01.13
أهازيج الترفيقص	4-11.01.15
أهازيج التتطيق	4-11.01.17
أغاني السبوع	4-11.01.31

أغنى الختان	4-11.01.39
أغنى للتنشئة	4-11.01.51
(ت و : يستخدم لتعليم المشى - تناول الطعام .. إلخ)	
أغنى الألعاب	4-11.01.61
(ت و : يودعها الأطفال أنفسهم)	
أغاني الزواج	4-11.05
أغنى الخطوبة	4-11.05.01
أغنى الحنة	4-11.05.03
أغنى حلقة العريس	4-11.05.05
أغنى استحمام العريس	4-11.05.07
أغنى استحمام العروس	4-11.05.09
أغنى الزفة	4-11.05.11
(ت و : يشمل المقاطع الغنائية والمصباحات والتهليل فى الزفة)	
أغنى الدخلة	4-11.05.13
(ت و : يشمل أغنى إشهار البكارة)	
أغنى الصباحية	4-11.05.15
أغاني الوفاة	4-11.07
أغنى إعلان الوفاة	4-11.07.01
أغنى تشييع الجناز	4-11.07.03
(ت و : يستخدم للنساء الجماعى فى مؤخرة مسيرة الجناز - إشاد للمشايخ فى المقدمة)	
العديد	4-11.07.05

الأغاني الدينية	4-11.09
أغاني القصص الديني	4-11.09.01
(ت و : يشمل غناء قصص الميرة النبوية)	
المدائح النبوية	4-11.09.05
أغاني جماعات الطرق	4-11.09.07
(ت و : يستخدم لأغاني جماعات الطرق الصوفية، مثال : الأذكار في مجلس الذكر - أغاني الذكر - القصص والقصائد الدينية)	
الابتهالات	4-11.09.09
التخمير	4-11.09.11
(ت و : يشمل التخمير في الحضرة)	
الأغاني الكنسية	4-11.09.21
أغاني الأعياد والاحتفالات	4-11.15
أغاني الإسماع والمعراج	4-11.15.01
أغاني رمضان	4-11.15.03
(ت و : كالأغاني المصاحبة للفوانيس)	
أغاني التسخير	4-11.15.05
(ت و : في شهر رمضان)	
أغاني عيد الفطر	4-11.15.07
(ت و : مثال : تكبيرات العيد - ليلة الرؤية .. إلخ)	
أغاني عيد الأضحى	4-11.15.09
(ت و : مثال : أغاني التلبية - تكبيرات العيد .. إلخ)	
أغاني الحج	4-11.15.15
(ت و : في الذهاب والعودة)	

أغاني رأس السنة الهجرية	4-11.15.13
أغاني عاشوراء	4-11.15.21
أغاني التقديس	4-11.15.41
(ت و : الذهاب إلى القديس.. يشمل : أغاني الذهاب والتوديع - أغاني العودة والاستقبال)	
أغاني الأعياد المسيحية	4-11.15.43
أغاني شم النسيم	4-11.15.51
(ت و : خارج للنطاق الديني)	
أغاني القمر	4-11.15.55
(ت و : مثال؛ أغاني تمام القمر - أغاني الخصوف)	
أغاني العمل	4-11.19
(ت و : يستخدم لأغاني الأعمال الحرفية وهي أغاني منتظمة الإيقاع وغير منتظمة الإيقاع)	
أغاني الحصاد	4-11.19.01
(ت و : مثال؛ أغاني جلي القطن - الزيتون - البليح - العنب ..إلخ)	
أغاني الحرث	4-11.19.05
(ت و : المحراث)	
أغاني المساقبة	4-11.19.09
أغاني الشادوف	4-11.19.13
(ت و : العود)	
أغاني النورج	4-11.19.17
أغاني الطنبور	4-11.19.21
أغاني دج الجبض	4-11.19.25
(ت و : دق القعوض)	

أغاني الرحاية	4-11.19.29
(ت و : أغان تؤدى على الرحاية)	
أغاني الغربال	4-11.19.33
(ت و : أغان تؤدى للغربال)	
أغاني التفرية	4-11.19.37
أغاني الدراس	4-11.19.41
أغاني الطحن	4-11.19.42
(ت و : خاصة بالنساء)	
أغاني البذر	4-11.19.45
أغاني الخبيز	4-11.19.49
أغاني الصيد	4-11.19.53
أغاني البحر	4-11.19.57
أغاني الباعة المتجولين	4-11.19.61
أغاني الشحانين	4-11.19.65
أغاني الحفر والجر	4-11.19.69
أغاني البنائين	4-11.19.73
أغاني الإبل	4-11.19.77
(ت و : حداء الإبل)	
أغاني الطباخين	4-11.19.81
أغاني ضاربت الرمل	4-11.19.85
أغاني الرعاة	4-11.19.89
أغاني جز الصوف	4-11.19.93
أغاني المسقى من الآبار	4-11.19.95
أغاني حمل المياة	4-11.19.96

أغاني السمر	4-11.25
(ت و : أغان ومواويل تتناول موضوعات : الحب والغزل والشكوى)	
أغاني الضمة	4-11.25.01
(ت و : الألوار القديمة للسويسى والجدلوى)	
مواويل الحب	4-11.25.05
أغاني الحب القصيرة	4-11.25.11
النميم	4-11.25.21
أغاني الطنج	4-11.25.31
(ت و : الطق)	
أغاني الرقص	4-11.27
أغاني كف العرب	4-11.27.01
أغاني المسحجة	4-11.27.11
أغاني الدحية	4-11.27.21
أغاني ترقيص الأطفال	4-11.27.31
أغاني ترقيص البنات	4-11.27.41
أغاني الحرفيين	4-11.51
أغاني المنشد الدينى	4-11.51.01
(ت و : الصبييت)	
أغاني المعنى البلدى	4-11.51.05
(ت و : معنى الموال)	
أغاني مداح الطار	4-11.51.11
أغاني شاعر السيرة	4-11.51.17
أغاني المواوى	4-11.51.21

أغاني الأراجوز	4-11.51.25
أغاني خيال الظل	4-11.51.31
أغاني القرداتي	4-11.51.37
أغاني اللباللو	4-11.51.41
أغاني الأكبتية	4-11.51.47
(ت و : الأكبتية والمضحكين ومثاليهم)	
أغاني الزار	4-11.51.51
أغاني الغوازي والعوالم	4-11.51.61
أداء الأغاني	4-11.91

4-15 الأمثال

أمثال حول الأنطولوجيا	4-15.01
أمثال القيامة	4-15.01.01
(ت و : مثال : الجنة والنار وعلامات الساعة ..إلخ)	
أمثال السمسم	4-15.01.03
(ت و : مثال : البرق والرعد والمطر والعالم الطوى والسحاب..إلخ)	
أمثال الكواكب والنجوم	4-15.01.05
(ت و : القمر والشمس وغيرها..)	
أمثال الأرض	4-15.01.07
(ت و : العالم السفلى - سطح الأرض - للجبال - للزلازل - البراكين - البلاد والمدن..إلخ)	
أمثال البحر	4-15.01.09
(ت و : يستخدم للبحر والأنهار وما شابه)	

أمثال الماء	4-15.01.11
أمثال الرياح	4-15.01.13
أمثال حول النار	4-15.01.15
أمثال حول الأصوات	4-15.01.17
أمثال حول الكائنات الخارقة	4-15.03
أمثال الملائكة	4-15.03.01
أمثال الشياطين	4-15.03.03
أمثال الجسن	4-15.03.05
أمثال العفاريت	4-15.03.07
أمثال الأسياد	4-15.03.09
أمثال القرين	4-15.03.11
أمثال حول الروح	4-15.05
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بخلق الروح وخصائصها وصعود الروح وتخليخ الأرواح .. إلخ)	
أمثال حول الإنسان	4-15.07
أمثال أحوال الإنسان	4-15.07.01
(ت و : مثال : الفقر - الغنى - السعادة - الشقاء - الأمن - الخوف - السفر - الكذب - الشر - التصالح - الحلف - النظام للورثى - للعلاقة بالمسلطة.. إلخ)	
أمثال محسن الأخلاق	4-15.07.03
(ت و : يستخدم لصفات الإنسان الحسنة فسي ترتيبها الهجائي، مثال : الكرم - الشجاعة - القناعة - العفو .. إلخ)	

أمثال مساوئ الأخلاق	4-15.07.05
(ت و : يستخدم لصفات الإنسان السيئة فى ترتيبها الهجائى، مثال : الكذب - البخل - البغى - .. إلخ)	
أمثال حول سلوك الإنسان	4-15.07.07
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بأداب السلوك كالتحية والضيافة والمجاملة والمظهر الخارجى)	
أمثال حول جسم الإنسان	4-15.07.09
(ت و : ألفاظ حول الخصائص الجسمية والخلقية للإنسان، مثال : لون البشرة - طول الجسم - خطوط اليد - الوحمة .. إلخ وكذا أعضاء الجسم)	
أمثال مخلفات الإنسان	4-15.07.13
أمثال عورات الإنسان	4-15.07.15
أمثال حول الأجناس	4-15.07.17
أمثال حول الديانات	4-15.07.19
أمثال حول اللغات	4-15.07.21
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة باللغات واللهجات الخاصة ولغة الإشارة والقروق بينها ورابطها بجماعات معينة)	
أمثال حول أبناء الأقاليم	4-15.07.23
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بسمات أبناء كل محافظه أو منطقة ثقافية : السواحلية - العرب - الفلاحون - الصعيدية - المنايفة .. إلخ)	
أمثال الذكور و الإناث	4-15.07.25
أمثال الأطفال	4-15.07.27
أمثال الشباب	4-15.07.29
أمثال الشيخوخة	4-15.07.31
أمثال المعمرين	4-15.07.33

أمثال النساء	4-15.07.35
أمثال الرجال	4-15.07.37
أمثال نوى العاهات	4-15.07.39
أمثال الأولياء والقديسين	4-15.09
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأرباء وكراماتهم والموالد والتتور... إلخ)	
أمثال حول الحيوانات	4-15.10
أمثال حول الطيور	4-15.11
أمثال حول الحشرات	4-15.12
أمثال حول النبات	4-15.13
(ت و : يستخدم للأمثال المتصلة بالنباتات والأشجار وزراعتها... إلخ)	
أمثال الصحة والمرض	4-15.14
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأمراض والمقالبير المستخدمة في العلاج وللقائمون بالعلاج والوقاية من المرض... إلخ)	
أمثال حول السحر	4-15.15
أمثال حول الساحر	4-15.15.01
أمثال حول المسحور	4-15.15.03
أمثال الأكوات المسحورية	4-15.15.05
أمثال العمليات مسحورية	4-15.15.07
أمثال التفاوض والتشاور	4-15.15.09

أمثال حول البركة	4-15.15.11
أمثال حول الحسد	4-15.15.13
أمثال استطلاع الغيب	4-15.15.15
أمثال حول الأحلام	4-15.17
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بطبيعة الأحلام وتفسيرها وشخصية الحالم والرويا والكثير من.. إلخ)	
أمثال حول الأماكن	4-15.21
أمثال الأماكن المحببة	4-15.21.01
أمثال الأماكن المقدسة	4-15.21.03
(ت و : الأنفا المرتبطة بـ : المسجد - الكنيسة - الندير - الكعبة - جبل عرفات - قبر الرسول - أماكن البركة.. إلخ)	
أمثال الأماكن الخربة	4-15.21.05
أمثال الأماكن النجسة	4-15.21.07
أمثال حول الاتجاهات	4-15.22
(ت و : اليمين - اليسار - قبلى - بحرى.. إلخ)	
أمثال حول الأحجار	4-15.27
أمثال حول المعادن	4-15.27
أمثال حول الزمن	4-15.33
(ت و : يستخدم للأمثال المتصلة بالزمن : الدهر - الليل - الساعات - الأيام - للشهور - الفصول - المسكون للزمان المطلق - الزمان المحدد.. إلخ)	

- 4-15.35 **أمثال حول الأرقام**
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأعداد وخصائصها
وروابطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعاً للترتيب
للتصاعدي للرقم : واحد - اثنان - ثلاثة .. إلخ)
- 4-15.37 **أمثال حول الأوائل والأواخر**
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالمنزل الجديد -
الأنوث الجديدة - اليوم الجديد - آخر الأشياء .. إلخ)
- 4-15.41 **أمثال حول الطهارة والنجاسة**
4-15.41.01 **أمثال حول الطهارة**
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بشخص
لطاهر - الأشياء الطاهرة - الأفعال الطاهرة -
المواد المطهرة - الأماكن الطاهرة .. إلخ)
- 4-15.41.03 **أمثال حول النجاسة**
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بشخص
للنجس - الأشياء المنجسة - الأفعال المنجسة -
الحيوانات المنجسة - الأماكن للنجسة .. إلخ)
- 4-15.45 **أمثال حول الألوان**
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالألوان وخصائصها
وروابطها بالموجودات الحية وغير الحية تبعاً للترتيب
الاهجائي للون : أحمر - أخضر - أصفر .. إلخ)
- 4-15.51 **أمثال حول الميلاد**
4-15.51.01 **أمثال حول الحمل**
4-15.51.03 **أمثال حول الوضع**
4-15.51.05 **أمثال حول الوليد**

أمثال حول التسمية	4-15.51.07
أمثال حول السبوع	4-15.51.09
أمثال حول الختان	4-15.51.11
أمثال حول البلوغ	4-15.51.13

أمثال حول الزواج

أمثال حول الخطوبة	4-15.52.01
أمثال حول المهر	4-15.52.03
أمثال حول جهاز العروس	4-15.52.05
أمثال حول الحناء	4-15.52.07
أمثال حول كتب الكتاب	4-15.52.09
أمثال حول الزفاف	4-15.52.11
أمثال بيت الزوجية	4-15.52.13
أمثال حول الصباحية	4-15.52.15
أمثال التأخر في الزواج	4-15.52.17
أمثال زواج الأقارب	4-15.52.19
أمثال حول الطلاق	4-15.52.21
أمثال حول الأرملة	4-15.52.23
أمثال تعدد الزوجات	4-15.52.25

أمثال حول الموت

(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالموت ومتعلقاته:
الدفن - العزاء - الكفن - النعش - الجسزة -
التبريد...إلخ)

أمثال حول الدفن	4-15.53.01
أمثال حول العزاء	4-15.53.03

أمثال حول الكفن	4-15.53.09
أمثال حول النعش	4-15.53.11
أمثال حول الجنائز	4-15.53.21
أمثال حول القبور	4-15.53.31
أمثال حول الأعياد	4-15.55
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالأعياد والمناسبات الدينية وغير الدينية .. إلخ)	
أمثال حول المواسم الزراعية	4-15.57
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالمواسم الزراعية: موسم الزرع ومواسم الحصاد .. إلخ)	
أمثال حول العادات اليومية	4-15.59
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالعادات اليومية: الاستيقاظ من النوم - عادات الصباح - عادات الظهيرة .. إلخ)	
أمثال المراسيم الاجتماعية	4-15.61
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالعلاقات بين الغنى والفقر - واختلاط الجنسين - والطبقات - والفرد والمجتمع .. إلخ)	
أمثال العلاقات الأسرية	4-15.63
(ت و : القرابة - أنا - أنت - الابن - الابنة - الأم - الأب .. إلخ)	
أمثال حول المرأة	4-15.65
(ت و : أمثال حول المرأة وآدابها وسلوكها)	

أمثال حول الطعام	4-15.69
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بالطعام وأنواعه وأسماء الأكلات والخضروات والفاكهة والمشروبات والتدخين ..إلخ)	
أمثال البيع والشراء	4-15.70
أمثال حول البيع	4-15.70.01
أمثال حول الشراء	4-15.70.03
أمثال حول الحكايات	4-15.71
(ت و : يستخدم للأمثال التي يرد فيها ذكر الحكايات الشعبية)	
أمثال حول السير	4-15.73
(ت و : يستخدم للأمثال التي يرد فيها ذكر السير الشعبية، مثال : بارينك يابو زيد ما غزيت)	
أمثال نكاحية	4-15.75
(ت و : يستخدم للأمثال ذات الطبيعة النكاحية أو للزيجة)	
أمثال الموسيقى والغناء	4-15.81
(ت و : يستخدم للأمثال التي تشير للموسيقى والغناء والآلات الموسيقية)	
أمثال حول الرقص	4-15.82
(ت و : يستخدم للأمثال التي تشير في سياقها لمفهوم الرقص : أرقص للقرود في دولته ..إلخ)	

أمثال حول الألعاب	4-15.83
أمثال حول العمارة	4-15.86
(ت و : يستخدم للأمثال التي يرد فيها ذكر للملاذج المعمارية : المنزل - الفرن - أبراج الحمام...إلخ)	
أمثال حول الأدوات	4-15.87
أمثال أدوات الزراعة	4-15.87.01
أمثال أدوات العمل	4-15.87.11
أمثال الأدوات المنزلية	4-15.87.21
أمثال أدوات الزينة	4-15.87.51
أمثال الحرف والمهن	4-15.89
(ت و : يستخدم للأمثال المرتبطة بأصحاب المهن والحرف، مثال : الإسكافي - التاجر - التربي - الحداد - الحلاق - الخياط...إلخ)	
أداء المثل	4-15.91
الأغاز	4-17
(ت و : يستخدم للأغاز حسب الإجابة عن اللغز)	
أغاز حول الأنطولوجيا	4-17.01
أغاز القيامة	4-17.01.01
(ت و : مثال : الجنة والنار وعلامات الساعة...إلخ)	
أغاز السماء	4-17.01.03
(ت و : مثال : البرق - الرعد - المطر - العلم الطوى - السحاب والمناخ...إلخ)	

ألفاظ الكواكب والنجوم	4-17.01.05
(ت و : يستخدم للكواكب والنجوم فى ترتيبها الهجائى : مثال : الشمس والقمر - الشمس وعناصر أخرى - القمر - الهلال)	
ألفاظ الأرض	4-17.01.07
(ت و : مثال : العالم السفلى - سطح الأرض - للجبال - للزلازل - للبراكين - للرماد - البلاد والمدن ..إلخ)	
ألفاظ البحر	4-17.01.09
(ت و : يستخدم للبحار والأنهار وما شابه)	
ألفاظ للماء	4-17.01.11
ألفاظ للرياح	4-17.01.13
(ت و : الهواء - أو الريح وعناصر أخرى)	
ألفاظ حول النار	4-17.01.15
(ت و : يشمل الاحتراق)	
ألفاظ حول الأصوات	4-17.01.17
ألفاظ الكائنات الخارقة	4-17.03
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بـ : الملائكة - الجن - الشياطين - الحفاريات - الأسود - القرين ..إلخ)	
ألفاظ حول الروح	4-17.05
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بخلق الروح وبخصائصها وصعود الروح وتلسخ الأرواح ..إلخ)	
ألفاظ حول الإنسان	4-17.07
(ت و : ألفاظ مرتبطة بالمعارف حول الإنسان)	
ألفاظ ظل الإنسان	4-17.07.01
(ت و : ظل الإنسان وحياله)	

ألفاظ عورات الإنسان	4-17.07.03
ألفاظ أجناس البشر	4-17.07.05
ألفاظ المعارف الدينية (ت و : يشمل ديانات البشر)	4-17.07.07
ألفاظ لغات البشر	4-17.07.09
(ت و : يستخدم للغات واللهجات الخاصة ولغة الإشارة والفروق بينها وارتباطها بجماعات معينة)	
ألفاظ محلسن الأخلاق	4-17.07.11
(ت و : يستخدم لصفات الإنسان الحسنة في تربيها ترتيبها لهجائي، مثال : لكرم - الشجاعة - القناعة - العفو .. إلخ)	
ألفاظ مساوئ الأخلاق	4-17.07.13
(ت و : يستخدم لصفات الإنسان السيئة في تربيها لهجائي، مثال : الكذب - البخل - البغي - .. إلخ)	
ألفاظ أبناء الأقاليم	4-17.07.15
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بمساكن أبناء كل محافظة أو منطقة ثقافية في ترتيبها لهجائي مثال: الأشراف - البدو - الموسولوية - العرب - الفلاحون - النوبيون - الحميطية - الشراقرة - الصعيدة - للمناينة .. إلخ)	
ألفاظ أحوال الإنسان	4-17.07.17
(ت و : مثال : الفقر - الغنى - السعادة - الشقاء - الأمن - الخوف - السفر .. إلخ)	
ألفاظ الأطفال	4-17.07.19
ألفاظ الشباب	4-17.07.21
ألفاظ الشيخوخة	4-17.07.23
ألفاظ المعمرين	4-17.07.25

ألفاظ النساء	4-17.07.27
ألفاظ الرجال	4-17.07.29
ألفاظ حول جسم الإنسان	4-17.07.31
(ت و : ألفاظ حول الخصائص الجسمية والخلقية للإنسان، مثال : لون البشرة - طول الجسم - خطوط اليد - الوجهة .. إلخ وكذا أعضاء الجسم)	
ألفاظ مختلفات الإنسان	4-17.07.35
ألفاظ ذوي العاهات	4-17.07.37
(ت و : مثال : الأبكم - الأصم - الأعرج - الأعمى - الأعور - المتخلفون عقليا .. إلخ)	
ألفاظ الأولياء والقديسين	4-17.09
(ت و : يستخدم للأولياء المرتبطة بالأولياء وكراماتهم والمولود والتطور .. إلخ)	
ألفاظ حول الحيوانات	4-17.10
(ت و : يستخدم للكائنات المرتبطة بكل حيوان تبعا للترتيب الهجائي لاسم الحيوان)	
ألفاظ حول الطيور	4-17.11
ألفاظ حول الحشرات	4-17.12
ألفاظ حول النباتات	4-17.13
(ت و : ألفاظ متصلة بالنباتات والأشجار والمحاصيل وزراعتها .. إلخ)	
ألفاظ طبية	4-17.14
(ت و : يستخدم للكائنات المرتبطة بالأمراض والعقاقير المستخدمة في العلاج والقائمون بالعلاج والوقاية من المرض .. إلخ)	

- 4-17.15 **ألفاز حول السحر**
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالسحر وأعماليات
والأدوات السحرية واستطلاع الغيب والساحر والمسحور
..إلخ)
- 4-17.17 **ألفاز حول الأحلام**
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بطبيعة الأحلام
وتفسيرها وشخصية الحالم والرؤيا والكابوس ..إلخ)
- 4-17.21 **ألفاز حول الأماكن**
- 4-17.21.01 **ألفاز الأماكن المحيية**
- 4-17.21.03 **ألفاز الأماكن المقفمة**
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بـ : للمسجد -
الكنيسة - الدير - الكعبة - جبل عرفات - قبر
الرسول - أماكن البركة..إلخ)
- 4-17.21.05 **ألفاز الآبار والعيون**
(ت و : الآبار والعيون ومتعلقاتها)
- 4-17.21.07 **ألفاز الأماكن الخربة**
- 4-17.21.09 **ألفاز الأماكن النجسة**
- 4-17.22 **ألفاز حول الاتجاهات**
(ت و : اليمين - اليسار - قبلى - بحرى ..إلخ)
- 4-17.27 **ألفاز الأحجار والمعادن**
(ت و : مثل العقيق - الخرزة - الصدف - الزمرد -
الأدوات المحتوية ..إلخ)

ألفاز حول الزمن	4-17.31
(ت و : يستخدم للألفاز المتصلة بالزمن : النهار - الليل - الساعات - الأيام - الشهور - القصول - السنون لزمان المطلق - لزمان المحدد .. إلخ)	
الألفاز الرقمية والحسابية	4-17.35
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالأعداد وخصائصها ورتبيلها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب لتصاعدي للرقم: واحد - ثتان - ثلاثة .. إلخ)	
ألفاز حول الأوائل والأواخر	4-17.37
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالمنزل الجديد - الأدوات الجديدة - اليوم الجديد - آخر الأشياء .. إلخ)	
ألفاز حول الطهارة والتجاسة	4-17.41
ألفاز حول الطهارة	4-17.41.01
ألفاز حول التجاسة	4-17.41.03
ألفاز حول الألوان	4-17.44
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالألوان وخصائصها ورتبيلها بالموجودات الحية وغير الحية تبعا للترتيب للجلى اللون : أحمر - أخضر - أصفر .. إلخ)	
الألفاز اللغوية	4-17.47
الألفاز العينية	4-17.49
(ت و : كألفاز الغظة - ألفاز المغالطة - الاختيار للخاطئ وللبيديت الغالبة)	
ألفاز العقيدة ومصادرها	4-17.50

- 4-17.51 **ألفاظ حول الميلاد**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بالزواج فـى جميع
مراحله : الحمل الوضع الوليد (الجنين) السبوع للختان
البلوغ)
- 4-17.52 **ألفاظ حول الزواج**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بالزواج فـى جميع
مراحله : الخطوبة - المهر - جهاز العروس - الحناء
- كتب للكتب - الطلاق - الأرملة ..إلخ)
- 4-17.53 **ألفاظ حول الموت**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بالموت وممتلكاته
الكفن النش للجنزة القبر ..إلخ)
- 4-17.55 **ألفاظ حول الأعياد**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بالأعياد والمناسبات
الدينية وغير الدينية : رمضان - العيدين - الحج ..إلخ)
- 4-17.57 **ألفاظ حول المواسم الزراعية**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بموسم الزرع
والحصاد)
- 4-17.59 **ألفاظ العادات اليومية**
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بالعادات اليومية:
الاستيقاظ من النوم - عادات الصباح - عادات الظهيرة
..إلخ)
- 4-17.63 **ألفاظ العلاقات الأسرية**
(ت و : القرابة - أنا - أنت - الابن - الابنة - الأم -
الأب ..إلخ)

ألفاز حول المرأة	4-17.65
ألفاز سلوك الإنسان	4-17.67
(ت و : الضيافة - العمل - السفر.. إلخ)	
ألفاز حول الطعام	4-17.69
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالطعام وأنواعه وأسماء الأكلات والخضروات والفكهة والمشروبات وللتخزين.. إلخ)	
ألفاز حول العرف	4-17.70
(ت و : فض المنازل - المصالحة - الثأر - العلاقة بالسلطة.. إلخ)	
ألفاز الموسيقى والغناء	4-17.81
(ت و : يستخدم للألفاز المرتبطة بالموسيقى والغناء والآلات الموسيقية)	
ألفاز حول الرقص	4-17.82
(ت و : يستخدم للألفاز التي تشير في سياقها لمفهوم الرقص : أرقص للفردي في دولته.. إلخ)	
ألفاز حول الألعاب	4-17.83
ألفاز حول وسائل الاتصال	4-17.84
(ت و : وسائل النقل والمواصلات والاتصالات على اختلافها)	
ألفاز حول الأدوات	4-17.87
ألفاز أدوات الزراعة	4-17.87.01

ألفاظ أدوات العمل	4-17.87.11
ألفاظ الأدوات المنزلية	4-17.87.21
ألفاظ أدوات الزينة	4-17.87.51
ألفاظ حول الحرف	4-17.89
(ت و : يستخدم للألفاظ المرتبطة بأصحاب المهن	
والحرف المختلفة في ترتيبها الهجائي مثال : الإسكافي -	
الناجر - القربي - الحداد - الحصري - الحلاق -	
الخياط....إلخ)	
أداء المفعز	4-17.91
الفكاهة	4-21
النكتة	4-21.01
النكتة الاجتماعية	4-21.01.01
النكتة الجنسية	4-21.01.07
النكتة السياسية	4-21.01.11
نكت جماعات معينة	4-21.01.21
(ت و : الصعادية - المتنافسة ..إلخ)	
القافية	4-21.05
النوادر	4-21.09
(ت و : مثال : نولدر جحا)	
المقالب الفكاهية	4-21.17

المواقف الفكاهية	4-21.19
الفكاهة التشكيلية	4-21.21
الصحافة الفكاهية	4-21.25
الكاريكاتير	4-21.27
الشخصيات الفكاهية	4-21.31
الضحك	4-21.41
الأداء الفكاهي	4-21.91

التعابير والأقوال السائرة 4-23

(ت و : يستخدم للتعابير والأقوال السائرة في لغة الحياة اليومية، سواء أكانت كلمات مفردة أو أقوال وتعابير سائرة، ويراعى هنا تسجيل اللفظة العمرية، وكذا شخصية للقاتل (البعد الاجتماعي) والمستقبل... إلخ)

نداءات الباعة 4-25

(ت و : يستخدم لنداءات لباعة الجائلين - وغير الجائلين، مثال : ياتو الطماطم - لاروبايكيا... إلخ)

المعاظلات اللسانية 4-31

(ت و : أحد فنون الأدب الشعبي الشفاهي تقسوم على الاختيار للغوى، وتتمثل بها المجتمعات الشعبية في تقويم لسانها وتكريهه على الفصاحة والبيان)

المعاظلات الحرفية 4-31.01

المعاظلات اللفظية 4-31.11

المعاظلات الجنسية 4-31.31

المعاظلات اللغزية 4-31.41

المعاظلات التراثية 4-31.51

الأدعية 4-33

(ت و : يستخدم للأدعية والرقى والتعاليم المصاحبة
للممارسات الشعبية ودورة حياة الإنسان والطقوس
المرتبطة به)

أدعية مرتبطة بالسماء 4-33.01

دعاء سماع الرعد 4-33.01.01

دعوات الاستسقاء 4-33.01.03

أدعية مرتبطة بالنبات 4-33.13

(ت و : يشمل الأدعية والصيغ عند زرع النباتات)

أدعية للعلاج 4-33.14

أدعية دوام الصحة 4-33.14.01

أدعية كف للمرض 4-33.14.03

أدعية شفاء الأمراض 4-33.14.05

أدعية علاج الأمراض 4-33.14.07

أدعية زيارة المريض	4-33.14.09
أدعية سحرية	4-33.15
أدعية ضد السحر	4-33.15.01
أدعية للعين الشريرة	4-33.15.03
أدعية ضد المشاهدة	4-33.15.05
أدعية ضد الحسد	4-33.15.07
أدعية ضد الكائنات الشريرة	4-33.15.09
أدعية مرتبطة بالأماكن	4-33.21
أدعية الدخول للحمام	4-33.21.01
أدعية الخروج من الحمام	4-33.21.03
أدعية الدخول للمرحاض	4-33.21.05
أدعية الخروج من المرحاض	4-33.21.07
أدعية طواف الحقل	4-33.21.09
(ت و : الطواف حول الحقل)	
أدعية طواف الزرع	4-33.21.11
(ت و : الطواف حول الزرع)	
أدعية لأوائل الأشياء	4-33.37
(ت و : أدعية لرؤية الأشياء والكائنات الجديدة لأول مرة ..إلخ)	
عبارات للمولود الجديد	4-33.37.01
(ت و : العبارات والدعوات المرتبطة برؤية الطفل أو المولود الصغير لأول مرة)	
أدعية قبل أداء العمل	4-33.37.03
أدعية بداية العمل	4-33.37.05

أدعية نهاية العمل	4-33.37.07
دعاء بلد جديد	4-33.37.09
أدعية لأواخر الأسياء	4-33.39
أدعية الحبلان	4-33.51
(ت و : أدعية حول المراحل المختلفة لميلاد الطفل)	
أدعية للحامل	4-33.51.01
أدعية لتسهيل الولادة	4-33.51.03
(ت و : في حالة الولادة العسرة)	
أدعية لإنجاب الذكور	4-33.51.05
أدعية سيوع المولود	4-33.51.07
أدعية للأطفال	4-33.51.09
(ت و : تلقين الأدعية للأطفال)	
أدعية مصاحبة للتسنين	4-33.51.11
أدعية الزواج	4-33.52
(ت و : أدعية لإتمام الخطبة والزواج وما يصاحبهما)	
أدعية قراءة الفاتحة	4-33.52.01
أدعية إتمام الخطبة	4-33.52.03
أدعية الزفاف	4-33.52.05
أدعية الدخلة	4-33.52.07
أدعية الصباحية	4-33.52.09
أدعية العروسين	4-33.52.11

أدعية الوفاة	4-33.53
(ت و : أدعية وركي حول الوفاة في جميع مراحلها)	
أدعية وقوع للوفاة	4-33.53.01
(ت و : الأدعية المصاحبة لوقوع الوفاة)	
أدعية الغسل	4-33.53.03
أدعية الترتيب	4-33.53.05
أدعية صلاة الميت	4-33.53.07
(ت و : الأدعية تتلى بعد الصلاة على الميت)	
أدعية الدفن	4-33.53.09
(ت و : أدعية أثناء الدفن)	
أدعية لروح الميت	4-33.53.11
(ت و : يشمل أدعية تسهيل خروج الروح)	
أدعية الاحتفالات	4-33.55
(ت و : أدعية وركي في الاحتفالات والمناسبات المختلفة)	
أدعية المناسبات	4-33.55.01
أدعية رؤية الهلال	4-33.55.03
أدعية للنصف من شعبان	4-33.55.05
أدعية الإسراء والمعراج	4-33.55.07
أدعية ليلة القدر	4-33.55.09
أدعية شهر رمضان	4-33.55.11
أدعية عيد الفطر	4-33.55.13
أدعية عيد الأضحى	4-33.55.15
(ت و : يستخدم لأدعية الصلاة والتكبير وطقوس الحج وما يصلحها)	

أدعية المولد النبوي	4-33.55.17
أدعية الحياة اليومية	4-33.59
أدعية الاستيقاظ	4-33.59.01
أدعية الخروج من المنزل	4-33.59.05
أدعية دخول المنزل	4-33.59.07
أدعية ركوب المواصلات	4-33.59.09
أدعية قبل النوم	4-33.59.11
أدعية الطعام	4-33.61
(ت و : أدعية مرتبطة بمادات وآداب الطعام)	
أدعية طهي الطعام	4-33.61.01
أدعية تناول الطعام	4-33.61.03
(ت و : قبل تناول الطعام وبعده)	
أدعية إنهاء الطعام	4-33.61.05
أدعية مرتبطة بالماكولات	4-33.61.07
(ت و : أدعية على بعض المأكولات)	
أدعية مصاحبة للمعجن	4-33.61.09
أدعية تفريض الخبز	4-33.61.11
أدعية إعداد الخبز	4-33.61.13
عبارات التلقاط الخبز	4-33.61.15
(ت و : التلقاط الخبز من الطريق)	
أدعية السفر	4-33.71
(ت و : أدعية مرتبطة بالسفر والعودة من السفر .. إلخ، مثال : - دعاء للمسافر بالبحر - .. إلخ)	
أدعية المسافرين	4-33.71.01

أدعية للعودة	4-33.71.03
(ت و : أدعية للعودة من السفر)	
أدعية حل المشكلات	4-33.75
(ت و : أدعية ورقى لحل المشكلات المختلفة)	
أدعية قضاء الدين	4-33.75.01
أدعية التفراج الأئمة	4-33.75.03
(ت و : أدعية للخروج من ورطة)	
أدعية ذهب الهم	4-33.75.05
أدعية زوال الخوف	4-33.75.07
(ت و : التخلص من الخوف)	
أدعية مشاهدة الأشياء	4-33.77
(ت و : أدعية مشاهدة شئ جميل - شئ غريب - شئ قبيح .. إلخ)	
أدعية للأشياء الجميلة	4-33.77.01
أدعية للأشياء القبيحة	4-33.77.03
أدعية للأشياء الغريبة	4-33.77.05
أدعية ضياع الأشياء	4-33.79
أدعية مصاحبة للذبح	4-33.81
الأدعية السلبية	4-33.91
الرقى والتعاويذ	4-35
(ت و : يستخدم للنصوص المصاحبة للرقى والتعاويذ والطقوس المصلحية مثل : مسح جسم المرقى)	

رقى ضد الشيطان	4-35.01
رقى ضد الوحوش	4-35.03
(ت و : رقى الحماية من الوحوش والحيوانات للضارة)	
رقى ضد الحيوان	4-35.11
(ت و : مثال : الذئب .. الضبع .. إلخ)	
رقى ضد الحشرات	4-35.15
(ت و : رقى القضاء على الحشرات)	
رقى ضد الزواحف	4-35.17
رقى ضد الثعابين	4-35.19
(ت و : رقى الوقاية من لدغ الثعابين)	
رقى ضد العقارب	4-35.21
(ت و : رقى الوقاية من لدغ العقارب)	
رقى ضد الطيور	4-35.29
رقى للعلاج	4-35.37
رقى ضد الحسد	4-35.41
رقى الأماكن	4-35.45
رقية هاشوراء	4-35.47
رقية محرم	4-35.48
(ت و : رقية الأيام العشرة الأولى من محرم)	

رقى الميلاد	4-35.51
رقى الزواج	4-35.52
الرقى بالقرآن	4-35.61
الرقى المؤلفة	4-35.71

(5)

الفنون الشعبية

الموسيقى الشعبية

5-01

(ت و : قروح الغناء في هذا القسم هو الغناء المرتبط بالأداء للموسيقى، أما الأغنية كنص أدبي فتتدرج تحت الأغنية الشعبية)

موسيقى أغاني الميلاد

5-01.01

موسيقى أغاني المهد

5-01.01.01

موسيقى أغاني السبوع

5-01.01.03

موسيقى أغاني التهنين

5-01.01.07

(ت و : تهلين ومداعة الأطفال)

موسيقى أغاني الختان

5-01.01.09

موسيقى أغاني التشيلة

5-01.01.11

(ت و : أغاني يؤديها الكبار للصغار، مثال : تطيم

المشي - تناول الطعام .. إلخ)

موسيقى أغاني ألعاب الأطفال

5-01.01.13

(ت و : موسيقى يؤديها الأطفال أنفسهم)

موسيقى أغاني الزواج

5-01.03

موسيقى أغاني الخطوبة

5-01.03.01

موسيقى أغاني الحنة

5-01.03.03

موسيقى أغاني لازقة

5-01.03.05

موسيقى أغاني الخلعة

5-01.03.07

موسيقى أغاني الصباحية

5-01.03.09

موسيقى العديد	5-01.05
صیحات إعلان الوفاة	5-01.05.01
الولولة والنذب	5-01.05.05
إنشاد الجناز	5-01.05.11
(ت و : یستخدم لموسیقی تشییع الجناز، مثال:	
الفناء للنسائی الجماعی فی مؤخرة مسیرة الجناز	
- إنشاد المشایخ فی المقدمة)	
موسیقی الممارسات الدینیة	5-01.09
موسیقی القصص الدینی	5-01.09.01
موسیقی القصائد الدینیة	5-01.09.11
موسیقی التلاوة والتجود	5-01.09.21
(ت و : موسیقی التلاوة والمقرئین - أداء الشیوخ	
الفراء)	
رفع الأذان	5-01.09.31
(ت و : النغمی المرتبط برفع الأذان)	
للتراثیل و الألحان الكنسیة	5-01.09.61
موسیقی الأعیاد والاحتفالات	5-01.15
موسیقی أغلئی رمضان	5-01.15.01
(ت و : مثال : موسیقی الأغلئی المرتبطة	
بالفوانیس)	
موسیقی التسخیر	5-01.15.03
(ت و : فی شهر رمضان)	
موسیقی أغلئی التوحیش	5-01.15.11

موسيقى أغاني العيدين	5-01.15.21
(ت و : يستخدم لموسيقى الأغاني المرتبطة بعيد القطر وعيد الأضحى، ليلة الرؤية، أيام العيد)	
تكبيرات العيد	5-01.15.25
(ت و : عيد للقطر وعيد الأضحى)	
التلبية	5-01.15.31
(ت و : في عيد الأضحى)	
موسيقى الحج	5-01.15.35
(ت و : حنون للحجاج)	
موسيقى التكايد	5-01.15.61
(ت و : للذهاب إلى القدس.. يشمل : أغاني للذهب والتوديع - أغاني العودة والاستقبال)	
موسيقى الأعياد المسيحية	5-01.15.66
موسيقى شم النسيم	5-01.15.71
(ت و : خارج النطاق الديني)	
موسيقى أغاني القمر	5-01.15.77
(ت و : يستخدم لأغاني ليلة تلامه وفي حالة الخصوف)	
موسيقى العمل	5-01.19
(ت و : يستخدم لموسيقى أغاني الأعمال الحرفية وهي أغاني منتظمة الإيقاع وغير منتظمة الإيقاع)	
موسيقى أغاني الحصاد	5-01.19.01
موسيقى أغاني المحراث	5-01.19.05
موسيقى أغاني الساقية	5-01.19.09
موسيقى أغاني الشادوف	5-01.19.13
موسيقى أغاني النورج	5-01.19.17

موسيقى أغاني الطنبور	5-01.19.21
موسيقى أغاني دج الجبض	5-01.19.25
موسيقى أغاني للرحابة	5-01.19.29
(ت و : أغاني تؤدي على للرحابة)	
موسيقى أغاني الغريال	5-01.19.33
(ت و : أغاني تؤدي للغريال)	
موسيقى أغاني التنزية	5-01.19.37
موسيقى أغاني اللراس	5-01.19.41
موسيقى أغاني الطحن	5-01.19.42
(ت و : خاصة بالنساء)	
موسيقى أغاني البذر	5-01.19.45
موسيقى أغاني الخبير	5-01.19.49
موسيقى أغاني الصيد	5-01.19.53
موسيقى أغاني البحر	5-01.19.57
موسيقى أغاني الباعة المتجولين	5-01.19.61
موسيقى أغاني الشحاذين	5-01.19.65
موسيقى أغاني البنالين	5-01.19.69
موسيقى أغاني الحفر والجر	5-01.19.73
موسيقى أغاني الإبل	5-01.19.77
(ت و : الإبل والنوب وما شابه)	
موسيقى أغاني ضاريات الرمل	5-01.19.85
موسيقى أغاني الرعاة	5-01.19.89
موسيقى أغاني جز الصوف	5-01.19.93
موسيقى أغاني للسقى من الآبار	5-01.19.95
موسيقى أغاني حمل المياه	5-01.19.96

موسيقى السمر	5-01.25
(ت و : موسيقى أغاني ومولود تتناول موضوعات: الحب والغزل والشكوى - لعزف على الآلات والتوقيع بالأدوات والتصفيق بالكف..إلخ)	
موسيقى أغاني الضمة	5-01.25.01
(ت و : الألوار القديمة السويس والجدوى)	
موسيقى مولود الحب	5-01.25.03
موسيقى أغاني الحب	5-01.25.04
(ت و : أغاني الحب القصيرة)	
موسيقى جر النميم	5-01.25.07
الطج	5-01.25.09
(ت و : الطلق)	
الموسيقى المصاحبة للرقص	5-01.27
(ت و : مثال : موسيقى الأغاني المصاحبة للرقص في المناسبات المختلفة : العرس - السمر ..إلخ)	
موسيقى كف العرب	5-01.27.01
موسيقى المسحجة	5-01.27.11
موسيقى الدحية	5-01.27.21
موسيقى ترقيص الأطفال	5-01.27.31
موسيقى ترقيص البنات	5-01.27.41
موسيقى المحترفين	5-01.51
موسيقى المثلث الديني	5-01.51.01
(ت و : الصييت)	
موسيقى المقتنى البلدي	5-01.51.05
(ت و : مثنى الموال)	

موسيقى مداح الطار	5-01.51.11
موسيقى شاعر السيرة	5-01.51.17
موسيقى المولوى	5-01.51.21
موسيقى الأراجوز	5-01.51.25
موسيقى خيال الظل	5-01.51.31
موسيقى القرداتى	5-01.51.37
موسيقى اللبالو	5-01.51.41
موسيقى الألبقتية	5-01.51.47
(ت و : الألبقتية والمضحكين ومثلهبهم)	
موسيقى الزار	5-01.51.51
موسيقى الفوازى والعالم	5-01.51.61
الآلات الموسيقية	5-01.61
(ت و : يستخدم للآلات الموسيقية الشعبية علامة، أما كل آلة على حدة فيستخدم اسم الآلة مباشرة، مثال: الأرغول - البازة - المسممية ..إلخ)	
آلات وترية	5-01.63
(ت و : آلات النبر والجر بقتوس على الأوتار. يستخدم لطرق العزف والمناسبة والصناعة والتكويين وأدوات كل آلة وتجميلها)	
الربلية	5-01.63.01
المسممية	5-01.63.05
الطنبورة	5-01.63.09
الجمبر	5-01.63.17

آلات النفخ	5-01.65
ت و : آلات تصدر الصوت بالنفخ في أنابيبها وهي آلات بدون ريشة كالفلامية أو ذات ريشة : مزدوجة ومفردة (ذات الزنان) أو بدون الزنان (ومنها آلات بركب و آلات بدون ركب)	
الصلامية	5-01.65.01
الزمارة	5-01.65.03
المتاوية	5-01.65.05
المجرونة	5-01.65.07
المسحورة	5-01.65.09
الخمسايوة	5-01.65.11
فردة الزمارة	5-01.65.17
الربعاوى	5-01.65.19
الأرغول الكبير	5-01.65.27
الأرغول الصغير	5-01.65.29
القرمة	5-01.65.31
الربعاوية	5-01.65.37
التراماي	5-01.65.41
الترمائي الشبك	5-01.65.43
المزمار	5-01.65.51
منبس	5-01.65.53
شليلية	5-01.65.55
أبا	5-01.65.57

آلات النقر والإيقاع

5-01.67

(ت و : وهي إما آلات برق جلدى ذات وجه واحد من الجلد ومفترحة من الجهة المقابلة كالدربكة، أو مغلقة من الجهة المقابلة كالنفارة، وكذا الآلات ذات الوجهين من الجلد كالطبل المزمار كما يشمل الآلات المصوتة بنقلتها كالكاسيات والصاجات، كما يستخدم للنقر على الزجاجات الفارغة والملاعق)

الدربكة

5-01.67.01

السدف

5-01.67.09

البندير

5-01.67.11

المزهر

5-01.67.21

الحانة

5-01.67.25

الطائر

5-01.67.29

البازة

5-01.67.31

للفقرزان

5-01.67.41

النفارة

5-01.67.51

الطبل البلى

5-01.67.61

الطبل الكبير

5-01.67.63

الطبل الملبى

5-01.67.65

(ت و : شكل منوع لألة الطبل البلى ويختلف عنه فى زيادة طول الأسطوانة وقصر قطر فوهته وهو برق جلدى وذات وجهين من الجلد)

طبل السيد

5-01.67.67

(ت و : طبل فرقة حسب الله وهي آلة نقر برق جلدى وذات وجهين من الجلد)

الكاسيات

5-01.67.71

الصلجات	5-01.67.73
صاجات العرقسوس	5-01.67.75
المنثث	5-01.67.77
النقر على الزجاجات	5-01.67.81
النقر بالملاعق	5-01.67.83
نقر العلب الفارغة	5-01.67.85
النقر على المناضد	5-01.67.87
النقر على الكراسي	5-01.67.88
النقر بالمسبحة والعصا	5-01.67.89
أدوات إحداث الصوت	5-01.69
(ت و : أدوات تحدث أصوات مرتبطة عادة بلمب الأطفال)	
ريانة الأطفال	5-01.69.01
المزامير	5-01.69.11
المصافير	5-01.69.13
(ت و : تصنع من البلاستيك)	
الدبكة للصغيرة	5-01.69.31
(ت و : ذات الأحجام الصغيرة، وهي شكل مصغر من الدبكة الكبيرة)	
الطبلية الدوارة	5-01.69.37
(ت و : للنقارة)	
الصيغ الموسيقية الآلية	5-01.77
(ت و : للموسيقى المرتبطة بالآلات والأدوات الموسيقية)	

الفرق الموسيقية	5-01.81
(ت و : يستخدم للتكوينات الآلية للفرق الموسيقية)	
فرق مصاحبة للمنشد	5-01.81.01
فرق المقنى البلدى	5-01.81.03
آلات مداح الطار	5-01.81.05
(ت و : المصاحبة الآلية لمداح الطار)	
آلات شاعر السيرة	5-01.81.07
(ت و : المصاحبة الآلية لشاعر السيرة)	
فرق غناء الهرمة	5-01.81.09
فرق الغوازي	5-01.81.11
المؤنسون الشعبيون	5-01.85
المنشد الدينى	5-01.85.01
(ت و : للصييت)	
المقنى البلدى	5-01.85.03
المداح	5-01.85.05
شاعر السيرة	5-01.85.07
(ت و : يطلق عليه أيضا لقب : شيوخ)	
الموالدى	5-01.85.11
المواوى	5-01.85.17
الصحبجى	5-01.85.21
(ت و : المؤدى للغناء فى الضمة)	
تدوين الموسيقى الشعبية	5-01.88
أداء الموسيقى الشعبية	5-01.91

الرقص الشعبي

5-02

(ت و : يمكن تقسيمه إلى رقصات عقلانية كالأنكار والزار والمولوية، وراقصات تقليدية كالقفز والرقص الصا والضمة .. الخ)

راقصات عقائدية

5-02.01

الحركات المرتبطة بالأنكار

5-02.01.01

لف التتورة

5-02.01.09

(رقصة للتتورة - رقصة مرتبطة بالمولوية)

رقص الزار

5-02.03

حركة دفقة مدح النبي

5-02.03.01

حركة دفقة السلطان

5-02.03.05

حركة دفقة أم الغلام

5-02.03.07

حركة دفقة السيدة زينب

5-02.03.09

حركة دفقة للمقاربة

5-02.03.11

حركة دفقة للصعيدى

5-02.03.13

حركة دفقة العرب

5-02.03.15

حركة دفقة البحرية

5-02.03.17

حركة دفقة الخرسا

5-02.03.19

حركة دفقة سيدى عبد السلام الأسمر

5-02.03.21

حركة دفقة المعنوية

5-02.03.23

حركة دفقة للنصارى البشوات

5-02.03.25

حركة دفقة يورى بيه

5-02.03.27

حركة دفقة أبو الغيط

5-02.03.29

حركة دفقة روكش

5-02.03.31

حركة دقة الخالي	5-02.03.33
رقصات تقليدية	5-02.51
رقصات الكف	5-02.51.01
سامر الحجالة أو الصليبية	5-02.51.05
سامر الحية أو الحاشي	5-02.51.07
سامر الرافحي	5-02.51.09
سامر الكفافة	5-02.51.11
سامر المسحجة	5-02.51.13
الجنزير المعقود أو بو عاجة	5-02.51.15
الرقص بالعصا	5-02.51.21
الرقص المصاحب للضمة	5-02.51.31
(ت و : بور سعيد)	
رقصات الصهبية	5-02.51.41
(ت و : اسكندرية)	
الرقص بالمصيف والدرقة	5-02.51.51
(ت و : رقصة نوبية - فلاديجا)	
أراجيد	5-02.51.57
(ت و : رقصة نوبية - فلاديجا)	
العھوللى	5-02.51.59
(ت و : رقصة نوبية - كلوز)	
رقصات المناسبات	5-02.51.71
رقص الغولزى	5-02.51.73
رقص العوالم	5-02.51.75
رقصات الزفاف	5-02.51.81
رقص الهواتم	5-02.51.87

ترقص الخيل	5-02.51.91
حركات الجسم	5-02.71
حركات البطن	5-02.71.01
حركات اليدين	5-02.71.03
حركات الصدر	5-02.71.05
حركات المقعدة	5-02.71.07
حركات القدمين	5-02.71.09
حركات الذراعين	5-02.71.11
حركات الرقبة والرأس	5-02.71.13
حركات الحوض والأرداف	5-02.71.15
حركات التشنج	5-02.71.17
حركات التولولة	5-02.71.19
الحركات اليومية	5-02.81
(ت و : يستخدم للحركات اليومية التقليدية خلال ممارسة الأنشطة الحياتية، وتشمل الحركات التلقائية المكتسبة والخالية من الغرض)	
تدوين الرقص الشعبي	5-02.91
التدوين بأسلوب لابان	5-02.91.01
الألعاب الشعبية	5-03
(ت و : يستخدم لوصف الألعاب وشرح قوانين كل لعبة والأدوات المستخدمة)	

ألعاب الأولاد	5-03.01
ألعاب البنات	5-03.02
ألعاب مختلطة	5-03.03
ألعاب الشيوخ	5-03.05
(ت و : ألعاب الشيوخ الأرضية)	
ألعاب غنائية	5-03.09
ألعاب بدون أفاني	5-03.10
ألعاب الاختيار	5-03.13
ألعاب المنافسة	5-03.15
ألعاب التسلية	5-03.19
اللعب بالعصا	5-03.25
(ت و : للتعطيب)	
البرجاس	5-03.31
(ت و : لتعطيب من فرق الخيل)	
ألعاب المناسبات	5-03.35
(ت و : مثال : ألعاب رمضان - ألعاب العيدين)	
ألعاب الزفاف	5-03.41

ألعاب قنبلية	5-03.45
(ت و : الشكل الإيهامي للتمثيلي كداء أدوار تمثيلية للأب والأب .. بلخ)	
ألعاب ذهنية	5-03.51
(ت و : كالشترنج)	
ألعاب رياضية	5-03.55
ألعاب الكرة والجفف	5-03.57
ألعاب المطاردة	5-03.59
ألعاب السباق	5-03.61
ألعاب القوة	5-03.63
ألعاب بيتية	5-03.65
ألعاب الحظ	5-03.71
ألعاب السيرك	5-03.75
ألعاب سحرية	5-03.77
ألعاب جمالية	5-03.81
(ت و : خلسة بأطفال الحضانة)	
اللعب الخيالي	5-03.88
أداء الألعاب	5-03.91

الدراما الشعبية	5-07
الفرجة الشعبية	5-07.01
صندوق الدنيا	5-07.01.01
خيال الظل	5-07.01.05
الأراجوز	5-07.01.11
مشاهد الحواة	5-07.01.17
(ت و : مشاهد الحواة ونظائرها)	
عروض القرداتي	5-07.01.21
التمثيلية الفولكلورية	5-07.01.31
المقلدات	5-07.01.41
المحفظون	5-07.01.51
دراما النص الشعبي	5-07.21
(ت و : العناصر الدرامية في الإبداع الشعبي المدون، مثال : دراما المسيرة - دراما الحكاية - دراما الموال - دراما الأغنية - دراما الشعر .. الخ)	
دراما الحكاية	5-07.21.03
دراما المسيرة	5-07.21.05
دراما الشعر	5-07.21.09
دراما الأغنية	5-07.21.11
الدراما الملصقية	5-07.31
(ت و : العناصر الدرامية المرتبطة بالعادات والمعتقدات والأساطير، مثال : حلقات الذكر - السزار - طقس المسبوح - إيزيس ولوزوريس - القدامس)	

الدراما المسرحية	5-07.41
(ت و : الدراما للمسرحية للفولكلورية)	
مسرحة المعتقدات	5-07.41.02
مسرحة العادات والتقاليد	5-07.41.03
مسرحة الأدب الشعبي	5-07.41.04
مسرحة الفنون الشعبية	5-07.41.05
مسرح السامر	5-07.41.11
المسرح الشعبي	5-07.41.19
مسرح الشارع	5-07.41.17
مسرح الفولكلور	5-07.41.21
مسرح الفلاحين	5-07.41.25
المسرح الاحتفالي	5-07.41.31
فرق المسرح الشعبي	5-07.41.41
الأداء الدرامي	5-07.91
التشكيل الشعبي	5-09
الأزياء الشعبية	5-09.01
أزياء المياد	5-09.01.01
(ت و : أزياء المولود - المختون - أزياء الصغار)	
أزياء للزواج	5-09.01.03
(ت و : يستخدم لأزياء الزواج في مرحلته	
المختلفة لكل من المبروس والعريس : أزياء	
للخطبة أزياء الزفاف)	

أزياء الطلاق	5-09.01.05
(ت و : زى السيدة المطلقة)	
أزياء الحداد	5-09.01.07
أزياء المناسبات	5-09.01.09
(ت و : يستخدم للأزياء المستخدمة فى الأعياد سواء الدينية أو القومية)	
أزياء الحياة اليومية	5-09.01.11
(ت و : يشمل الأزياء المستخدمة فى الحياة اليومية، وتستخدم أيضا داخل وخارج المنزل لأغراض الخروج والفسحة ..إلخ)	
أزياء النساء	5-09.01.21
أزياء الرجال	5-09.01.23
أزياء العجائز	5-09.01.25
أزياء العمل	5-09.01.31
(ت و : زى العمل قد يكون هو نفسه زى الخروج)	
أزياء دينية	5-09.01.41
(ت و : مثال : زى المشايخ والقسيسين وخدام الأضرحة ..إلخ)	
أزياء المشايخ	5-09.01.42
أزياء الطرق الصوفية	5-09.01.43
أزياء المقرئين	5-09.01.44
(ت و : زى مقرأ القرآن)	
أزياء خدام الأضرحة	5-09.01.45
أزياء الأولياء	5-09.01.47
(ت و : يشمل أزياء الدراويش)	
أزياء القديسين	5-09.01.51

أزياء رجال الكنيسة	5-09.01.53
(ت و : مثال : أزياء القساوسة والباباوات والشماسين .. إلخ)	
الجلابيب الثقليدي	5-09.01.71
الثام	5-09.01.72
العباءة	5-09.01.73
القطفان	5-09.01.74
الصديري	5-09.01.75
القميمص	5-09.01.76
(ت و : أو الفايلا التريكو)	
السرول	5-09.01.78
(ت و : أو اللباس)	
أغطية الرأس	5-09.01.79
حزام الوسط	5-09.01.80
التلفيحة	5-09.01.81
(ت و : الشال - اللامسة)	
القميمص الداخلي	5-09.01.82
الملاية	5-09.01.83
البرقع	5-09.01.84
البنتلون	5-09.01.85
مناديل اليد	5-09.01.89
تطريز الأزياء	5-09.01.91
(ت و : يستخدم لمرحلة تطريز الثوب ومسمياته بعد التطريز - الأنوات التطريز والخلاف للمستخدمة الثوب)	
مكملات الزي	5-09.01.95

الحلى الشعبية	5-09.03
(ت و : يستخدم لوصف الحليّة ومناسبة استخدامها وطريقة الصنع)	
حلى الأطفال	5-09.03.01
حلى الزواج	5-09.03.03
حلى المناسبات	5-09.03.07
حلى النساء	5-09.03.21
حلى الرجال	5-09.03.23
حلى الرأس	5-09.03.31
(ت و : الحلى المدلاة من الرأس)	
حلى الأذن	5-09.03.33
(ت و : مثال: الحلقان بأنواعها)	
حلى الأثف	5-09.03.35
حلى الصدر	5-09.03.37
(ت و : مثال: السعد - الكردان ..إلخ)	
حلى اليد	5-09.03.39
(ت و : مثال : الفريش والخواتم وما شابه)	
حلى القدم	5-09.03.41
(ت و : الخخل وما شابه)	
التزيين وأدوات الزينة	5-09.05
المكاحل	5-09.05.01
(ت و : الكحل - تجميل العين)	
العطور	5-09.05.09
أحمر الشفاه	5-09.05.15
البويرة	5-09.05.21

التزيين بالحناء	5-09.05.25
النورة	5-09.05.31
(ت و : الجلوة - إزالة الشعر)	
حجر الحمام	5-09.05.35
الصابون	5-09.05.37
المراسا	5-09.05.41
تزيين الجسم	5-09.05.51
(ت و : لدمغات والمحاق المستخدمة في تزيين الجسم)	
تزيين الشعر	5-09.05.61
(ت و : مثال : تصفيف الشعر - الأمشاط - دبابيس الشعر - الضفائر - زيوت الشعر .. إلخ)	
تزيين اليد	5-09.05.63
تزيين الوجه	5-09.05.66
تزيين الرموش	5-09.05.71
تقليم الأظفار	5-09.05.77
الزخارف الشعبية	5-09.21
تشكيل الخامات	5-09.25
(ت و : لشغال يدوية على الخامات مثل : النسيج - الخشب - المعادن - الفخار - الزجاج .. إلخ)	
م ع : التشكيل الشعبي	
التشكيل على المعادن	5-09.25.01
التشكيل على الزجاج	5-09.25.11
التشكيل على الفخار	5-09.25.21
التشكيل على الخشب	5-09.25.31

التشكيل على الخوص	5-09.25.41
التشكيل على الجلود	5-09.25.61
التشكيل على القماش	5-09.25.71
التشكيل على الأحجار	5-09.25.81
الدمى والعرائس	5-09.41
الدمى القطنية	5-09.41.01
الدمى الفخارية	5-09.41.05
الدمى الخزفية	5-09.41.09
الدمى الخشبية	5-09.41.21
الدمى الورقية	5-09.41.31
الدمى البلاستيكية	5-09.41.41
عروسة الطين	5-09.41.51
(ت و : يصنعها الأطفال في الصعيد من طين الحقل أو الترع ويتركونها لتجف في الشمس)	
عروسة النجلة	5-09.41.57
عروسة البخور	5-09.41.61
(ت و : تصنع من الورق وتغرس في عيونها المبخرة والإبر دواء للصعد)	
عروسة القمح	5-09.41.71
(ت و : تصنع لأراض سحرية من منابل القمح)	
عروسة السعف	5-09.41.73
عروسة العطن	5-09.41.77
عروسة الرص	5-09.41.79
(ت و : يصنعها الأطفال من لبب أصواد للذرة وقشرها)	

عروسة الحنة	5-09.41.81
عروسة المقفات	5-09.41.85
الوسم	5-09.51
(ت و : رموز يميز بها البدو إلهام وخيالهم وسائل ممتلكاتهم)	
وسم بدو للشرق	5-09.51.01
وسم الخطام	5-09.51.03
وسم الحنك	5-09.51.05
وسم المغيزل	5-09.51.07
وسم للمطرق	5-09.51.09
وسم القناع	5-09.51.11
(ت و : يطلق عليه أيضا وسم العمود)	
وسم اللذعة	5-09.51.13
وسم للشعبة	5-09.51.15
وسم الخدعة	5-09.51.17
وسم للزناد	5-09.51.19
وسم الباب	5-09.51.21
وسم المحجن	5-09.51.23
وسم الهلال	5-09.51.25
وسم الصليب	5-09.51.27
وسم بدو المغرب	5-09.51.41
وسم الشتور	5-09.51.43
وسم النويمة	5-09.51.45
(ت و : يطلق عليه أيضا الشويرب)	
وسم الفويصة	5-09.51.47

وسم التفتنة	5-09.51.49
وسم القويس	5-09.51.51
وسم السمّة	5-09.51.53
وسم قايم سيف	5-09.51.55
وسم المنرى	5-09.51.57
وسم بدو الجنوب	5-09.51.71
وسم الحلقة	5-09.51.73
وسم الأكبور	5-09.51.75
(ت و : يطلق عليه أيضا اسم : القناع)	
وسم البرشق	5-09.51.77
(ت و : يطلق عليه أيضا اسم : جمبية - العرى - العقال)	
وسم شيفر	5-09.51.79
وسم شعبة	5-09.51.81
وسم الكريت	5-09.51.83
وسم البدر	5-09.51.85
الوشم	5-09.53
وشم الوجه	5-09.53.01
وشم الصدر	5-09.53.03
وشم اليدين	5-09.53.05
وشم الظهر	5-09.53.07
وشم القدم	5-09.53.09
الوشم بالرسم	5-09.53.11
وشم وحدات حيوانية	5-09.53.21
وشم وحدات نباتية	5-09.53.31

وشم وحدات زخرفية	5-09.53.41
وشم بالكلمات	5-09.53.51
الرسوم الشعبية	5-09.61
رسوم جذارية	5-09.61.01
(ت و : مثال : للتصوير الحائطى والرسوم الحائطية فى المقامى)	
جداريات الحج	5-09.61.05
رسوم ترحيب بالزائرين	5-09.61.11
رسوم للدرء الحسد	5-09.61.21
(ت و : كالكف والحدوة والرسوم الحيوانية)	
رسوم محاكاة بيلية	5-09.61.31
(ت و : رسوم تعبر عن فنون يعينها كالخطيب والفروسية)	
الرسم على الخزف	5-09.61.41
الرسم على النسيج	5-09.61.47
الرسم على القساطيط	5-09.61.49
الرسم على الزجاج	5-09.61.51
الرسم على الصناديق	5-09.61.75
الرسم على العريات	5-09.61.81
الرسم على الأبواب	5-09.61.88
الرسم فى الأماكن العامة	5-09.61.91
الرسوم الشعبية المطبوعة	5-09.61.95
المشغولات اليدوية	5-09.71
(ت و : كالمشغولات المنزلية)	

أشغال التوشيه	5-09.71.01
(ت و : بالإبرة - بالخرز - بالترتر - بالقملش - بالقترغ - وعلى مختلف الأشياء كالملايش والمفلوش والبرادخ، والبراقع، والطرح، وللمناديل)	
التلى	5-09.71.11
الشفتشى	5-09.71.21
الأوية	5-10.71.31

(6)

الثقافة المادية

الحرف الشعبية	6-01
(ت و : يستخدم لمراحل الحرفة والأدوات المستخدمة في العمل والمنتج النهائي ووظيفته، وكذا نشأة كل حرفة وتقاليد الدخول إلى عضويتها والطقوس المرتبطة بها والعلاقات بين أفرادها)	
حرفة البناء	6-01.02
حرفة سبك المعادن	6-01.03
حرفة المشغولات الذهبية	6-01.04
(ت و : يشمل المشغولات الذهبية بدرجةاتها وأنواعها كمعابير الذهب المختلفة، والذهب النشرة والتقليد... إلخ، يستخدم لمراحل الصنع والأدوات المستخدمة)	
العقود الذهبية	6-01.04.01
المسلاسل الذهبية	6-01.04.03
الخواتم الذهبية	6-01.04.05
الدبل الذهبية	6-01.04.07
الأقراط الذهبية	6-01.04.09
الأساور الذهبية	6-01.04.11
الأدوات الذهبية	6-01.04.13
(ت و : مثال : ساعات اليد - الأقلام - الدبليس... إلخ)	
التطعيم بالذهب	6-01.04.21

6-01.05

حرفة مشغولات الفضة

(ت و : يستخدم لأنواع المشغولات الفضية ومراحل
الصنع والأدوات المستخدمة، وكذا الفضة المقلدة)

6-01.05.01

العقود الفضية

6-01.05.03

السلاميل الفضية

6-01.05.05

الخواتم الفضية

6-01.05.07

الدبل الفضية

6-01.05.09

الأقراط الفضية

6-01.05.11

الأساور الفضية

6-01.05.13

الأقوات الفضية

6-01.05.21

التطعيم بالفضة

6-01.06

حرفة مشغولات النحاس

6-01.06.01

الأواني النحاسية

6-01.06.03

المعلقات النحاسية

6-01.06.05

الأباريق النحاسية

(ت و : لأباريق العرقسوس)

6-01.06.07

صناعة الجوزة

6-01.06.81

تكليف للنحاس

6-01.09

حرفة الألومنيوم

6-01.11

حرفة الزجاج

6-01.11.01

الزجاج المشق

6-01.11.03

الزجاج الملون

6-01.11.05

منتجات الزجاج

للتحف الزجاجية	6-01.11.07
صناعة الشبشة الزجاجية	6-01.11.09
الألوات الزجاجية	6-01.11.11
صناعة النجف	6-01.11.13
حرفة النجارة	6-01.13
(ت و : يستخدم للنجارة الريفية - النجارة اليدوية -	
لشغال الخشب - لشغال النجارة الشبيهة - الصناعات	
الخشبية)	
الأبواب الخشبية	6-01.13.01
النجارة المنزلية	6-01.13.03
الصندوق الشعبي	6-01.13.05
الحفر على الخشب	6-01.13.07
الخشب المطعم	6-01.13.09
لكراسي الخشبية	6-01.13.11
الأطباق الخشبية	6-01.13.13
المشربيات	6-01.13.15
فنون الأرابيسك	6-01.13.17
مزلاج الباب الخشبي	6-01.13.19
العربات الخشبية	6-01.13.21
(ت و : الكارو - الروبليكا ..إلخ)	
الأورمة	6-01.13.23
(ت و : أورمة الجزر)	
الشماسي	6-01.13.25
الألوات الخشبية	6-01.13.27
نجارة الأثاث	6-01.13.29

المراكب التقليدية	6-01.13.41
(ت و : المراكب - السفن - الزوارق)	
حرفة الحدادة	6-01.15
صناعة القنوس	6-01.15.01
صناعة حدوة الحصان	6-01.15.05
صناعة الشوكيش	6-01.15.07
صناعة الأتقال الحديدية	6-01.15.09
الشبابيك الحديدية	6-01.15.11
الأبواب الحديدية	6-01.15.13
حرفة الرخام	6-01.17
حرفة مشغولات الشبكية	6-01.21
حرفة مشغولات العظم	6-01.23
الحرف الطينية	6-01.25
حرفة الفخار	6-01.27
الأواني الفخارية	6-01.27.01
الزير الفخاري	6-01.27.03
البلايص والزجاج	6-01.27.05
القلال الفخارية	6-01.27.07
شبابيك القفل	6-01.27.09
التمثيل الفخارية	6-01.27.11
الأختام الفخارية	6-01.27.13
الأكوات الفخارية	6-01.27.15

عجلة الفخار	6-01.27.81
(ت و : دولاب الفخار)	
حرفة مشغولات الجلود	6-01.31
(ت و : دباغة الجلود - الدباغة التقليدية)	
الأحذية والنعال	6-01.31.01
(ت و : المركوب)	
الحقائب الجلدية	6-01.31.03
الملابس الجلدية	6-01.31.05
القبعات الجلدية	6-01.31.07
الأكوات الجلدية	6-01.31.09
حرفة عمل المكرميات	6-01.33
حرفة الغزل والنسيج	6-01.37
النول اليدوي	6-01.37.01
النسجيات المرسمة	6-01.37.03
النسيج الإسلامي	6-01.37.05
الكليم	6-01.37.11
المسجد اليدوي	6-01.37.13
(ت و : يشمل عمل المسجد - مساجيد الصلاة)	
صناعة البرادع	6-01.37.41
حرفة الصباغة	6-01.44
حرفة الحمير	6-01.47

حرفة السروجية	6-01.49
حرفة الخيامية	6-01.51
خيام الفرائشة	6-01.51.01
(ت و : يطلق عليها الصوان وتتغذى بمساحات وزخارف متعددة)	
خيام الحجاج	6-01.51.11
كساي الأضرحة	6-01.51.21
بيارق مشايخ الطرق	6-01.51.23
المطقات الحائطية	6-01.51.31
ملابس التتورة	6-01.51.41
مفارش الخيامية	6-01.51.51
متنكر الخيامية	6-01.51.55
وسائد الخيامية	6-01.51.57
خيام على بلاطة	6-01.51.61
(ت و : مربعة الشكل بدون زخارف ويستخدمها موظفو الصحة لعزل المرضى)	
خيام الكشافة	6-01.51.63
(ت و : تبطن بالدمور وتصنع من قماش للتعليق البادى)	
خيام الجنود	6-01.51.69
(ت و : خيام تستخدم لإقامة الجنود فى الصحراء)	
حرفة الشموع	6-01.53
شموع الميلاد	6-01.53.01
(ت و : مثال : شموع أعياد الميلاد - سبوع المولود ..إلخ)	

شموع الزفاف	6-01.53.03
شموع الوفاة	6-01.53.05
شموع الصلاة	6-01.53.07
شموع الأضرحة	6-01.53.09
شموع الكنائس	6-01.53.11
الشموع الجنائزية	6-01.53.13
شموع الفوائس	6-01.53.15
شموع الإضاءة المنزلية	6-01.53.17
حرفة صناعة الخوص	6-01.55
(ت و : يستخدم الخوص وعائلته : القش، والجردي،	
والطفاء، والغلب، والسعف، والجريد، والليف،	
وجميع منتجات الخوص)	
صناعة السلال	6-01.55.01
قبعات الخوص	6-01.55.03
المشبات الخوص	6-01.55.05
المراجين	6-01.55.11
(ت و : القرايس)	
الأسبنة	6-01.55.17
الأطباق الخوص	6-01.55.21
لوف التخيل	6-01.55.23
المقاطف	6-01.55.27
المقشبات	6-01.55.31
(ت و : تشمل مقشبات للآلوف - مقشبات البلح -	
المقشنة الأحف)	
أشغال الجريد	6-01.55.51

صناعة الأقفاص	6-01.55.55
(ت و : أقفاص الفاكهة - أقفاص الخضروات - أقفاص الفراخ..إلخ)	
الكراسي الجريد	6-01.55.57
الأبراش	6-01.55.71
(ت و : تستخدم فى النوم أو الجلوس عليها لاستقبال الضيوف، كما يوضع عليها البلىح فى موسم جمع المحصول)	
حرفة صناعة الطوب	6-01.57
حرفة الصباغة اليدوية	6-01.59
حرفة الخرز	6-01.61
حرفة السبج	6-01.63
حرفة العقادة	6-01.65
حرفة صناعة الحبال	6-01.69
حرفة صناعة الأحزمة	6-01.73
حرفة صناعة الطواقى	6-01.75
حرفة التطعيم بالصدف	6-01.79
ورش الحرف	6-01.97

المهن الشعبية	6-02
(ت و : يستخدم للمراحل المرتبطة بكل مهنة والأدوات المستخدمة والعادات الخاصة بها، ولاحظ أن هناك العديد من المهن المصنفة في المركز تبعاً للموضوع القريب منها، مثال: العلف (في موضوع القبول) - الجزار في موضوع اللحوم...إلخ)	
السقاويون	6-02.01
السيماكون	6-02.03
الصيداويون	6-02.05
(ت و : الصيادون المحترفون، وغير المحترفين)	
صيادو الأسماك	6-02.05.01
صيادو الحيوانات	6-02.05.03
صيادو الطيور	6-02.05.05
البلانات	6-02.07
الدالات	6-02.09
الصلاتون	6-02.11
الرعاة	6-02.13
العطارون	6-02.15
الباعة الجائلون	6-02.21
(ت و : يستخدم لنظم المهنة والأدوات المستخدمة)	
بائعو العرقسوس	6-02.21.01

بالعو القوالب والبلاطة	6-02.21.03
بالعو الخضروات	6-02.21.05
بالعو الفاكهة	6-02.21.07
بالعو اللبن	6-02.21.09
(ت و : اللبان المتجول)	
بالعو الروبايكي	6-02.21.11
بالعو السجاد	6-02.21.13
بالعو الصل	6-02.21.15
بالعو الخرول	6-02.21.17
(ت و : المنديل - الأكلام - المحافظ - الساعات	
- الأدوات البلاستيكية .. إلخ)	
بالعو الجاز	6-02.21.19
بالعو البوظة	6-02.21.21

العمارة الشعبية 6-05

(ت و : يستخدم لعناصر المعمار وأجزائه كلما أمكن
(الأرضية - الأسقف - الأبواب - النوافذ - الدهانات
.. إلخ) وكذا أسلوب ومرآل البناء ومشتملات كل
نموذج معماري. ولاحظ أن هناك أنواعا معمارية صنف
في أمكنها الموضوعية من المكنز، مثال: الأضرحة في
موضوع الأواباء - والجبال في موضوع الموت،
وكذا)

المنزل الشعبي	6-05.01
البيت الريفى	6-05.01.01
البيت الحضرى	6-05.01.03

البيت العربي	6-05.01.05
بيت الشعر	6-05.01.07
بيت الربيع	6-05.01.09
بيت الصيف	6-05.01.11
البيت العرايشي	6-05.01.13
بيوت الصخور النارية	6-05.01.15
للشريعة	6-05.01.17
(ت و : خيمة تصنع من الجريد عند أهل أسوان، على حين تصنع الدعامات الأساسية من فروع الأشجار وجذوع اللخيل)	
المسيح	6-05.01.19
(ت و : خيمة تصنع خارج المنزل - في الحقول غالبا - تصنع من الجريد بغية حماية المحبصول في مراحل نموه الأولى)	
الخص	6-05.01.21
مكونات المنزل	6-05.03
ولجهات المنزل	6-05.03.01
المنجرة	6-05.03.05
(ت و : يستخدم لوصف المنجرة ومواد البناء - الأرضية - السقف - الأبواب - للشبابيك والدمان)	
الديوان	6-05.03.07
(ت و : دلو ضوالة الأسرة)	
القاعة	6-05.03.09
(ت و : يستخدم لمشتلات القاعة : المخزن - المصطبة - المسجلة .. إلخ)	
صالة المنزل	6-05.03.11

حجرة النوم	6-05.03.21
حجرة للمعيشة	6-05.03.23
حجرة المسافرين	6-05.03.29
حجرة للطعام	6-05.03.31
البلكونات	6-05.03.33
الشرفات	6-05.03.35
المطبخ	6-05.03.41
أسطح المنازل	6-05.03.51
المرحاض	6-05.03.61
الققنون	6-05.03.66
أبواب المنازل	6-05.03.71
نوافذ المنازل	6-05.03.73
سلام المنازل	6-05.05
سلام المنازل بالزيت	6-05.05.01
سلام المنازل بالجير	6-05.05.05
زخرفة المنازل	6-05.05.11
أثاث المنزل	6-05.07
العمارة التعليمية	6-05.11
العمارة الجامعية	6-05.11.01
عمارة المدارس	6-05.11.03
لكتاتيب	6-05.11.11
العمارة الدينية	6-05.21
عمارة المساجد	6-05.21.01

عمارة الكنائس	6-05.21.05
الأسبلة	6-05.21.11
الفيلات	6-05.31
القصور	6-05.37
الأبراج	6-05.41
أبراج الحمام	6-05.41.01
(ت و : يشمل غية الحمام)	
أبراج الحقول	6-05.41.03
أبراج الأسطح المنزلية	6-05.41.07
الحمامات الشعبية	6-05.51
الحظائر	6-05.61
حظائر المشية	6-05.61.01
المدلود	6-05.61.11
الطواله	6-05.61.21
عشش للدواجن	6-05.61.31
(ت و : يشمل عشش للفراخ والبسط والأوز وما شابه)	
الأحياء الشعبية	6-05.71
الشوارع	6-05.71.01
الحارات	6-05.71.11
الأرقة	6-05.71.41

المعمار المسرحي	6-05.81
معزل للسيرك	6-05.81.01
خيام عروض الفرجة	6-05.81.31
الأدوات المنزلية	6-09
أدوات الطحن	6-09.01
الرحاية	6-09.01.01
المنق	6-09.01.03
المهراس	6-09.01.05
الجرن	6-09.01.07
(ت و : الصلاية)	
الهنون	6-09.01.09
أدوات النظافة	6-09.05
القروانة	6-09.05.01
الطشفت الكبير	6-09.05.03
طشفت الأيدي	6-09.05.05
الكوز النحاسي	6-09.05.11
المنوار	6-09.05.13
(ت و : يستخدم لتخزين المياه بغرض شمسيل الأيدي والوضوء .. إلخ)	
طورومية المياه	6-09.05.15
الأواني المنزلية	6-09.09

السلم النقالى	6-09.11
(ت و : سلم خشبى يستخدم للصعود لأسطح المنزل - تنظيف المنزل .. إلخ)	
القمع	6-09.13
القلعة	6-09.15
المزيرة	6-09.21
الأدوات المنزلية الملحقة	6-09.41
المشكاوات والثريات	6-09.51

أدوات المائدة	6-11
(ت و : يستخدم لأكل وتناول وإعداد الطعام - المسميات وطرق الصناعة والاستخدمات)	
موائد الطعام	6-11.01
الطبيخة	6-11.01.01
سفرة الطعام	6-11.01.11
المساط	6-11.01.21
الصواني المعدنية	6-11.07
صواني الطعام	6-11.07.01
صواني الشاي	6-11.07.03
صواني القهوة	6-11.07.05
صواني الفطائر	6-11.07.07

صوائى القفل	6-11.07.21
ملاعق الطعام	6-11.09
ملاعق تناول الطعام	6-11.09.01
ملاعق الغرف الكبيرة	6-11.09.11
ملاعق للشاي	6-11.09.31
ملاعق الحلو	6-11.09.41
شوك الطعام	6-11.09.51
سكاكين المائدة	6-11.13
أطباق الطعام	6-11.15
الأطباق الفخارية	6-11.15.01
الأطباق الزجاجية	6-11.15.03
الأطباق البلاستيكية	6-11.15.05
الأطباق الألومنيوم	6-11.15.07
الأطباق الاستنسل	6-11.15.09
الأطباق الصيني	6-11.15.11
الأطباق الصاج	6-11.15.13
أكواب الشراب	6-11.21
الأكواب الفخارية	6-11.21.01
الأكواب الزجاجية	6-11.21.03
الأكواب البلاستيك	6-11.21.05
الأكواب الألومنيوم	6-11.21.07
الأكواب الاستنسل	6-11.21.09
كوز الشراب	6-11.21.11

الجرة	6-11.21.13
الزمزية الفخرية	6-11.21.15
الأباريق للفخرية	6-11.21.17
مفارش الطعام	6-11.23
نوطا الطعام	6-11.25
أدوات أكل السمك	6-11.41
أدوات عمل الشاي	6-11.61
براد الشاي	6-11.61.01
غلاي الشاي	6-11.61.05
(ت و : يصنع من الصاج أو الصفيح لظلي الشاي، وقد تقوم طاسة نحاسية بنفس الغرض)	
أكواب الشاي	6-11.61.07
أدوات عمل القهوة	6-11.63
مكنة القهوة	6-11.63.01
فناجين القهوة	6-11.63.03
(ت و : مثال : فناجين البيشة)	
قلاية اللبن	6-11.63.09
(ت و : مقلى لتحميم لبن)	
مصحن اللبن	6-11.63.11
(ت و : إناء يستخدم لصحن اللبن)	

أءوءاء الطهى	6-13
ءلل الطهى	6-13.01
الأءان	6-13.03
البرام	6-13.05
الءقفة	6-13.07
الشاورمة	6-13.09
الطاسة النحاس	6-13.11
أوانى الضفط	6-13.13
(ت و : مءال : ءلة البرفسر)	
الءسء	6-13.15
(ت و : فسءءم فى الطهى بكمفاء ءبفراء فى المءاسباء)	
المصفاة	6-13.17
الءبشة	6-13.19
المقصومة	6-13.21
المفرفة	6-13.23
المفراك	6-13.25
(ت و : لؤ المفرافة، وهى فء ءشبفة فسءعمل فى فرك للمارءفة لؤ البامفة أثناء الطهى)	

صاج التأخير	6-13.27
المخرطة	6-13.29
العصارة	6-13.31
الخلاط	6-13.33
الطرشبة	6-13.35
(ت و : تستخدم للتخليل)	
البوشة	6-13.37
البكرج	6-13.39
الزبدية	6-13.41
العلاقة	6-13.43
(ت و : أو الشعبية تستخدم في تهوية الطعام)	
المحلب	6-13.45
(ت و : المحلب والهناب لحفظ اللين)	
الدماسة	6-13.47
(ت و : لتكميس الفول)	
البورمة	6-13.49
(ت و : آنية منتقاة من الفخار تنكس من أعلى بفتحة ضيقة ، تستخدم للطهي وتتميس الفول والحمص والعدس ، يطلق عليها أيضا اسم: الملمز)	
المواقد	6-13.51

وابور الجاز	6-13.51.01
(ت و : مثال : وابور الكيروسين، وكذا حمالة الوابور)	
وابور للسيرتو	6-13.51.03
(ت و : للسيرتو)	
الكاتون	6-13.51.11
للمناقد	6-13.51.21
(ت و : للمناقد النحاسية - الفغارية)	
المواقد الكهربائية	6-13.51.51
بوتلجاز الغاز	6-13.51.61
أدوات الخبز	6-13.61
للمنخل	6-13.61.01
الماجور	6-13.61.03
الشبكية	6-13.61.05
للمرص	6-13.61.07
للمطوحة	6-13.61.09
(ت و : لحمل رضيع العيش لإدخاله أو إخراجها من الفرن)	
للعود الحديد	6-13.61.11
(ت و : الملقطة)	
المصلحة	6-13.61.13
طبق التأمير	6-13.61.15
أدوات عمل الجبن	6-13.71
أدوات عمل القشدة	6-13.75

أدوات عمل الذبذبة	6-13.77
القربة	6-13.77.01
أدوات عمل العصائر	6-13.81
 أدوات الزراعة	 6-21
(ت و : يشمل الأدوات وما شابهها كالمحراث والساقية ووند الزرع والمنقعة ..إلخ)	
أدوات تقليب التربة	6-21.01
المحراث	6-21.01.01
الفأس	6-21.01.03
المنقرة	6-21.01.05
للشقر	6-21.01.07
أدوات تهذيب الأرض	6-21.03
الزحافة	6-21.03.01
القضابية	6-21.03.03
البتامة	6-21.03.05
الكرع	6-21.03.07
أدوات الري	6-21.05
للبدالة	6-21.05.01
للمساقية	6-21.05.07
للتشادوف	6-21.05.11

للطنبور	6-21.05.21
(ت و : لرفع للمياه)	
ملكينة المياه	6-21.05.31
أدوات الحصاد	6-21.07
(ت و : يستخدم لأدوات حصاد ودرس المحصول)	
الشرشرة	6-21.07.01
النورج	6-21.07.07
الهوجل	6-21.07.11
المنجل	6-21.07.21
البلمطة	6-21.07.31
أدوات التقزيرة	6-21.09
(ت و : أدوات تقزيرة المحصول)	
المنزارة	6-21.09.01
(ت و : يشمل المنزارة الخشبية المنزارة الحديدية)	
اللوح الخشبي	6-21.09.03
(ت و : يشمل لوح التصفيح - لوح التجميع)	
ملكينة الدراوہ	6-21.09.05
للغرابيل	6-21.09.07
(ت و : يشمل : الدبارة - الغرابيل - العقب)	
أدوات نقل المحصول	6-21.11
كيس نقل للمحصول	6-21.11.01
الجوال	6-21.11.03
زكايپ نقل المحصول	6-21.11.05

للشفاة	6-21.11.07
(ت و : تستخدم لنقل المحصول على ظهور الدواب)	
للشفاة	6-21.11.09
أدوات تخزين المحصول	6-21.13
الصوامع	6-21.13.01
(ت و : تصنع من الطين لتخزين القمح والأرز..إلخ)	
أدوات قياس التربة	6-21.15
القصة	6-21.15.01
القدم	6-21.15.03
(ت و : القياس بقدم الإنسان لمساحة معينة)	
أدوات نقل السماد	6-21.17
(ت و : نقل السماد البدئ والترحيل)	
الغبيط	6-21.17.01
(ت و : شوال من الخيش يوضع على ظهر الدابة لنقل السماد)	
المزابل	6-21.17.03
(ت و : تصنع من الخشب ويربط بأحبال للربط على ظهر الدابة)	

الفلاحة

6-31

(ت و : طرق فلاحة الأرض الزراعية وإعداد التربة وزراعة المحاصيل المختلفة)	
---	--

الأسلحة	6-51
الأسلحة المعدنية	6-51.01
السكاكين	6-51.01.01
(ت و : بلحلمها واستخدماتها المختلفة)	
للجنزير	6-51.01.03
للخنجر	6-51.01.05
الدروع	6-51.01.25
الرماح	6-51.01.27
القوس والسهم	6-51.01.29
المحاجن	6-51.01.41
(ت و : قضيب معكوف للرأس)	
السيف	6-51.11
السيف الشبرية	6-51.11.01
(ت و : سكين ذو حدين لا يفارق حزام البدوى)	
السيف الشاكزية	6-51.11.11
(ت و : أو الدمشقية، وهى سيف محببة ذات حدين تكلى من الشام)	
السيف السليمية	6-51.11.21
(ت و : سيف محببة الراس تنسب إلى سليم التلى)	
السيف العجمية	6-51.11.31
(ت و : سيف مستقيمة ذات حدين من صنع العجم)	

أدوات العراك	6-51.31
التباييت	6-51.31.01
الشوم	6-51.31.11
التبايس	6-51.31.21
(ت و : عصا رقيقة في نهايتها كرة معدنية)	
المطالوي	6-51.31.31
(ت و : مثال : المطواة قرن الغزال)	
السنج	6-51.31.41
السيور	6-51.31.51
الأسلحة النارية	6-51.61
البنادق	6-51.61.01
(ت و : البنادق الكبيرة بأنواعها، وكذا الصغيرة، مثال: المقروطة)	
بنادق الفتيل	6-51.61.03
بنادق الكبسول	6-51.61.05
بنادق رمتون	6-51.61.07
(ت و : من بقايا معارك عراقية)	
المسدسات	6-51.61.21
(ت و : الفرار - الطليحة)	
الرشاشات النارية	6-51.61.41
حفظ الأسلحة	6-51.91

المؤلف في سطور

د. مصطفى جاد

- مواليد القاهرة (1962).
- عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون الشعبية - أكاديمية الفنون - القاهرة.

المؤهلات التي حصل عليها

- ليسانس الآداب - جامعة القاهرة - قسم الوثائق والمكتبات - 1985.
- دبلوم المعهد العالي للفنون الشعبية (دراسات عليا) - أكاديمية الفنون - 1987.
- دبلوم المعهد العالي للفنون الشعبية (دراسات عليا) - أكاديمية الفنون - 1990.
- درجة الماجستير - تقدير ممتاز - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون - 1994.
- دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى في الفنون الشعبية - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية (إشراف مصري فرنسي مشترك) - 1999.

الوظائف التي شغلها

- عضو هيئة التدريس بأكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية (2000).
- خبير بقسم التراث الشعبي بمركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (منذ عام 2000).
- مدرس لرئيس الفولكلور بقسم الأنثروبولوجيا والفولكلور بكلية البنات - جامعة عين شمس، وكلية الآداب - جامعة حلوان (منذ عام 1999).
- باحث بمركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة (1989 - 1999).

الخبرات العلمية

- دورة تدريبية في تقنيات التصوير الفوتوجرافي والتسجيل واستخدام الحاسب الآلي من جامعة بولتييه بفرنسا (1998).
- قام بتدريب طلبة المعهد العالي للفنون الشعبية على توثيق مواد الفولكلور (1990 - 1994).

الكتب المؤلفة

- 1- أطلس دراسات التراث الشعبي. - ط1. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، 2004. - 507 ص.
- 2- الفولكلور العربي : بحوث ودراسات. - المجلد الثاني - بالاشتراك مع محمد الجوهري وإبراهيم عبد الحافظ. - ط1. - القاهرة : مركز البحوث الاجتماعية، 2001. - 602 ص.
- 3- الإنتاج الفكري العربي في الفولكلور (بالاشتراك مع محمد الجوهري وإبراهيم عبد الحافظ). - القاهرة: مركز البحوث الاجتماعية، 2000. - 718 ص.

- 4- المأثور الشعبي والطفل: قائمة ببلبيوجرافية مشروحة. - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، 1998. - 28 ص.
 - 5- السيرة الهلالية وعبقورية الإبداع الشعبي. - القاهرة: دار الأوبرا المصرية، 1991. - (كتيب).
- الدراسات وأبحاث المؤتمرات (في مجال توثيق التراث الشعبي)
- 1- فولكلور واحة سيوة والهوية الثقافية. - 28 ص. - في المؤتمر الأول للتراث المعماري والهوية الثقافية (14-15 ديسمبر 2004). - الإسكندرية: (مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، جمعية أسدقاء أفيئة، منتدى الحفاظ على التراث)، 2004.
 - 2- مركز مصطلحات علم الفولكلور. - مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - من 23، ع 2 (2003). - ص 71-96. - (قدمت للدراسة في مؤتمر: خمسون عاماً على تخصص المكتبات والوثائق والمعلومات في مصر - تحديات الواقع وأفاق المستقبل، في الفترة من 2-4 أكتوبر 2001. - القاهرة: جامعة القاهرة، 2001. - بإشراف كلية الأدب؛ مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات؛ الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات).
 - 3- استراتيجيات توثيق المأثورات الشعبية في مصر، بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة. - القاهرة: مركز التوثيق الحضاري والطبيعي، 2003. - (نسخة غير منشورة).
 - 4- شارك في إعداد المادة الفيلمية (سى دى روم) للسيرة الهلالية التي تم إرسالها لليونسكو (2003)، وفازت بتزويد مصر لتوثيق السيرة الهلالية ووضعها على خريطة التراث العالمي.
 - 5- توثيق علم المعلومات في توثيق عناصر الفولكلور. - ص 219-247. - في: المؤتمر القومي الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف (21-23 أبريل 2001 بأسبوط) حول: أخصائيو المكتبات والمعلومات في مصر: الولوجات والحقوق وتحديات المستقبل. - القاهرة، أسبوط: للجمعية، [2002]. - 388.
 - 6- أرشيف الفولكلور العربي: دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية. - ص 255: 306. - في: المأثورات الشعبية في مائة عام. - ج 1. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. - (سلسلة أبحاث المؤتمرات، 10). - (قدمت للدراسة في مؤتمر: المأثورات الشعبية في مائة عام. - الفترة من 14-18 يناير 2001. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون الشعبية)، 2001).
 - 7- للتكثيف الجغرافي لدراسات للفولكلور. - ص 38-62. - في: الثقافة الشعبية. - ع 3، ج 1 (أبريل 2002). - القاهرة: المركز الحضاري لطوم الإتمان والتراث الشعبي، 2002. - (قدمت للدراسة في مؤتمر المنصورة الثالث عن الثقافة الشعبية العربية الهوية والمستقبل - في الفترة من 2-4 أبريل 2002).
 - 8- مجلة الفنون الشعبية المصرية خلال ثلاثين عاماً: دراسة تحليلية لموضوعات مجلة الفنون الشعبية. - مجلة الفنون الشعبية. - العدد 46 (مارس 1995).
 - 9- تصنيف المادة الفولكلورية: محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلورية الصوتية الموجودة بمركز دراسات الفنون الشعبية. - في: الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، من 17-22 ديسمبر 1994.
 - 10- دائرة المعارف الإسلامية. من لها الآن؟. - مجلة العربي. - العدد 426، السنة 37 (مايو 1994).

- 11- تصنيف وفهرسة للدراسات والأبحاث المنشورة بمجلة للفنون الشعبية المصرية منذ صدورها عام 1965 حتى عام 1995 تصنيفاً موضوعياً لأجناس المأثور الشعبي، مع كشافات تطيلية بأسماء المؤلفين والكتب التي تم عرضها بالمجلة وأخيراً للكشاف الجغرافي. - مجلة الفنون الشعبية. - الأعداد: 27 / 28 (1989)، 38 / 39 (1993)، 48 (1995)، 56 / 57 (1997).
- 12- تراث عبد الحميد يونس (دراسة موسعة عن إنتاج الدكتور يونس الفكري والطمسي). - مجلة القاهرة. - العدد 89. - (نوفمبر 1989).
- 13- قام بعدة بحثات ميدانية لجمع مواد المأثور الشعبي بالعديد من محافظات مصر.

الجمعيات والهيئات

- عضو مؤسس بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية.
- عضو الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف بالقاهرة.
- عضو هيئة تحرير مجلة تراث الفرجة الشعبية - للمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية (عام 2002).
- خبير للفنون الشعبية بمركز البحوث والدراسات الاجتماعية - جامعة القاهرة منذ عام 2000.
- رئيس تحرير مجلة العملة المصرية التي يصدرها اتحاد طلاب فرنسا (عام 1998).

الجوائز والأوسمة

- درع وشهادة تقدير من: للمركز الحضاري لطوم الإنسان والتراث الشعبي - جامعة المنصورة (2002).
- شهادة تقدير من المؤتمر الأول للتراث المعماري والهوية الثقافية (2004).

البريد الإلكتروني : Gad_Mostafa@yahoo.com

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/١٥٠٣٠

ISBN: 977-281-279-7

مطابع الجار الهندسية/القاهرة
تليفون/فاكس : (٢٠٢) ٥٤٠٢٥٩٨

يمثل أول قاعدة معلومات عربية متخصصة في مجال الماثورات الشعبية، ويشمل حوالي ثمانية آلاف واصفة، ومن ثم فهو يعد الأساس الأول لإنشاء أرشيف الفولكلور القومي الذي طال انتظاره منذ أكثر من نصف قرن. والمكنز - عند تطبيقه - في المراكز المتخصصة معد لاستيعاب ملايين الوحدات المعلوماتية الخاصة بالماثورات الشعبية في وسائطها المتعددة (النص المدون - الصور الفوتوغرافية - أفلام الفيديو - المواد الصوتية). ويتكون المكنز من قسمين؛ الأول: القسم المصنف، ويشمل الواصفات الفولكلورية حسب التصنيف الموضوعي لها؛ الثاني: القسم الرئيسي، ويشمل الواصفات الفولكلورية الموجودة في القسم المصنف فضلاً عن الواصفات غير المستخدمة. وهو مرتبط ارتباطاً مباشراً بكنز التراث، يعمله التوثيق من الحصول على الواصفة المناسبة للموضوع التي يقوم بتوثيقها. وقد كُتِبَ المكنز على العديد من العناصر الفولكلورية الميدانية والمطبوعة.

الهيئة الناشرية

طريق مصر - الإسكندرية البحري - الكيلو ٨٨
 تليفون: ٥٥٥٥٥٥٥٥ (٢٠) فاكس: ٥٥٥٥٥٥٥٥ (٢٠)
 الموقع الإلكتروني: www.eulmat.org
 eulmat@mcit.gov.eg
 بريد الإنترنت: eulmat@mcit.gov.eg

مكتبة الإسكندرية

مركز كفاف التراث الحضاري والطبيعي
 (يتم من وزارة الثقافة وتكنولوجيا المعلومات)



ISBN : 977-281-279-7

ACADEMIC BOOKSHOP

Egyptian Joint-Stock Co.

Cairo 2002



74863